

إيتراک  
للطباعة والنشر والتوزيع

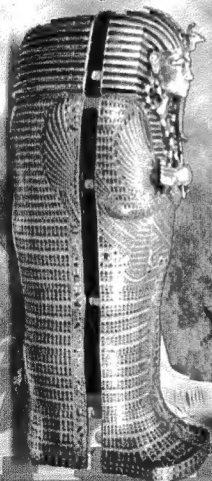
# فن التخطيط

## لدى قدماء المصريين

إعداد

سليمان رجب سيد أحمد

قسم الصحة النفسية كلية التربية فرع بنها  
عضو الجمعية العالمية للإسلامية للصحة النفسية



إيتراک للطباعة والنشر والتوزيع



# فن التحنيط لدى القدماء

إعداد

سليمان رجب سيد أحمد

رقم الإيداع

١١٤٦٤

الترقيم الدولي I.S.B.N.

977-383-018-7

حقوق النشر

الطبعة الأولى ٢٠٠٥

جميع الحقوق محفوظة للناشر

## ايتراك للنشر والتوزيع

طريق غرب مطار القاهرة (١٧) شقة (٢) ص.ب : ٥٦٦٢

هليوبوليس غرب - مصر الجديدة

القاهرة ت : ٤١٧٢٧٤٩ فاكس : ٤١٧٢٧٤٩

لا يجوز نشر أى جزء من الكتاب أو اختزان مائه بطريقة الاسترجاع أو نقله  
على أى نحو أو بأى طريقة سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو بخلاف ذلك  
إلا بموافقة الناشر على هذا كاتبة ومقدمات .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّقُونَ  
أَجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ رُحِّحَ عَنْ  
النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ  
الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْعُرُورِ﴾

وَاللَّهُ يَخْتَارُ



# الإهداء

يتوجه الكاتب بهذا الإهداء إلى نبع العطاء  
وزاد الحب الذي لا ينضب إلى والدته الكريمة " أم سليمان "  
التي دعت ربها ، فأجاب دعائها ،  
وجعل ولدها من أساتذة الجامعة .  
تقبلها الله في الصالحين ، وجعلها من المتقين ،  
وأورثها جنات النعيم.

ولدك / سليمان ،،،





# شكر وتقدير

يتوجه الكاتب بخالص شكره وتقديره

للأستاذ الدكتور / محمد عبد ربه . قسم الاجتماع  
كلية الآداب . بنها ، والذي قرأ البحث كلمة كلمة ،  
ووجه الكاتب وشكر صنيعة .

كما يتوجه الكاتب بخالص شكره وتقديره لدار إيتراك  
للطبع والنشر والتوزيع ، والتي رحبت بنشر هذا العمل  
والاهتمام به ، وعلى رأسهم الحاج / سيد أحمد شحاتة .  
المدير العام للدار ، والذي بدت عليه ملامح التقوى من أول  
لقاء ، جعلها الله دار خير وعلم واحسان .

الكاتب ،



## الملخص

العلم وليد البحث ، وحركة العلم مستمرة نحو الاقتراب من الحقيقة ، والعلم وأن لم يكن له تعريف جامع ، إلا أنه يعتبر مجموعة مترابطة من تصورات وآراء وأفكار ، نتجت وتنتج عن الملاحظة والتجربة .

والحضارة المصرية القديمة هي خلاصة فكر وإنتاج الإنسان المصري منذ أقدم عصور الإنسانية وعهدها بالحضارة ، فعلى حافة الدلتا التي كانت تزخر بالمستقعات حينذاك وعلى طول الوادي انتشرت المواقع الحضارية منذ العصور الحجرية القديمة وأصبح في إمكان الباحث أن يتبين أولى محاولات إنسان وأدي النيل للسيطرة على قوى الطبيعة من حوله وإعداد صرح الحياة لحضارة إنسانية رائدة .

فالتحنيط هو أحد الإنجازات العلمية التي قدمها المصري القديم للبشرية جمعاء والتي تشهد له موميائه للآن ، فالتحنيط لغة هو استخدام الحنوط أو الحنائط وهو كل طيب يمنع فساد الجسد تطيباً له وتحفيظاً لروبوته .

وأقدم مثال للتحنيط هو مومياء الملكة "حنب حرس" زوجة الملك "سنفرو" وأم الملك "خوفو" ، والتي عثر على أحشائها محنطة في صندوق من المرمر ، ولكن يجدر الإشارة إلى أن عملية وفن التحنيط لم يصل إلى درجة الكمال والإتقان في عهد الدولة القديمة ، وككل في بدأ بسيطاً ثم تطور إلى أن وصل إلى مرحلة الإتقان والازدهار في عهد الأسرة (٢١) ، وكانت عملية التحنيط تجري في مكان خاص يطلق عليه "خيمة الرب" أو "كنسك الإله" ، وهو مكان

التطهير وكانت وظيفة رئيس المحنطين تحظى بتبجيل كبير وبمساعده العديد من المحنطين .

وتعتمد فكرة التحنيط على تجفيف الجسم ثم مد مسامه بمواد عازلة حتى لا تتسرب إليه الرطوبة التي تسبب تعفنه ، وكانت العملية تستغرق سبعة أياماً تمارس خلالها طقوس كثيرة ، وكانت للحنيط طرق ثلاث تعتمد على الوضع المادي للشخص المتوفى ، وكانت الطريقة الأولى (وهي التي تمارس لجثث الملوك والنبلاء) تعتمد على إجراء العمليات التالية:

➤ توضع الجثة العارية على منضدة ثم يقوم المحنط بنزع المخ عن طريق الأنف بواسطة أداة خاصة ، ثم يمسك بسكين من الصوان ويحدث فتحة في بطن المتوفى في الجانب الأيسر ويفر هارباً بينما يرميه الحاضرون بالحجارة ويلعنونه ربما لاعتقادهم بأن الروح الشرير الذي كان سبب الوفاة قد علق بجسم المحنط .

➤ يقوم رئيس المحنطين بتفريغ البطن من الأحشاء ، لكنه يترك القلب في مكانه لأن وجوده ضروري لعودة الحياة للمتوفى ، وغالباً ما كان يقوم بحشو البطن بالكثبان المشبع بالصمغ والعطور أو بالقار ، ثم تخاط الفتحة الجانبية أو تسد مع فتحات الأنف والفم والأذنين والعينين بالصمغ أو الشمع المصهور .

➤ تغسل الأمعاء ببييض النخيل ( البلح ) ثم تملأ بالمر وبالأيون والبصل ثم تحفظ في أوعية خاصة ، وفي أحوال نادرة كانت الأمعاء تعود إلى تجويف البطن ، ومن الغريب انه وجدت مومياءات بدون أمعاء ولكن لم يعثر أحد على اثر لأية فتحة في البطن ، ولم تعرف للآن الطريقة التي أزيلت بها هذه الأمعاء .

■ يجفف الجسم بدفقه في النطرون ( كريونات الصوديوم الذي يحتوى على شوائب من ملح الطعام ) ، ولما كانت الأطراف تتساقط أثناء التجفيف لذلك كانوا يثبتونها بخيط أو بلفافة صغيرة من الذهب أو أي معدن آخر ، كما يتم تعويض أي من الأطراف التي قد تتكسر أثناء التحنيط بأطراف صناعية للحفاظ على هيكل الجسد كاملاً ، بل قد يتم تعويض العمود الفقري ذاته إذا أصابه التلف كما ظهر عند فحص مومياء اكتشفت في القيوم .

■ وبعد رفع الجسم من النطرون يغسل بمطول الملح نفسه ويعطر وتضمد أية تسليخات فيه ، ثم يدهن الجسد كله بالصمغ السائل وتلف عليه شرائط طويلة من الكتان المغموس في الصمغ ثم توضع في تابوت له هيئة الجسد المحنط .

وقدما المصريين هم أول من مارس فن تحنيط الحيوان ، كان يدفعهم إلى ذلك عقيدتهم الدينية فحنطوا الكثير من حيواناتهم كالقطط ، والكلاب ، والقرود . والجسم الإنساني في معتقد الفراعنة يتكون من ذلك الهيكل المادي القابل للفناء ، والذي تفتن علماءهم في طريقة حفظه وحنيطه لدرجة وصلت إلى حد الإعجاز حتى العصر الحديث .

وتحت عنوان " فن التحنيط لدى القدماء .. رؤية نفسية إسلامية " كان كتابنا المتواضع هذا ، والذي حاولنا فيه جاهدين أن نتتبّع عملية التحنيط ذاك العلم والفن الذي نضج إلى أن وصل إلى حد الإعجاز واصفين ومحالين معتمدين على أقوال المؤرخين الذين تحدثوا عن التحنيط كهيرودوت ، وديودور الصقلي ، إضافة إلى ذلك نتائج الدراسات والأبحاث العلمية التي جرت لدراسة المومياءات المصرية ، هذا وقد عرضنا ما وقفنا به على سعي وجهد إليه دون أن نتدخل بأرائنا

الشخصية ، وتركنا ذلك بعد أن تنتهي أولاً من التعمق والفهم الأكثر تناولاً  
للموضوع ثم ندلي بما اعتدنا نهاية بترجيحه على غيره .

### وقد قسمنا الكتاب إلى ثلاثة أبواب كالتالي :

الباب الأول : " التحنيط .. مفاهيمه ومصادره وبدايته التاريخية "

الفصل الأول : وعنوانه " معجزة التحنيط لدى المصريين القدماء "

الفصل الثاني : وفيه مظاهر الحضارة المصرية القديمة مقتصرين على  
" العقائد الدينية " وعرضنا لمصادر دراسة تاريخ مصر  
القديمة والنصوص الخاصة بالتحنيط .

الفصل الثالث : وعنوانه " البداية التاريخية للتحنيط " أصل اعتناء الأحياء  
بأجساد الموتى ، يلي ذلك التحنيط في عصور ما قبل التاريخ  
" أسباب التحنيط - مكان التحنيط وأدواته - البداية التاريخية  
للتحنيط " .

الباب الثاني : " تحنيط الإنسان والحيوان - الطرق والأنواع - الوسائل  
والأدوات "

الفصل الأول : وفيه نعرض طرق التحنيط وأنواعه - نظرية التحنيط -  
تحنيط النساء والفرقى .

الفصل الثاني : وفيه تعرضنا لتحنيط الحيوان - أسبابه - أهميته -  
وكيفيته . . .

الفصل الثالث : وفيه عرضنا لوسائل وأدوات التحنيط .

الباب الثالث : " تطور التحنيط مع تصور نفسي وفلسفي لقيمته ، وتعريف بعلاقته  
ببعض العلوم والحضارات القديمة " وفيه أربعة فصول هي :

الفصل الأول : تطور التحنيط ووصف للجثث المحنطة .

الفصل الثاني : التحنيط ولجنة الفراغة ، محاكمة الروح بعد الموت -

علاقة التحنيط بالطب والصيدلية . . . فوائد التحنيط .

الفصل الثالث : وفيه " نحو تصور فلسفي لقيمة التحنيط وعلاقته بفلسفة التاريخ والحضارة " .

الفصل الرابع : وفيه عرضنا للعلاقة بين الحضارة المصرية القديمة والحضارات الأخرى والحنيط عند بعضهم .

وبعد الخاتمة والفهارس وضعنا ملحق للصور التي توضح عملية التحنيط ، وبهذا في رأينا نتمنى أن يكون قد اكتمل هيكل الكتاب ونتمنى أن يوفقنا الله للعرض السليم والفهم الدقيق ، ونسأله عز وجل أن يرزقنا علماً نافعاً<sup>(١)</sup>

## والله الموفق

كتبه

سليمان بن رجب سيد أحمد

قسم الصحة النفسية - كلية التربية

جامعة الزقازيق - فرع بنها

عضو الجمعية العالمية الإسلامية للصحة النفسية

---

(١) يشار إلى أن هذا الكتاب قد تقدم به صاحبه إلى المسابقة الدولية التي أعلنت عنها دار سعد الصباح بدولة الكويت ، وكان له أثر طيب وشكر من اذار للجهود المبذولة فيه بشهادة عدد كبير من الطماء والأساتذة المتخصصين ممن حكموا الكتاب . وعند الحاجة إلى مرسلات الكتاب يتم مرسلته على العنوان الدائم : قسم الصحة النفسية - كلية التربية - جامعة بنها - سليمان بن رجب سيد أحمد





# الباب الأول

## التحنيط

مفاهيمه ومصادره وبدايته التاريخية

أ- الفصل الأول :

( معجزة التحنيط لدى المصريين القدماء ... المصطلحات والمفاهيم )

ب- الفصل الثاني :

( بعض مظاهر الحضارة المصرية القديمة ... ومصادر الدراسة )

ج- الفصل الثالث :

( التحنيط . بدايته وأسبابه )





## البُصْطَانُ الْبُؤْرَانُ

### التحنيط معجزة أم فن

#### أولاً : المعجزة :

معنى "الإعجاز" الفوت والسبق ، يقال : أعجزني فلان أي فانتى ، ومنه قول الأعشى :

فذاك ولم يعجز من الموت ربه ولكن اتاه الموت لا يتأبى

وقال الليث : " أعجزني فلان إذا عجزت عن طلبه وإدراكه " ، وقال ابن عرفة في قوله تعالى ( مُعَاجِزِينَ ) (الحج: ٥١) ، أي يعاجزون الأنبياء ولولياء الله أي يقاتلونهم ويمانعونهم ليصيروهم إلى العجز عن أمر الله وليس يعجز الله جل ثناؤه ، خلق في السماء ولا في الأرض ولا ملجأ منه إلا إليه ...

و" المعجزة " واحدة معجزات الأنبياء ، عليهم السلام ، وإعجاز الأمور<sup>(١)</sup> : أوآخرها ، " المعجزة " ج معجزات : أمر خارق العادة يعجز البشر عن أن يأتوا بمثله ، المعجاز : أي الدائم العجز<sup>(٢)</sup> ، " المعجزة " هي الأمر الخارق للعادة الذي يحصل على يد نبي مرسل إلهياً على صدق رسالته ...<sup>(٣)</sup>

لا يوجد اليوم من يستطيع أن ينكر إمكان حدوث المعجزات غير جماعة الماديين الذين وقفوا من العلم الطبيعي ، مع ما وصل إليه منذ مائة سنة ولو كان

---

(١) ابن منظور المصري : لسان العرب ، ٥م ، ط١ ، دار صغار ، بيروت ، لبنان ١٩٩٠م ، ص ٣٧٠

(٢) المنجد في اللغة والأعلام ، ط٣٣ ، دار الشرق ، بيروت ، لبنان ١٩٩٢م ، ص ٤٨٨

(٣) محمد فريد وجدي : دقة معارف القرن العشرين ، ٣م ، ط٣ ، دار المعرفة ، بيروت لبنان ، ص ٢٠٠

هؤلاء الماديون يستعرضون أمامهم ما هدى إليه ألوف من العلماء الباحثين في المباحث النفسية في مشارق الأرض ومغاربها أمثال : وليم كروكس وروسل ولأس من الإنجليز ، وكاميل فلامريون والدكتور داريكس من الفرنسيين وعدد لا يحصى من الإيطاليين والألمانيين والروس وسواهم لرأوا أن كل هؤلاء قد هدوا بالتجارب التي أجروها على القوى النفسية إلى نواميس أرقى من النواميس الحاكمة على المادة ، وفي استطاعتها في شروط مخصوصة أبطال عمل تلك النواميس وإحداث ظواهر جديدة خارقة للنظام الطبيعي ، المادي ، فأصبحت المعجزات في نظر العالم من الممكنات ، وعلم إنها تابعة لنواميس خاصة بها <sup>(١)</sup> .

والمعجزة Miracle في الأديان والميثولوجيا : ظاهرة خارقة للطبيعة تتجم عن فعل قوة إلهية أو غيبية توسعاً <sup>(٢)</sup> .

بينما الأعجوبة : شيء مدهش غير مألوف .

والمعجزة : Miracle, Miracle عند الجرجاني : المعجزة أمر خارق للعادة داعية إلى الخير والمساعدة مقرونة بدعوى النبوة ، قصد به إظهار صديق من ادعى النبوة . . . انه رسول الله ، وكذلك : ظاهرة لا تطابق النظام الطبيعي المألوف <sup>(٣)</sup> .

(١) محمد فريد وجدى ، مرجع سابق ، ص ٢٠٢

(٢) نالتيا يفريموفا وتوفيق سلوم : معجم العلوم الاجتماعية مصطلحات وأعلام . ط ١ .

بيروت ، دار التقدم . موسكو . سنة ١٩٩٢ م . ص ٤٦٥

(٣) د / مراد وهبة : المعجم الفلسفي ، ط ٣ ، دار الثقافة الجديدة ، القاهرة . سنة ١٩٧٩ م .

## إذا المعجزة<sup>(١)</sup>:

• في الفرنسية ..... Miracle

• في الإنجليزية ..... Miracle, wonder

• اللاتينية ..... Miraculum

المعجزة اسم فاعل من الإعجاز ، تقول أعجز الشيء فلاناً ، أي فاته ولم يدركه ، فالمعجزة إذن ما يعجز البشر أن يأتوا بمثله وللمعجزة في مصطلح الفلاسفة معنيان :

المعجزة هي الظاهرة المخالفة للنظام الطبيعي المألوف إلا أن هذه للظاهرة لا تسمى عند بعضهم إلا إذا كانت فعل فاعل مختار ، قصد به إظهار أمر خارق للعادة ويعجز الإنسان عن الإتيان بمثله .

قال (مالبرانش) : " المعجزة لفظ مشكل ، فأما أن يطلق على كل أمر لا يخضع للقوانين التي يعرفها الناس ، وإما أن يطلق على ما لا يخضع لأي قانون معلوم أو مجهول ، فإذا أخذنا بالمعنى الأول وجدنا المعجزات كثيرة ، وإذا أخذنا بالمعنى الثاني وجدناها جد قليلة " (٢)

وقريب من هذا قول علماء الدين أن المعجزة أمر خارق للعادة ، مقرون بالتحدي ودعوى النبوة ، مع تحذر المعارضة ، يظهره الله على أيدي رسله تأييداً لنبوتهم وإثباتاً لصديق رسالاتهم .

وللمعجزة بهذا المعنى سبع شروط ، وهي :

(١) أن يكون المعجز فعل الله أو ما يقوم مقامه .

(٢) أن يكون خارقاً للعادة .

(١) د / جميل صليبا ، (المعجم الفلسفي) ، ج٢ ، ط١ ، دار الكتب اللبنانية ، بيروت ، سنة

١٩٧٢ م .

(2) Malebranche, Méditations Chrétiennes, VII, 26

- (٣) أن تتعذر معارضته .
- (٤) أن يكون ظاهراً على يد مدعى النبوة .
- (٥) أن يكون موافقاً للدعوى .
- (٦) أن لا يكون مكنياً لمدعى النبوة .
- (٧) أن لا يكون متقدماً على الدعوى، بل مقارناً لها <sup>(١)</sup>
- المعجزة هي الظاهرة العجيبة أو الخارقة للعادة ، التي لا تستطيع تفسيرها ،  
نقول : نجا فلان من الموت بمعجزة ، وفلان الشاعر أو المصور يجي  
بالمعجزات .
- ومن الفاس من أنكر إمكان المعجزة من نفسها ومنهم من أنكر دلالاتها على  
الصدق ، ومنهم من أنكر العلم بها .
- وقال بعضهم إن المعجزة تنقسم إلى ترك ، وقول ، وفعل :
- أما الترك : فهو الإمساك عن أمر معتاد برهة من الزمن ، كالإمساك عن  
القوت .
- وأما القول : فكالإخبار بالغيب .
- وأما الفعل : فهو أن يقوم الفاعل بفعل لا تفي به قوة غيره ، كفتح الجبل  
وشق البحر ... الخ <sup>(٢)</sup>
- الخلاصة :** من خلال العرض السابق لمفهوم كلمة "معجزة" نلاحظ :
- أن أغلب التعريفات ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمفهوم الديني ، وذلك  
لارتباط المعجزات بالأنبياء .

(١) كشف اصطلاحات الفنون للتهذيب .

(٢) د/جميل صليبا : (المعجم الفلسفي) ، مرجع سابق ، ص ٣٩١

وإذا أردنا أن نعلم شيئاً موجزاً عن الدين المصري القديم نجد دكتور سمير يحيى الجمال يقول : " ما من أمة في العالم القديم تأصل الدين في وجدانها وتغلغل في كيافها ، وامتزج بكل مظاهر مدنيّتها امتزاجاً قوياً عميقاً كالأمة المصرية ، فقد كان الدين هو جوهر حياتها ومصدر حيويّتها ، وأكبر حافظ لكل ما نشأ فيها من آداب وعلوم وفنون " (١).

وبناءً على ما سبق ، فإن المعجزات التي جاء بها الأنبياء من الله عز وجل لتؤكد أنهم على حق .

نلاحظ أن المصريين القدماء وإن اختلف المؤرخون في دينهم ، فيقول حضرة أحمد أفندي نجيب في كتابه " الأثر الجليل لقدماء وادي النيل " : " اختلف المؤرخون في دين المصريين فجرى أكثرهم على أنهم كانوا أمة واحدة تعبد الله ولا تشرك به شيئاً " ، وهو قول المؤرخ (يورفيو) وغيره ، وقال هيرودوت : " أن أهل طيبة كانوا يعبدون الله وحده ويقولون هو الأول والآخر الحسي الأبدي السرمدي " ، وروى (جامبليك) أنه سمع من كهنة المصريين أنفسهم أنهم يعبدون الله وحده ويقولون : " أنه فاطر السماوات والأرض رب كل شيء وهو المالك لكل شيء الخالق لكل شيء الذي لم يخلق ولم يتجزأ ... " ، وقال المؤرخ (شمبليون فيجاك) وغيره أن المصريين كانوا أمة موحدة لا تعبد إلا الله ... غير أنهم أظهروا صفاته العلية إلى العيان مشخصة في بعض المصنوعات وأنهم لما غرقوا في بحر التوحيد علموا أبدية الروح وأيقنوا بالحساب والعقاب ... " (٢).

(١) د/ سمير يحيى الجمال : تاريخ الطب والصيانة المصرية في العصر الفرعوني ، (تأليف للمصريين) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، سنة ١٩٩٤ ، ص ٣٥ ، ٣٦ .

(٢) حضرة أحمد أفندي نجيب : الأثر الجليل لقدماء وادي النيل ، ط ١ ، مكتبة مديبولي ،

القاهرة ، سنة ١٩٩١ م ، ص ١٢٣

**على كل :** إذا كانت المعجزات جاءت من عند الله على يد أنبيائه لتأييد رسالتهم فإن المصريين القدماء هم الذين اعتقدوا سواء بإله واحد أو عبادة حيوان ... وأنهم مبعوثون بعد الموت ، وأن روحهم ستعود إليهم ... فابتكروا وأبدعوا حتى وصلوا إلى مرتبة الإعجاز ، وهنا تبرز قيمة الاعتقاد ، حيث أدركوا أنهم مبعوثون بعد الموت ليحيوا الحياة الأبدية ولأن أجسامهم بعد موتهم ستحلل فكيف يحافظون عليها ؟

**أولاً :** بناء مقابر لتحميمهم ، فابتكروا أبدع وأجمل وأسمى الأشكال الهندسية ليس اعتماداً على الحس الفني والنوق وفن المعمار ، بل على علم مازال يحتفظ بأسرارهم وإن كان قد كشف عن أغلبيته حديثاً من أن الشكل الهندسي الهرمي هو أثبت الأشكال الهندسية وأكثرها قدرة على الحفاظ على ما بداخله وسنرى دلالة ذلك فيما بعد .

**ثانياً :** بعد التطور المذهل في فن عمارة المقابر واستعمال الأحجار بذلت عناية فائقة لحفظ الجثة من التحلل والفناء ، فهي الضمان الأكبر للحياة الأخرى وهكذا توصل المصريون القدماء إلى فن التحنيط ، ووضعوا مع الجثة المحتنطة الحاجات المادية التي يستخدمها بعد عودة روحه .

**ثالثاً :** مع هذا التطور المذهل أو الإعجاز من الجانب المادي لديهم من حيث بناء المقابر والحنيط كعلم مادي من حيث معرفتهم بخصائص المواد المستعملة وتشريح الإنسان وغيره ، لم يغفل عقل المصري القديم الجانب الروحي ، وكيف سيواجه المحاكمة بعد الموت ، وكيف يمنع اللصوص من الوصول إلى مقبرته ، فتوصل الكهنة إلى كتاب الموتى ومتون الأهرام ، وغيرها من الألفة على التطور الروحي الألبني الفكري لديهم حقاً إنه الإعجاز !



والقارئ الذي يعلم عن التاريخ والإبداع الفرعوني سيلحظ قيمة ودلالة ما قاله د/ محمد إبراهيم بكر في كتابه "صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم" :  
 "إن الحضارة المصرية القديمة هي خلاصة فكر وإنتاج الإنسان المصري منذ أقدم عصور الإنسانية وعهدها بالحضارة..."<sup>(١)</sup>

### ثانياً : التحنيط :

في المعاجم (حَنَطَ) الميت : جعل عليه الحنوط ، الحِنْطَةُ : القمح ج حنط (الحنَّاطُ) : من يحنط الموتى ، (الحنوط) : كل ما يخلط من الطيب بأكفان الموتى وأجسامهم خاصة ، من مسك وذريرة وصندل وغدير وكافور وغير ذلك . (الحنوطي) : من يبيع الحنوط ، و من يجهز الموتى .

(التحنيط) : حفظ هيكل جسم الميت من التلف بوسائل مختلفة<sup>(٢)</sup> .

حَنَطَ : حَنَطَ الميت جعل عليه الحنوط وهو كل دواء يمنع الفساد<sup>(٣)</sup> .

حنط وأحنط الميت : عالج جثته وحشاها بالحنوط كي لا يدركها فساد  
 تحنط : جعل عليه الحنوط .

الحنوط والحناط : كل طيب يمنع الفساد تحشى به جثة الميت بعد تجويفه فتحفظه من البلى طويلاً . الحنطرة : حرفة الحناط . الحناط : من يحنط الموتى . استحنط : اجتراً على الممات وهانت عليه الدنيا<sup>(٤)</sup> .

(١) د/ محمد إبراهيم بكر ، (صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم ) ، (الملة كتاب ، ١٨) ، هيئة الآثار المصرية ، ص ٤١ .

(٢) مجمع اللغة العربية ، (المعجم الوجيز) ، ط وزارة التربية والتعليم سنة ١٤١٦هـ ، سنة ١٩٩٥م ، ص ١٧٥ .

(٣) محمد فريد وجدي ، (دفرة معارف القرن العشرين) ، مرجع سابق ، ص ٦٢٥ .

(٤) (المنجد في اللغة والإعلام) ، مرجع سابق ، ص ١٥١ .

## التحنيط:

كان حفظ أجساد الموتى والحرص عليها عند المصريين القدماء مما شغل دنياهم وملأ أسماع الناس من وراء أيامهم ، كانت سلامة الهيكل العظمى ضماناً لعودة الروح إليه، فزغوا إلى تخليصه من جميع المواد الرخوة من جلد وغشاء.

ومبعث ذلك أن الموت في عقيدتهم لم يكن فناء وإنما هو رحلة شاقة يعبر فيها الإنسان برزخاً جسداً بغير روح لتعود إليه إذا كان سليماً ، ليستأنف الحياة ، إذا لم تكن كحياته الدنيا فهي أقرب ما تكون إليها ، ولما تقدمت معارف القوم في الطب والكيمياء تغنوا في حفظ الجسد بالتحنيط ، ولول خطوة في إجراءاته أن يستفرغ الدماغ من مادة المخ ، وذلك عن طريق الأنف ، ثم يقضى على الباقي ببعض العقاقير ، ثم يشق البطن ليخلي من كل ما فيه من المواد الرخوة ، وتعزل الأعضاء كالقلب والطحال والكبد والأمعاء فتودع آنية خاصة.

ثم يطهر الجوف بشيء من عطر ونبذ ليحشى بعد بمسحوق المر وغيره ثم يرأب الشق بالخياطة ، فيصبح الجسد جلدأ على عظم ، ثم يوضع محلول النطرون سبعين يوماً ليخلص مما فيه من رطب ورخو ، ثم تجئ عملية التكتفين ، فتلف الأصابع ، ثم اليدين ، فالقدمان ثم يلف الجسد كله برقائق من نسيج الكتان الذي يبلغ مئات الأمتار أحياناً ، ثم يمسح على الكفن بشيء من صمغ فيصير مومية ، ثم تجهز لها قالب من الخشب الملون ، إذا كان الميت من أهل اليسار ، ذلك لأن التحنيط كان صناعة يسالوم أهلها ويتاجرون فيها كغيرهم من أهل الصناعات<sup>(١)</sup>

(١) محمد شفيق غريال، (الموسوعة العربية الميسرة)، دار العلم ومؤسسة فرانكلين ،

القاهرة ، سنة ١٩٦٥ ، ص ٤٩٧

وكان المحنطون مزيجاً مختلطاً من الناس ، فيهم الكاهن الطبيب والصانع الماهر ، والعامل البسيط ، والظاهر أن عقيدة المصريين ، بل أملهم في الخلود قد اقتضاهم الحرص على تلك الصناعة التي كانت متأثرة بأسطورتهم الخالدة (أسطورة لوزوريس) ، فالدعاء للميت بعد إتمام العملية أو في أثناء إجرائها ، وهو يقابل عملية الفصل والتفكيك عند المسلمين فيها أثر واضح من النذب على أوزوريس في أسطوريته المشار إليها ، حين يقال للميت " إنك سوف تحيا ، وسوف ترد إلى العبا إلى أبد الآبدين " .

ويقول هيرودت عن التحنيط :

أنه عادة قديمة ، ابتدعها واشتهر بها قنماء المصريين ، مبعثها الاعتقاد أن الموت لم يكن عندهم نهاية كل حي ، وإنما كان نقلة تغرق فيها للروح الجسد فترة ، ومن الممكن أن تعود إليه إذا ما استطاعوا حفظه سليماً بين المعالم ، وفكرة المحافظة على الجسد من التلف ترجع عند المصريين إلى عصر بعيد جداً فهم قد كانوا يعمدون إلى الجسد فينزعون عنه ما يكسو العظام من لحم ، وما يتخلل ذلك من مواد رخوة تعمل على إذابة العظم ، ولم يكن غريباً إذا أن يسموا القبر "مكان العظم" <sup>(١)</sup>

أما التحنيط الكيميائي فمرجعه إلى عصور قديمة أيضاً ، وإنما لنجد آثار ذلك من زمان الأمر الأولى ثم لا نلبث أن نكتفيها بوضوح في زمان الأسرة الثانية <sup>(٢)</sup> .

(١) هيرودوت ، (هيرودت يحدث عن مصر في كتابة الثاني) ، ترجمة د/محمد صقر خلفا ، شرح د/ أحمد بدوي ، دار القلم سنة ١٩٦٦م ، طبع في ١٩٦٣ .

(2) Lucas, Ancient Egyptian Material & Industrial. P.230.

وكذلك (هيرودت يتحدث عن مصر) ، ص ١٩٣ .

ولقد كان من الممكن أن يتوافر لدينا الكثير من آثار التحنيط رتيبه تنقلو بعضها بعضاً ، لولا ما وقع على قبور الملوك والموسرين من عنوان ، وما أصابها من تخريب خلال الثورة الاجتماعية التي قامت أواخر أيام الدولة القديمة .

هذا ولقد أصبح التحنيط في مصر صناعة طبقت شهرتها الآفاق ، وصارت حديثاً يروى حتى يومنا هذا<sup>(١)</sup>

وقد استعمل الإفرنج كلمة Embalme للدلالة على عملية التحنيط وهي مأخوذة من أصل لاتيني معناه Inbalsamum التي تعنى حفظ الأشياء في البلسم<sup>(٢)</sup>

Emblam / imbaim/ V [I] to treat (adead body) with chemicals. oils. <sup>(٣)</sup> etc.. to prevent decay – embalmer.

وتعنى معالجة الأجسام الميتة بالكيماويات والزيوت ... الخ ، لكي تمنعها من التحلل المحظ Embalmers .

يقول د/ أحمد محمد عوف في كتابه (عبقريّة الحضارة المصرية القديمة) : ويعتبر علم التحنيط من العلوم الجديدة على قدماء المصريين وهذا ما يتضح من قاموس اللغة المروغليفية القديمة حيث لا يوجد به كلمة تحنيط أو أسماء الأجزاء الداخلية لجسم الإنسان كالعمود الفقري أو الرحم أو المعدة إلى آخره ، بينما كان

(١) قطر : (Eliot smith, Ege, Mummies, 1924)

(٢) د/ صابر جبرة ، (التحنيط)، شركة ومكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر .

(3) Ministry of education, longman Active study dictionary of English P. Longman/ Egypt (1996) p.195

قاموس هذه اللغة يحوى على الأجزاء الداخلية للحيوانات التي كان يذبحها للأكل  
...»<sup>(١)</sup>.

ويقول د/ سمير يحيى الجمال : "كان التحنيط عندهم [أي المصريين القدماء]  
يعنى حفظ أجساد الموتى من الفناء بواسطة دهانها بالبلسم وكان الإغريق القدماء  
يسمون الجسد بعد تحنيطه "موميا" (مشتقة من كلمة موم وتعنى شمع باللغة  
الفارسية)..."<sup>(٢)</sup>.

ويقول د/ عيسى إسكندر المعلوف اللبناني في كتابه (تاريخ الطب عند الأمم  
للقديمه والحديثة) : "وأما طرق التحنيط عندهم فمع خفاء أسرارها اكتشفت  
بعضها بمباحث العلماء وأشهرها عرفوه عنهم كان يقوم بثلاثة أنواع : [أولها  
وأهمها] طريقة الأغنياء : وهى شق الحاصرة اليسرى تحت القصيرى أي آخر  
الأضلاع السفلية ونزع الرئتين والأحشاء من ذلك الشق ماعدا القلب والكليتين  
لأنها من أسباب الحياة الأولية ..."<sup>(٣)</sup> ، وسيلي شرح ذلك مصحوباً بالرسم  
للتوضيح.

ويقول الدكتور عيسى في شرحه للطريقة الثالثة : "أن تفصل الجثة بالمز وتحنق  
بسائل يسمى سراميا ، والمز يسمى عند العامة بالصبر ..."<sup>(٤)</sup> ومن هذه الكلمة  
تقول العالمة عن التحنيط التصبير وهى الشائعة في بلادنا وقد اشتقوا منها فعلاً  
فقالوا (صبر) الجثة أي حفظها..."<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) د/ أحمد محمد عوف، (عقريه الحضارة المصرية القديمة)، سلسلة الطم والحياة ،  
٨٩، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٧م ، ص ٩٩  
(٢) د/ سمير يحيى الجمال (تاريخ الطب والصينلية فى العصر الفرعونى)، مرجع سابق ،  
ص ٢٥٧  
(٣) د/ عيسى إسكندر : تاريخ الطب عند الأمم القديمة والحديثة ، (دار الكتب المصرية)  
القاهرة ، سنة ١٩٢٧ ، ص ٣

ويوضح د/ سليم حسن في كتابه (مصر القديمة، الجزء الثاني) : "والرأي الشائع حتى الآن هو أن التحنيط عند قدماء المصريين سر لم يكشف عنه حتى الآن ، وهذا في الواقع مخالف للحقيقة إذ أن معظم مواد التحنيط وطرقه معلومة لدينا إلا بعض تفاصيل صغيرة"<sup>(١)</sup>.

ويتابع معنا هذا الرأي ويزيد الدكتور مختار رسمي ناشد قائلاً : "والتحنيط هو أحد المفاهيم العلمية التي توصل إليها المصريون ولا يجوز أحد على الإدعاء بأنهم نقلوه من حضارة أخرى . . ."<sup>(٢)</sup>

وفى كتاب "تحنيط الحيوان" يقول د/ إبراهيم قدرى بك ، ود/إبراهيم محمد عبد المجيد : "ولعل قدماء المصريين هم أول من مارسوا التحنيط فاستعملوا التوابل والمطهرات في حفظ الجثث بعد الموت ، يدل على ذلك ما وجد في مقابرهم من أجسام بشرية ، وآلاف من جثث الكلاب والقطط والقردة والتماسيح والطيور والأغنام والماشية وغيرها ، ولكن لم يكن تحنيطهم للحيوان حباً للفن نفسه ، ولكن إشباعاً لعقائدهم الدينية ، إذ كانت العقيدة السائدة عندهم وقتئذ أن الروح تعود إلى جسد صاحبها بعد الموت فيعيش مع حيواناته في مثل الوسط الذي كان يعيش فيه في حياته ، فإن كان الجسد متعفنًا هجرته الروح إلى الأبد ، ولذا كان التحنيط عندهم مختلفاً كل الاختلاف عن التحنيط المعروف الآن والذي يعطى الجثة منظراً يشبه منظرها لو كانت حية . . . كالنماذج المعروضة الآن في المتاحف . . ."<sup>(٣)</sup>

(١) د/ سليم حسن، (مصر القديمة) ، ج-٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٢ م . ص ٣٧٢

(٢) دكتور مختار رسمي ناشد ، (فضل الحضارة المصرية على الطوم) [المكتبة الثقافية، ٢٩١]، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٣ م ، ص ١٢٠

(٣) دكتور/ إبراهيم قدرى بك ودكتور إبراهيم محمد عبد المجيد، (تحنيط الحيوان) ، ط١، مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩٤٩ م . ص ٦

ويزيد د/ صابر جبرة قائلاً : "من هذه الفكرة في خلود الروح نشأت فكرة التحنيط وهي محاولة لبقاء الشخصية وأن يخلقوا من جسد الميت "أوزوريس" إذ كان يعتقد المصريون القدماء أن هذه الأرواح المنطلقة جميعها خالدة في عرش أوزوريس وكانوا يطلقون عليها أيضاً بعد الموت "أوزوريس". وكان الجسم الإنساني ، في معتقد الفراعنة يتكون من ذلك الهيكل المادي القابل للفناء والذي تقنن علماؤهم في طريقة حفظه وتحيطه للدرجة وصلت إلى حد الإعجاز حتى على علماء العصر الحديث ..."<sup>(١)</sup>

ويقول د/ حسين فرج زين الدين : "ويتناول فن تحنيط الحيوان عملية حفظ جلود الحيوانات المختلفة بما يغطيها من فراء أو ريش أو قشور أو حراشيف ، لكي تحفظ بعض صفاتها الطبيعية ...".

وكان قدماء المصريين أول من مارس فن تحنيط الحيوان ، كما حفظوا الموتى من بنى الإنسان ، وكان يدفعهم إلى ذلك عقيدتهم الدينية ، حيث كانوا يؤمنون بعودة الروح إلى الجسد ، فحفظوا الكثير من حيواناتهم ، كالقطط والكلاب والقرود والطيور والأسماك والمائية والأغنام وغيرها ، إلا أن هذه الحيوانات لم يتم إعدادها في صورتها الطبيعية كما هي الحال الآن ، بل كانت تحنط على شكل مومياء تحيط بها الأربطة والأغلفة..."<sup>(٢)</sup>

الآن وقد خضنا في محيط " لحنيط " هذا الإعجاز العلمي والإنجاز العظيم نعود لنبدأ من جديد بعد أن نتسلح ببعض المعلومات منها مفهوم :

١ - جزار مكاثوب ٢ - والجعران ٣ - المومياء : مفهومها وأصلها

(١) دكتور/ صابر جبرة ، ( لحنيط ) ، مرجع سابق ، ص ٣

(٢) د/ حسين فرج زين الدين ، ( لحنيط ) ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ص ٩

♦ جزار كاتوب : يقول د/محمد شفيق غريال هي : "اسم لجرار أربع تحفظ فيها حشايا الموتى عند الفراعنة بعد تحنيط أجسادهم ، نسبها العلماء خطأ إلى كاتوب (بوقير) لما رأوا بينها وبين تلك المدينة من شبه ، عرفت تلك الجرار من زمان الأسرة الرابعة وكانت توضع فوق توابيت الموتى ، وفي زمان الدولة الحديثة جعلوا لها أغطية من صور أرواح أربعة ، قالوا أنها مكلفة بحفظ ودائع الجرار أسموا أولها : "أمتي" وله رأس إنسان ، وثانيها "جاي" وله رأس فرد ، وثالثها : "قبح سنوف" وله رأس صقر ، ورابعها : "دواموتف" وله رأس كلب من بنات آوى<sup>(١)</sup> .

(انظر هلاق الصوبا)

♦ الجعمران : اسم يطلق على خناصر من فصيلة سكارايبدي كالجعمران المقدس الذي يصنع كرات من روث الحيوان غذاء له ، قدسه المصريون القدماء لاعتقادهم بصلته بالله الشمس والبعث والخلود ، وكثيراً ما تصنع من حلي من الحجر أو المعدن أو الخزف على صورته ، ومن نصر لفصيلة الجعلان التي تعتدي على سوق النباتات وجذورها على الأزهار والثمار . . .<sup>(٢)</sup>

♦ المومياء : مومياء : الجثة المحنطة ، ويرتبط الترميم بالاعتقاد في الحياة بعد الموت ، فيحفظ الجسد لكي تعود إليه الروح<sup>(٣)</sup> .

Mum.mf.fy; mamifai / V. Fied, Fying [T] to preserve (a dead body) as a mummy.

Mummy 2.n a dead body preserved from decay by treatment with special substances<sup>(٤)</sup>.

(١) محمد شفيق غريال ، (الموسوعة العربية الميسرة) ، دار القلم ومؤسسة فراتكين ،

القاهرة ، سنة ١٩٦٥ م ، ص ٦١٨

(٢) محمد شفيق غريال ، مرجع سابق ، ص ٦٣٤

(٣) المرجع السابق ، ص ١٧٨٨

(4) Longman active study dictionary, 1996 P. 395.



**مومياء (Mummy/Mumia) :** وقد أطلق هذا الاسم على الأجسام التي

حفظها المصريون بالتحنيط ، وأصل هذه الكلمة يوناني<sup>(١)</sup> ، وقد وصف ديستور  
Dioscorides فوائد مادة اسمها "Mumia" بأنها مادة قارية تنبثق من  
الأرض في بعض الأمكنة - وهذه المادة هي القار للمعدني "الأسفلت" Bitumen  
، وقد أطلقت كلمة مومياء فيما بعد مجازاً على الأجسام المحنطة لما يعثرها من  
سواد يشبه أحياناً سواد القار للمعدني.

وقد استعمل طبيب يهودي إسكندري عام ١٢٠٠م المومياء لأول مرة كدواء

ومنها انتشرت فيما بعد.

ولول من ثار على استعمال المومياء كعقار هو Ambroisepare عام

١٦٣٤م إذ سماها العقار البقيض<sup>(٢)</sup>

وعلى أي حال فقد وقف استعمال المومياء كعقار وتوقف الكتاب بعد ذلك  
عن تدوينها في مؤلفاتهم الطبية ، ثم ظهرت كلمة مومياء ثانية في عالم التأليف  
عندما اهتم العلماء في العصور الحديثة بدراسة المصروولوجيا وما يتعلق بها إذ  
لا يوجد شيء تميزت به مصر تمييزاً صريحاً كالتحنيط والمومياء ، ولول من  
كتب في العصر الحديث عن المومياء والتحنيط هو توماس بيتيجرو Pettigrew  
عام ١٨٣٤ وقد كان من كبار جراحي لندن ٠٠

ويقول د/ أحمد محمد عوف : " أطلق الإغريق على اللجنة المختصة كلمة مومياء"<sup>(٣)</sup>

ولفظ "Embalm" يعني حفظ من لفظ لاتيني Balasum ، أما لفظ مومياء  
فقال عنها صاحب "قرب المولود" أنها دواء وهي يونانية معناها حافظ الأجسام

(١) د/صابر جيرة ، (التحنيط) ، مرجع سابق ، ص ٥٠

(٢) نفس المرجع السابق ، ص ٦

(٣) أحمد محمد عوف ، (عقارية الحضارة المصرية القديمة) ، مرجع سابق ، ص ١٠١

ويذهب ألفرد لوكاس Lucas إلى أن هذا اللفظ ربما كان فارسياً بمعنى القار  
 ٠٠٠<sup>(١)</sup> ، ويحدثنا دكتور محمد إبراهيم بكر عن "المومياءات الملكية" قائلًا :  
 "لم يعثر بداخل المقابر الملكية الخاصة بملوك الدولتين القديمة والوسطى إلا على بقايا  
 عظمية لا يفسح المجال لدراساتها بطريقة واضحة مع العلم أن فن التحنيط عرف  
 منذ أوائل عصر الدولة القديمة"

وكان من الصعب تناول موضوع المومياءات الملكية قبل اكتشاف خبيئة  
 الدير البحري بالبر الغربي التي كشف عنها سنة ١٨٧١ م :

❖ مومياء الملك امنحتب الثاني بمقبرته بوادي الملوك بطيبة الغربية ومومياء  
 الملك تحوتمس الرابع - الملك امنحتب الثالث والمومياء في حالة سيئة  
 ويبدو أنه قد أجريت محاولات لإعادة تحنيطها في الزمن القديم .

❖ الأسرة ١٩ مومياء مرنبتاح - الملك سيتي الثاني - سبتاح

❖ الأسرة ٢٠ مومياء رمسيس الرابع ورمسيس الخامس والسادس

❖ الأسرة ١٧ الملك سن رع ولمة الملكية نتي - شيري .

❖ الأسرة ١٨ مومياء الملك أحسن وغيره من الملوك<sup>(٢)</sup>

يعرض لنا د/ عيسى إسكندر رأى آخر حيث يقول : "ولعل مادة (المومياء)  
 وهي كلمة حبشية [لا يونانية كما ذكرها بعضهم] معناها الطين الأسود ويسمى  
 اليونانيون [تاربخس] أي قابض وجفاف"

(١) حسام الدين أبو الخير وخالد حامد العرفي ، (الفراسة أسرار وخفايا) ، ط١ ، مطبعة  
 العصر الحديث ، القاهرة . سنة ١٩٩٨ م . والفريد لوكاس ، (المواد والصناعات عند  
 قدماء المصريين) ، ترجمة/زكي إسكندر ، محمد غنيم ٠٠٠ مكتبة منبولى ، القاهرة ،  
 سنة ١٩٩١ م ، ص ٨٩ .

(٢) محمد إبراهيم بكر ، (صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم) ، مرجع سابق ، ص ٨٦

وعرفها العرب اسم [المومياء] فذكروا كثير منهم مثل ياقوت في معجم البلدان  
والهيماني في البلدان أيضاً ، وأوردوا البصير في تذكرته المشهورة وقال فيها ابن  
التلميذ الطبيب النصراني العربي مصرحاً باتخاذها لجبر العظام المكسورة .

جودة كالطبيب فيما يداوى      سوء أحوالنا بحسن الصنيع  
فمواكالومياء إذ انكسر العظم      ومثل التزيياق للمسلوع<sup>(١)</sup>

### **ثالثاً : القدماء المصريين :**

هم وبكل بساطة وفخر بمجدهم وأعمالهم العظيمة أولئك الناس الذين عاشوا  
حول وادي النيل واستقروا ولم يقهروا الطبيعة فحصب ، بل جعلوا منها صديقه  
لهم وأداة طيبة يشكلون منها وبها حضارة مصرية أصيلة .

يقول د/سمير يحيى تحت عنوان (نشأة المجتمع المصري القديم وتطوره)<sup>(١)</sup> :  
"ومن أولى المراحل التي نعرفها عن قدماء المصريين أنهم كانوا قوماً يشتغلون بالصيد  
ولم يكن للسكان بد من احتراف الصيد لتعذر احتراف الرعي ، وقد أغار على  
مصر وقتئذ أقوام من غرب مصر أتوا من ليبيا حيث أدخلوا حرفة الزراعة في  
البلاد .

هذا وكان المصريون القدماء يعتقدون أن الذي علمهم (علم أجدادهم) المدنية  
ودرجهم على الزراعة ونماهم عن أكل لحوم البشر هو الآلة أوزيريس واتباعه من  
الآلهة" وتابع حديث د/سمير ص ١٤ قتلأ : " وكانت مصر مقسمة منذ فجر  
التاريخ إلى مقاطعات ، وكان لكل مقاطعة إله خاص تعبده وشعار يمثلها . . . . وبعد  
مضي زمن قامت حركة اتحاد في البلاد . . . "

---

(١) د/ عيسى إسكندر المطوف اللبني ، (تاريخ الطب عند الأمم القديمة والحديثة) ، مرجع  
سلفي ، ص ٤ ، .

(٢) د/ سمير يحيى الجمال ، (تاريخ الطب والصيننة المصرية في العصر الفرعوني) ،  
مرجع سلفي ، ص ١٠ .

نترك الحديث مع د/سمير وتنقل إلى د/مختار رسمي ناشد الذي قال تحت عنوان : " لمحة في التاريخ المصري القديم " بأننا نسدين للمؤرخ المصري العظيم مانيتون السمنودي<sup>(١)</sup> : " قسم مانيتون التاريخ الفرعوني إلى ثلاثين أسرة ملكية ، تبدأ بالملك مينا موحد الوجهين القبلي والبحري ، على أن المؤرخين المحدثين قد أثبتوا أن اسم الملك مينا نفسه يكتفه بعض الغموض فالاسم إغريقي وليس مصرياً ، أما الاسم المصري لموحد الوجهين فهو الملك نارمر الذي سجل انتصاره على أميرة الوجه البحري في لوحته الشهيرة بالمتحف المصري ، غير أن تاريخ مصر يبدأ قبل الملك نارمر بآلاف السنين ، ففي نهاية العصر الحجري القديم كان يسكن أرض مصر خليط من بعض السلالات البشرية من الجنس الحامي القادم من الحبشة ، و جنس البحر الأبيض المتوسط القادم من غرب آسيا ثم وفدت بعض العناصر الأرمينية في أوائل عصر الأسرات تلتها عناصر حامية زنجية قادمة من الجنوب على طول التاريخ المصري القديم ، وقد امتزجت هذه الأجناس والعناصر في بوتقة التاريخ لتكون الإنسان المصري القديم "

ونريد أن نوضح هنا أن الحضارة المصرية قد قلمت في العصور الحجرية القديمة قبل الاستقرار حول وادي النيل ، ولكن كان لولاي النيل أثر كبير في تطور هذه الحضارة ، وبفضل ابتكار الزراعة بدأ الإنسان في الاستقرار وبناء القرى ثم المدن التي تجمعت في ولايات ، وتوحدت هذه الولايات بالتركيز في مملكتين ، ثم تحلت المملكتان على يد الملك نارمر الذي يعتبر منسئ الأسرات في مصر القديمة .

(١) دكتور مختار رسمي ناشد ، (فضل الحضارة المصرية على العلوم) [المكتبة الثقافية، ٢٩١] الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سنة ١٩٧٣ . ص ٦ ، ٧ .

وينقسم عصر الأسرات إلى ثلاثين أسرة تمثل كل منها بيتاً مالِكاً مستقلاً وتتخلل هذا العصر ثلاثة عهود من الرخاء والتقدم تعرف بعهد الدولة القديمة والمتوسطة ثم عهد الدولة الحديثة .

ويمتد عهد الدولة القديمة من بدء الأسرة الأولى إلى نهاية الأسرة السادسة ، ويعرف الجزء الأول من هذه الفترة والذي يشمل الأسرتين الأولى والثانية ( بالعهد العتيق ) ، ومن ملوكها "زوسر" باني الهرم المتكبر ( الأسرة الثالثة ) ثم خوفو باني هرم الجيزة الأكبر ( الأسرة الرابعة ) ، أما الفترة من الأسرة السابعة إلى العاشرة فقد كانت فترة غامضة تتخللها الثورات والمنازعات الداخلية .

واستطاع ملوك الأسرة الحادية عشرة السيطرة على البلاد ، وتؤلف هذه الأسرة مع الأسرة الثانية عشرة عهداً من الرخاء الاقتصادي يعرف بعهد الدولة الوسطى ، واشتهر من ملوكها امنحتب الثالث باني " اللابيرنت " المعروف باسم قصر النيه .

وقد تلت ذلك فترة من التفكك امتدت من الأسرة الثالثة عشرة إلى السابعة عشرة وقعت مصر فيها تحت وطأة احتلال قبائل الهكسوس (الرعاة) والتي تمكنت من غزو مصر بفضل استخدامهما لوسائل لم يعرفها المصريون من قبل ، مثل العجلات الحربية والسيوف البرونزية ، وتمكن أحمنس من طرد الهكسوس بعد أن حاربهم بنفس السلاح ، وبذلك أصبح أحمنس أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة ومنشئ الدولة الحديثة ، وأحفاده تحتمس الثالث (تحتمس الفاتح) وأمنحتب الرابع (إخناتون) ، وهو أول من آمن بالإله الأوحد بجهده الذاتي ، وطمس صوره توت عنخ آمون صاحب المقبرة الرائعة ، أما أشهر ملوك الأسرة التاسعة عشرة فهو رمسيس الثاني الذي كان آخر الفاتحين العظام .

وبانتهاء الأسرة العشرين تنتهي الدولة الحديثة .

ويمثل هذا الجدول تسلسل التاريخ المصري منذ بدء ظهور الحضارة

(١١)

أشهر الملوك والحكام	العصر	التاريخ الزمني
كليوباترا - البطالة	غزو لإسكندر الأكبر لمصر	٣٣٢ سنة ق.م
	الاحتلال الفارسي	٥٢٥ سنة ق.م
ابسماتيك الأول (٢٦)	الحكم النوبي أو الليبي الجنوبي (٢٤-٢٦)	٧١٢ سنة ق.م
شيشق لأول (٢٢)	الاحتلال الليبي (أسراتان ٢٢، ٢٢)	٩٤٥ سنة ق.م
أحمس - تحتمس الثالث - اخناتون - توت غنخ آمون - رمسيس الثاني (١٩) .	طرد الهكسوس وبدء الدولة الحديثة الأسرات ١٨-٢١	١٥٨٠ سنة ق.م
	احتلال الهكسوس (١٢-١٧)	٢٠٠٠ سنة ق.م
أمنمحات الثالث (١٢)	بدء حكم الدولة الوسطى (١١-١٢)	٢٢٠٠ سنة ق.م
	فترة انحلال (الأسرات ٧-١٠)	٢٦٠٠ سنة ق.م
نارمر (١)، زوسر (٣) خوفو وخفرع ومنكاورع	توحيد مصر وبدء حكم الدولة القديمة (الأسرات ٦-١٠)	٢٥٠٠ سنة ق.م
	حضارة المعادى ومصر الجديدة وحلوان الثانية قبل	٤٠٠٠ سنة ق.م
	حضارات الفيوم والبدارى ثم بداية عصر ما الأسرات [اكتشاف النحاس] .	٥٠٠٠ سنة ق.م
	حضارة حلوان الأولى (بداية الحجري الحديث) .	٦٠٠٠ سنة ق.م
	عصر ما قبل الإنسان وحتى نهاية العصر الحجري القديم .	٥٠٠٠-٦٠٠٠

(١) د/ مختار رسمي . مرجع سابق ص ١٠ . ١١ . ونظر (تاريخ مصر) [الألف كتاب]

مكتبة الأنجلو سنة ١٩٨١ . [التحديد الزمني للتاريخ المصري] ص ٢٩

## الفصل الثاني

### بعض مظاهر الحضارة المصرية القديمة

#### ❖ العقائد الدينية :

ما من أمة في العالم القديم تأصل فيها الدين وامتزج بكل مظاهر مدنيتهما امتزاجاً قوياً عميقاً ، كالأمة المصرية .

قال هيرودوت إن المصريين كانوا أشد الناس تديناً فكانوا يعتقدون أن كل شيء في العالم ملك للآلهة ، وأنهم منبع كل خير وأنهم على علم برغباتنا الدنيوية وأن في استطاعتهم في كل وقت أن يتدخلوا في أحوال البشر .

كان اهتمام قدماء المصريين بالآلهة والموتى يفوق إلى حد بعيد اهتمامهم بأنفسهم ، فكانوا إذا شرعوا في تشييد قصر لملايين السنين أو أرادوا بناء مسكن أبدى في غرب طيبة جلبوا لها الأحجار والمعادن والأخشاب الجيدة ، مهما بعدت أماكنها أو ارتفعت أثمانها كيلاً تضارعها مبان أخرى في جمالها ومتانتها .

ومع هذا فإن منازلهم التي يعيشون فيها كانت تبنى بالطين ، وكانوا يقلدون بالرسم والأحجار والمعادن ، ولذلك بقيت المعابد والمقابر مدداً أطول من المدن وسعادة الحياة على ضفاف النيل جعلت قلوب المصريين تفيض اعترافاً بجميل الآلهة سادة كل المخلوقات ، وقد دفعهم هذا السبب نفسه إلى الإمعان في الاستمتاع بأطياب الحياة ، حتى وهم في القبور ، وقد اعتقدوا أنهم حققوا هذه الغاية عندما غطوا جدران مقابرهم بالنقوش الغائرة والرسوم الملونة التي تمثل الشخص الرفيع داخل التابوت يعيش أرضه تصحبه زوجته وأولاده وأقاربه وخدمه ولغير من الصناع والفلاحين<sup>(١)</sup> .

(١) ببيرمونتية ، (الحياة اليومية في عهد الرعامسة) ، ترجمة د/ عزيز مرقس ، مراجعة ، د/ عبد الحميد الدواخلي ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ص ٢ -

ومن وصايا أحد الملوك الطاعنين في العن : " يجب ألا تؤمن بأن كل شيء سينتهي إلى عالم النسيان في يوم الحساب ، لا تعتمد على طول سني الحياة فإن الحياة عند الآلهة ساعة واحدة مما تعدون ، ذلك بأن حياة الإنسان تستمر بعد وفاته ، وأن أعماله تتكلمس بجواره ، ومن تقدم بين يدي قضاة الموتى دون ذنوب كان بمجانبة إله واستطاع أن يسير في حرية مظه في هذا مثل سادة الأبدية"<sup>(١)</sup>

ومن وصايا أحد الملوك لأبنيه [مريكارع] : "إنك تعلم أن محكمة القضاة الذين يحاسبون المذنب لا يرحمون الشقي يوم مقاضاته ولا ساعة تنفيذ القانون ، ولا تحدثن عن طول العمر لأنهم (يعني القضاة) ينظرون إلى مدة الحياة كأنها ساعة فالإنسان يعيش ثانية بعد الموت وتوضع أعماله بمجانبه كالجبال.

إن الخلود مثواه هناك (يعني في الآخرة) والغبي من لا يكثرث لذلك ، أما الإنسان الذي يصل إلى الآخرة دون أن يرتكب خطيئة فإنه سيهي هناك وعشى مرحاً مثل الأرباب الخالدين (يعني الأبرار المترفين)"<sup>(٢)</sup>.

#### ♦ الدار الأبدية عند قدماء المصريين :

كان من اعتقادهم أن المأوى الأخير للإنسان المعروف في الاصطلاح المتداول بالقبر هو دار النعيم الأبدية تأوي إليه الأرواح بعد استقرار الأجسام فيها بأمن وطمأنينة ، ولهذا أحلوها من المكانة والاحترام المكانة الأدبية المطابقة لهذا الاعتقاد<sup>(٣)</sup>.

= Pierre Montet, La vie Quotidienne En Egypte Autemps des Ramses (XIII-XII Siecls a vant J.C).

(١) بيبرومونتية، مرجع سابق، ص ١١

(٢) جيمس هنري بريستيد ، (لجر الضمير) ، [ألف كتف، ١٠٨] ترجمة سليم حسن، مطبعة مصر، القاهرة، سنة ١٩٣٣ م. ص ١٦٩

(٣) د/ لويس رينز ويوليوس جيلر . (الطب والتحنيط في عهد الفراعنة) ، تعريب د/ قطون نكري ، ط ٢، سنة ١٤١٦ هـ . مكتبة مدبولي ، القاهرة سنة ١٩٩٦ م. ص ١٠٢، ١٠٤



وكانوا يسمونها مراقد السعادة وليمت مساكن الموتى ، فيخصونها بحسب  
اعتقادهم بإقامة التذكار وتقديم الذنور وتخصيص أفراد لتأدية الفرائض الدينية  
حولها بدخل ما يشيّدونه قريباً منها من الهياكل والمعابد وكانوا يصفون لأرواح  
بالخلود .

### عقيدة قدماء المصريين بخلود النفس وبالحياة الآخرة

قال هيرودوت المؤرخ اليوناني : " إن المصريين هم أول الشعوب الذين  
اعتقدوا بخلود النفس " . وورد في النصوص المنقوشة على الأهرام التي يرجع تاريخها  
إلى الأسر الأولى "أن النفس خالدة لا تموت أبداً" .

وكان من اعتقادهم أن النفس مؤلفة من ثلث أجزاء :

- ♥ من (با) : أي النفس وهو يرسم طير
- ♥ من (كا) : أي الجسم الثاني للإنسان وهو يرسم ذراعين مرفوعين
- ♥ من (خو) : أي النور وهو يمثل الروح روح الميت .
- ♥ من (اب) : أي القلب وهو الذي نراه في مشهد أوزوريس الحامل في  
كفة الميزان الإلهي مجموعة صنات المتوفى وسيناته .
- ♥ من (زن) : أن الاسم يرسم حلقة مستطيلة وهو الذي يخلد ذكرى المتوفى  
ويحييه .

♥ من (خايبت) : أي الخيال .

♥ من (ساهو) : أي القوات<sup>(١)</sup>

(١) د/لويس ريتز ، مرجع سابق ، ص ١٠٨-١٠٩

ويقول د/ بول غليونجى Poul Ghalioungut<sup>(١)</sup> : " تصور قدامى المصريين أن الإنسان يتكون من ثلاثة عناصر على الأقل هي على التوالي :

الخات : أو الجسد .

البا : أو الروح وكانت تصور بشكل طائر له رأس آدمى .

الكا : أو القرين، الذي لعب دوراً هاماً في حياتهم .

وكما حافظوا على أجسادهم لنتقمصها الروح بعد الوفاة ، نراهم زيادة في الحيلة حرصوا على وضع تماثيل مشابهة تماماً للمتوفى قريباً من مكان الدفن كبديل للجنة إذا ما أصابها مكروه . ولثبتوا المقابر على مثال منازلهم ووضعوا بها الأطعمة ، فإذا تجاوز هذا قدرتهم المالية استبدلوا بها نماذج مصورة وصوراً ظنوا أنها تدب فيها الحياة بالشر .

نعود إلى د/لويس رينز حيث يقول : " فيضح مما تقدم (حيث شرح باستغاضة الأجزاء السابقة) أنهم اعتقدوا بخلود النفس وأذعنوا بالحياة الآخرة بعد الموت ."

وإذا افترض الكلدانيون والآشوريون واليونان بمعابدهم ، فنحن سلالة قدماء المصريين نفتخر بهذه الجثث المحنطة التي مضى عليها أكثر من أربعة آلاف سنة ، ونحن نراها كأنها لم يمضى عليها إلا عشية أو ضحاها ، إنز ليس حب النظار والكبرياء هو الذي جعل الأتقيين يصنعون قبوراً خالدة وأجساداً غير قابلة للمحو والزوال ، وإنما السبب الحقيقي هو اعتقادهم في خلود النفس وفي الحياة الآخرة<sup>(٢)</sup>

(1) Paul Ghalioungut, Health and Healing in ancient Egypt, Zeinab. El Dawakhy, Dar El Maaraf, 1965.

بول غليونجى، (الحضارة الطبية في مصر القديمة) ، زينب الدواخلى ، دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٥ ، ص ٣١

وانظر كذلك : د/ ثروت عكاشة ، (فن المصري) ، [تاريخ الفن (١)] ، دار المعارف بمصر سنة ١٩٧١ م ، ص ١٩٨

(٢) د/لويس رينز ويوليوس جيلر ، مرجع سابق ، ص ١١٣

هنا يأتي دور دكتور سمير يحيى حيث يقرر ما قرره السابقون : "وكان المصريون منذ بداية ذلك العهد (عهد الدولة القديمة) يؤمنون بخلود الروح ويعتقدون أن الإنسان بعد انتهاء حياته في دار الفناء سيعود إلى الحياة مرة أخرى في دار البقاء ولذلك حرصوا على تخطيط جنث موتاهم ، وحفظها في قبور محصنة"<sup>(١)</sup>

ويريد د/ أحمد أفندي نجيب : "كانوا يقولون أن الإنسان إذا مات تخرج منه الروح ويتعقد الدم وتغلق الأوردة والشرايين منه وإذا ترك الجسم بلا تخطيط يتحلل إلى أجزاء صغيرة جداً ليس لها شكل خاص ، وتترمل مدركة الفهم بقميص من نور وتلتحق بالشياطين العليا ، أما الروح فإنها متى انفصلت عن هذه المدركة التي قد بها وتخلصت من كثافة الجسم الذي كانت تسكنه ، تذهب عاجلاً إلى محكمة (أوزوريس خنت أمنت) المركبة من اثنين وأربعين قاضياً جهنمياً"<sup>(٢)</sup>



بعد دراسة مستفيضة في نشأة الحضارات القديمة كانت الشهادة الأمانة للأستاذ و.ج. برى : " أن معلوماتنا تؤكد أن مصر هي مهبط الوحي الحضاري فمنذ أقدم العصور يبدو الصانع المصري صبوراً شديد العناية ، في يده وتفكيره دقة لا مثيل لها ، إذا تناول مادة من المواد أصبحت طوع بنانه ، وسيطر عليها سيطرة لم يزه فيه أحد في أي بلد آخر ... حقاً لقد كانوا سادة في كل شيء... "<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) د. سمير يحيى الجمال، (تاريخ الطب والصبيلة المصرية)، مرجع سابق ، ص ٣٨  
 (٢) حضرة أحمد أفندي نجيب ، (الأثر الجليل للعشاء وادي النيل ) ، ط١ ، سنة ١٤١١ هـ ، مكتبة مديولى ، القاهرة ، سنة ١٩٩١ م ، ص ١٣٨  
 (٣) د/ مختار راسمى ناشد ، (فضل الحضارة المصرية على العلوم) ، مرجع سابق ، ص ٤ ، وانظر : و.ج. برى، (نمو الحضارة)، لويس مستنكر، مراجعة على أدهم [الأسف-

## مصادر دراسة تاريخ مصر القديمة وحضارتها

تعددت المصادر المادية والمكتوبة والمصورة للصور التاريخية المصرية القديمة بما يعبر عن آداب أهلها وعلومهم وعقائدهم وفنونهم وحرفهم ومن أهم هذه المصادر<sup>(١)</sup> :

**أولاً : الآثار :** هي المصدر الأول لدراسة تاريخ مصر القديمة والمادة الأثرية تنقسم إلى نوعين :

**الأول :** ما هو غير منقوش أو مكتوب مثل كل ما كان يستخدمه المصري في حياته اليومية (كأدوات التحنيط).

**والنوع الثاني :** ما هو منقوش أو مكتوب ، ومن أهم المصادر الأثرية التي نعدنا بمعلومات :

♦ اللوحات الصغيرة والصلابات ومقامع القتال ومقابض السكاكين .

♦ القوائم الملكية ، حيث بدأ المصريون يسجلون أحداثهم على المعابد . ومن أقدم تلك القوائم : حجر بالرمو - قائمة الكرنك - قائمة أبيدوس - لوحة سقارة - بردية تورين - لوحة الأنساب .

♦ الأساطير والقصص : مثل أسطورة إيزيس وأوزوريس وقصص أبناء الملك خوفو وبردية إيودو وقصة القروي الفصيح وقصة سنوهي .

- كتاب ، [٢٣٠] ، مؤسسة روز اليوسف سنة ١٩٦١ ، W.I. Perry, The growth of civilization,

(١) د/لحد عبد العظيم دراز ، (مصر القديمة) ، قسم للتاريخ بأدب المنوفية سنة ١٩٩٨ م ،

**ثانياً:** ما ورد في مصادر الأمم المجاورة لمصر، ونقصد بذلك ما ورد بعض مصادر بلاد الشرق للقديم من إشارات لها صلة بتاريخ مصر القديمة.

**ثالثاً:** كتاب الرحالة والمؤرخين والفلاسفة اليونان والرومان وكذلك كتابات مانيتون ومن جاء بعده ، "هيكاتيه المسلمتي" ، "هيرودوت" ، "ديودور الصقلي" (١) . . . بلوتارخ وغيره.

**ملحوظة :** سنلاحظ فيما بعد مدى ما قدمه كلاً من هيرودوت وديودور من خلال حديثهما عن التحنيط.

**رابعاً:** بعض الإشارات التي جاءت في الكتب المقدسة والرحالة والإخباريين العرب.

### النصوص المصرية القديمة الخاصة بالتحنيط (٢)

يقول د/ صابر جبرة : "رغم أعمال الحفائر الكثيرة ورغم ما عثر عليه رجالها من آثار ومخلفات ونصوص مصرية قديمة فإن النصوص الخاصة بالتحنيط لازالت قليلة لا تشبع رغبة الباحث في هذا الموضوع وأهمها ما جاء في نصوص الأهرام والتوابيت (٣) وكتاب الموتى وهذه كلها تحوى الكثير من الطقوس الجنائزية

(١) راجع د/ محمد إبراهيم بكر ، (صفحات مشرق من تاريخ مصر القديم) [المقدمة الكتاب ، ١٨٠] ، هيئة الآثار المصرية، ود/ثروت عكاشة، (الفن المصري) - [تاريخ الفن ١] ، دار المعارف بمصر سنة ١٩٧١ ، ص ٢٧٦

(٢) د/ صابر جبرة، (التحنيط) ، ص ٩، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ولولاه بمصر .

(٣) نصوص الأهرام : هي نصوص تلقى عليه نقشت على جدران الأهرام فى الأسمتين الخامسة والسادسة ، وهى إن كتبت من فرعون بعد موته فى العالم الآخر ، فهى غنية

والغسل وحرق البخور ، وسأذكر فيما يلي بالتفصيل بعض النصوص الأخرى الهامة :

١ - بردية بولاق رقم (٣) المحفوظة بالمتحف المصري .

٢ - بردية اللوفر رقم ٥١٥٨ .

وكلاهما من عصر متأخر روماني ومتشابهتان ويظن أنهما نسخة طبق الأصل ، أو أن كاتبيهما واحد ومكتوبتان باللغة الهيراطيقية ، ولكن لسوء الحظ أنهما غير كاملتين ، وهما عبارة عن كتابين لطقوس التحنيط يحتوى كل منهما على بعض التعليمات العملية وبعض الصلوات والتنانيم ومعتبران بين كتب الدين أكثر منه بين كتب التحنيط ، على أي حال ما بقى منهما يعطينا فكرة عن دهن وحنيط الرأس والظهر واليدين والأذنين والقدمين .

٣ - بردية وند Rhind Papyri .....

برديتان وجدتهما A.H. Rhind فى مقبرة فى طيبة من عصر الأسرة ١٨ وكانت المقبرة ملأنة بمومياء البطالسة ، وكل من البرديتان مكتوبة

= بإشارات إلى المعتقدات الدينية التى كانت سائدة . (انظر ص ٢٧٦) ، (تاريخ الفن المصرى) ، د/ثروت عكاشة) .

متون التلويت : وهى نصوص نقشت على جوانب التلويت التى تضم رفات الموتى من الموسرين والأشراف ويرجع العهد بها إلى الدولة الوسطى وما بعدها ، وهذه النصوص تضم تعلويز سحرية لكى يبلغ بها المتوفى ما يصير إليه فى آخره .

كتب الموتى : وهى نصوص دوت على ورق البردى وكانت توضع نسخة منها فى الأكثر بين سلقى المومياء ، ولم تكن هذه النصوص غير صورة من نصوص الأهرام أو متون "التلويت" مع شئ من التعديل والتحوير والحنيط ، انظر د/ ثروت عكاشة ، تاريخ الفن المصرى ، [تاريخ الفن (١)] ، دار المعارف بمصر سنة ١٩٧١ ، ص ٢٧٨ .

بالهيرا طيقى والديموطيقى ، وفيهما جزء خاص بالتحنيط وقد جاء فيهما :  
" تخرج سعيداً من غرفة العمليات (التحنيط) ويعمل لك (٩) احتفالات خلال  
(٣٦) يوماً " ، وكان للميت يقضى سبعين يوماً مقسمة على (١٧) عضواً  
هي :

(٧) فتحات في الرأس . (٤) أولاد حورس (الأحشاء) <sup>(١)</sup>

(٢) القدمين . (٢) الذراعين .

(١) الصدر . (١) الظهر .

وتتل البردية بعد ذلك على أن الميت يخرج بعد ذلك من قاعة التحنيط  
بعد فتح البطن وإخلاء الأحشاء والمخ ويعقد له (٩) احتفالات فسي (٣٦)  
يوماً وبعدها يوضع الجسم في الجبانة حيث يعقد له (٩) احتفالات أخرى  
تنتهي في اليوم السابع ، وهنا تأمر إيزيس بالدفن .

— ويغلى ١٠٦ وزناً من الدهن للتحنيط .

— ويدهن أحد الكهنة الجسم بالبلسم .

— ويملاً المحنط الجمجمة بالعقاقير ويلفها بالكتان .

٤ - لوحة دهوت ..... The Stela Dhaut

٥ - لوحة المتحف البريطاني رقم ٣٧٨

(١) توضع الأحشاء في الأوتى الأربعة [جرار مكتوب] ، تقرر ملحق الصور .

## ٦- Story of Staue Kamues

كتب عنها جريفت Griffith في قصص كبار كهنة منف ، وهي قصة ديموطيقية ذكر فيها أن مدة التحنيط ٧٠ يوماً ، وأن فرعون يسمح له بدخول المنزل الجميل الطيب في ٦٠ يوماً واللف في ٣٥ يوماً ، وإتمام المومياء في ٧٠ يوماً بعدها ينام في الراحة الأبدية .

## ٧- مخطوط انمحر Inscription of Anemher

طبعة بروجنس وترجمة جريفت Griffith وجاء فيه :

- أن التحنيط يتم في (٥٢) يوماً .
- وأن اللف يتم حتى اليوم (٦٧) .
- أن الوضع في اللابوت والطقوس الخاصة بين (٦٨ - ٧٠) .
- وأن الدفن في اليوم (٧١) .

ومنه يتضح أن كل هذه الإجراءات كانت تتم حسب ما هو مكتوب أي تبعاً لقانون خاص أو كما ترجمها جريفت That comwres initing ، ولكن هذا المكتوب لم نعثر عليه حتى الآن <sup>(١)</sup> .

## ٨- Bognastela No. (1042

وفيهما ينص على أن أحد الأفراد قد دفن بعد تحنيط ٨٠ يوماً وقد دفنه ابنه الأكبر كاهن هراب ، (والثمانون يوم هنا فترة شاذة لم يأت ذكرها في غير هذه البردية) <sup>(٢)</sup>

(١) د/ صابر جبرة ، (الحنيط) ، مرجع سابق . ص ١١ ، ١٢ ، ١٣

(٢) د/ صابر جبرة ، مرجع سابق ، ص ١٣



٩ - شقافة فلودنسا 20616, Florance Astrocon.

١٠ - بردية ليدن رقم ٣٤٤ Papyrus Leiden 344.

أهم ما جاء فيها الإشارة إلى زيت السيدر (المرو) ، وأهميته في عملية التحنيط وأنه كان يستعمل في تحنيط الأشراف .

١١ - مقابر سافنر وآمون أم هب في طيبة : أهم ما جاء فيها استعمال الدهن في التحنيط .

١٢ - بردية المتحف البريطاني رقم (١٠٠٧٧) .

١٣ - بردية أمهرست Amherst.

١٤ - بردية يونانية : يرجع تاريخها إلى القرن الثاني أو الثالث الميلادي

جاء فيها أن من بين مستلزمات التحنيط : آنية فخارية - دهان أحمر

- شمع - مر - دهن - ملابس - كتان - قناع - زيت السيدر -

عقار للكتان - زيت طيب - شريط لمبة - نبيذ - شعير - خميرة -

كلب - اردبين خبز مخروط صنوبر .

وأجرى عملية حسابية لجميع هذه التكاليف بما يوازي (٤٤٠) درهماً .

**توصيل :** هذا وقد اعتمدنا في كتابنا هذا على ثلاثة مراجع أساسية وهي :

ما قاله هيرودوت كأحد أهم المؤرخين الذين تحدثوا عن التحنيط -

ويلى ذلك أقوال ديودور الصقلي ووجه الشبه والاختلاف بينهما ومدى

صحة ما قالوه - ثم عرضنا لأراء ونتائج الأبحاث العلمية العربية

والأجنبية التي توصل إليها العلماء موضحين مدى إثبات ذلك لما قاله

هيرودوت وديودور ، ومدى نفيه وآراء أعظم العلماء .

## البَقِيَّةُ الثَّالِثَةُ

### أصل الأشياء

#### ( أصل اعتناء الأحياء بأجساد الموتى )

بادئ ذي بدء ، يحدثنا جيولياس أ. ليبس في كتابه أصل الأشياء <sup>(١)</sup> قائلاً :  
 " أما فيما يتعلق بالطريقة التي يعتني بها الأحياء بأجساد الموتى ، فحتى أقدم الحضارات تستخدم مجموعة من الوسائل تختلف إلى حد يجعل من المستحيل أن نكتشف ما هي أقدم طقوس الدفن " .

ففي تسمانيا وأستراليا كان الموتى يحرقون على المحارق أو يدفنون في المقابر ، وتدفن كثير من قبائل شمال وغرب أستراليا موتاهم في الأشجار أو تعلّقها في الهواء ، أو يزيحون الجثث في الكهوف كما هو الحال في فيكتوريا ، وقد يجفف الموتى في الشمس ، أو على لهب النار ، ثم يعرضون للهواء ، أو يخبئون في جنوع الأشجار المجوفة ، وفي سان كريستوبال توجد إحدى وعشرون طريقة للدفن ، من الدفن في الأرض ، والبحر والصخور ، وعلى الأشجار والمشايق وفي الحقايب الكبيرة إلى الحرق والتحنيط .

هناك خلاصة : يدخل معنا في الحديث الأستاذ و. ج. بيري <sup>(٢)</sup> (W.I. Perry) في كتابه نمو الحضارة مطلقاً قائلاً : " ومثل ذلك أن الدكتور فوكس Dr. C.E.

(١) جيولياس أ. ليبس ، (أصل الأشياء) ، ترجمة/ سعيدة غنيم ، ومراجعة مصطفى حبيب ، مؤسسة سجل العرب/ القاهرة سنة ١٩٦٥ ، ص ٣٥٩

Julius, E. lips, The origin of things.

(٢) و. ج. بيري ، (نمو الحضارة) ، [الألف كتاب ، ٣٣٥] ترجمة، لويس سكندر ومراجعة على آدم (W.I. Perry, The growth of Civilization) مؤسسة روز اليوسف ، القاهرة سنة ١٩٦١م ، ص ١٠٣

Fox اكتشف أخيراً في سان كريستوبال من جزائر سولومون ثقافة مصرية صميمة تعود إلى عصر الأهرام ، وكان من شأن هذا الاكتشاف العظيم الأثر أن المرحوم دكتور ريفرز Dr. Rivers سلم تسليماً قاطعاً بوجهة نظر الأستاذ اليوت سميت أن لمصر المكانة العليا في تاريخ العالم الثقافي ، أما تفاصيل هذا الاكتشاف فهي أن الطبقة الحاكمة في بعض أجزاء سان كريستوفال يبنون مقابر من طراز المصطبة المصرية الصميمة وفي كل منها حفرة منحدرية يضعون في قاعها الجثة المخططة .

ومن ناحية أخرى يقرر الأستاذ اليوت سميت أن طريقة التحنيط في منطقة تورس Torres straits تمثل الطريقة المصرية في عهد الأسرة الحادية والعشرين ، وأن القوم هناك مارسوا فن التحنيط بطريقة لم يصل إليها المصريون إلا في قرون طويلة ، وهذا يعني أن الاتصال بين البلدين حدث بعد ذلك بزمان طويل .

نعود مرة أخرى إلى كتاب أصل الأشياء ونتابع ما أسلفناه :

وكل هذه الوسائل والعناية التي تصاحب التخلص من الجثة لا يقتصر سببها على الاهتمام براحة الراحل ، ولكن يدفع إليها الخوف من أن الفرد الذي استبعده حادث الموت قد يعود ليخيف أو ينزل الضرر بهؤلاء الذين ظلوا بعده أحياء ، وتمتد هذه الفكرة عن الغيرة المنتقمة عند الموتى ، كالخيط الأحمر ، عبر كل طقوس الدفن التي عرفها الإنيمان منذ عصور ما قبل التاريخ حتى حضارتنا المعاصرة ، فهذه الحجارة التي تنقل على التربة فوق القبر التسماني ولعوميات المقيدة في مصر <sup>(١)</sup> ، والتوابيت المغلفة في عصرنا كلها ترجع إلى ذلك الخوف من الرجعة .

(١) سنلاحظ تفسير ذلك حينما نتوسع بشرح التحنيط فيما يلي ونلاحظ وبحق أنه علم وصل بلا شك إلى الإعجاز ، كان من اعتقاد القدماء أن الروح ستعود إلى الجسد وهي كفيلة برفع هذه الأربطة وما لقوا به الجسد . . . . . ولذلك تفسيرات عدة .

وما أكثر الطرق التي تستخدم لإبقاء الجثة في قبرها ، فكان التسمانيون يربطون الجثث ليمنعوها من الحركة ، وفي استراليا كانت الشجرة المجوفة المستخدمة كتابوت يغرس فيها رمح لتسمر رقبة الميت إلى سجنه ، أو تحرق الشجرة برمتها بعد الدفن .

وتطورت عملية تسمير الجثة إلى ألواح خشبية إلى طقوس منظمة للدفن في أسبانيا فيما قبل التاريخ ، وقد اكتشفت مدافن كاملة تثبت فيها الهياكل العظيمة حدوث عملية قتل ثانية" بغرس مسامير ضخمة في الجمجمة ، وقد ورثت هذه العادة في كل العصور ، ثم اقتصر بعد هذا على جماعات محددة من السكان ، ولا زالت موجودة في إحدى لعنات المزمور : "لئك تسحر مثل اليهودي" (١) ، وكان أصدقاء الفقيد وأقرباؤه يوفرون له كل سبل الراحة في مقبره الجديد ليقنعوه بالبقاء في مكانه فيحمي الوجه والجسم من ملامسة الأرض وقد يوضع الميت في فجوة من الصخور لحمايته من العوامل الطبيعية .

وقد شعر أحد شباب "Wimera" في استراليا بعد أن دفن في الأرض بالألم ، حينما جاءت أمطار نوفمبر القارسة ، فقام أصدقاؤه بنقله ووفرا مكانا للدفن في شجرة مجوفة أغلقوها عليه بإحكام ليوفروا له الراحة .

وإلى جانب ذلك قد يكرم الميت بالخطب والوعود ، ولكن بعد هذه الحركات التي تدل على الفطنة يهرع الأحياء إلى مغادرة مكان الموت بأقصى سرعة ممكنة ليتعاشوا إعطاء رفاقهم السابقين أية فرصة لزيارتهم ، وحتى في الحضارات القديمة نجد عادة كشف الموتى وتركهم تحت رحمة الحيوانات ، وهي طريقة مميزة لحضارات المناطق الشمالية ومجتمعات الرعاة لأسباب أخرى ، وفي بعض الأحيان لا ينتظر المرء لحظة الموت بالفعل ، لأن رجال القبيلة يهرعون ليهربوا من روح المهجور .

(١) جيوليس أ. ليبس ، (أصل الأشياء)، مرجع سابق ، ص ٣٦٠

وحينما يتصادف غرق أحد أفراد القبيلة ، يهرع أفراد القبيلة Mojos في شرق بوليفيا إلى الغابات خوفاً من أن يجذب الراحل أحدهم ليتخذه رفيقاً له .  
وتلف قبيلة (Neoze) في نفس المنطقة ، موتاهم في حصر وبينون كوخاً صغيراً من أوراق الموكاتو فوق الجثة على شجرة أو مشنقة فمن الأفضل أن تجمع العظام بعد ذلك ، وتدفن في الأرض ، ويمكن الاحتفاظ بجزء من الهيكل العظمي باحترام ليتأكد الميت من أن ذكراه مستظل دائمة ، وكذلك لاستغلال القوى السحرية الموجودة في البقايا في نفس الوقت<sup>(١)</sup>.

وكان التسمانيون الغربيون يجمعون العظام المتبقية على محرقة الدفن في عناية ثم يحملونها معهم ، وقد شئت إلى جلود الحيوانات ، كتعاويذ ضد المرض والحظ السيئ ، ولا تزال هذه العادة موجودة عند اليابانيين يجمعون العظام من مكان المحرقة ، فالآباء المحزونون مثلاً يجمعون عظام أبنائهم الموتى ويحتفظون بها في مكان جدير بالاحترام

وقد كانت قبائل (Algonquian) في نيوانجلند تنقل الكلاب النادرة لرجل يحتضر حتى تستطيع أن تصل قبله إلى العالم الآخر بل إن الرجل المريض الذي قدر له الموت كان يقوم بإلقاء خطبة جنازة ذكراً "أفعاله الخيرة" ملقياً بعض الإرشادات إلى أسرته ، مادحاً أصنقلوه وأخيراً مودعاً الجميع ، وحينما كان الرجل يموت في نهاية الأمر كان يغصبون الجسد ، ويربطونه بالجلود ، وقد وضعت الركبة في البطن ، والرأس على الركبة تماماً كما يكون وضعنا ونحن في أحشاء أمهاتنا ، ثم يدفونه على هذا الوضع مع كل ممتلكاته وحوائثه وأقواسه وكلابه بالإضافة إلى الهدايا التي يقدمها المحزون<sup>(٢)</sup>.

(١) نفس المرجع ، ص ٣٦١ .

(٢) نفس المرجع السابق ، ص ٣٦٧ .

ويرتبط بعادة دفن الموتى وهى فى وضع للقرصاء ارتباطاً وثيقاً لستخدام أوعية كبيرة أو سلال أو ما شابه ذلك للقيام بدور التوابيت فقبائل توبى (Tupi) فى أمريكا الجنوبية تضع موتاهها فى جرار كبيرة من الفخار لإبقائهم فى مأمن من التربة وللتأكد من أن روح الميت لن تعود وفى الغالب تنظف العظام بعد ذلك وترسم عليها النقوش ثم تحفظ فى سلال خاصة.

أما البورور فيلمسقون الريش بعظام موتاهم ويحيون تذكراهم باحتفالات كبيرة ويعاد إحياء شخصية الميت تمثيلاً "حتى تهدأ روح الميت" (١)

ولقد ذكر المستكشف "ستال Stall" الذى شاهد كوخاً صغيراً من خشب البامبو يقام فوق جسد الميت بعد موته مباشرة بعض التفاصيل المثيرة عن الطريقة التى يوضع فيها فى جرة جنازة عند قبائل Dusun فى بورنيو (٢) ، وتوضع الأشياء النحاسية والزينات ، والملابس الثمينة حول ذلك الكوخ وفوقه ، ويرش الأصناف والجيران فيه الصديق العتيق ، والجار الكريم ، وفى اليوم الثالث يوضع الجسد فى جرة ، وحينما يرى المرء الجرار يتسائل كيف يمكن وضع إنسان كامل النمو فى داخلها ، تقطع رقبة الجرة بسكاكين قاطعة عند أوسع نقطة لمحيطها وتدفع الأقدام داخلها أولاً ، وتنتهى الركبتان ثم يحشر الجسم فيها وتنتهى الرأس إلى الأمام فوق الركبتين أو بينهما ، ثم يعاد وضع قمة الجرة مرة ثانية وتلصق بمادة لزجة أو بالصلصال .

وتقوم الكاهنة بالتلويح بقطع خشب محترقة يتصاعد منها الدخان وهى تتلق بكلمات مبهمه ، وقد أدت الرغبة فى حماية الموتى من مؤثرات الأرض للمعادية ، والماء والبرد ، وحتى من الانتثار ذاته إلى عملية التحنيط ، والذى

(١) المصدر السابق، ص ٣٦٨ .

(٢) متوضح علاقة مصر بالأمريكا الجنوبية فى بورنيو.

يعتبر التجفيف في الشمس أو النار أقدم صورها ، والتي ظهرت عند الزراع الأول وفي جزر جيلبرت تشارك للمومياء في الرقصات ، فيحملها الراقصون ويولونها كل اهتمام يليق بصديق كريم<sup>(١)</sup>.

وأهم مثال للتحنيط هو ما جاء في وصف "Manker " عن معاملة الموتى عند قبائل "Babwende" في الكونغو التي تعد الزعيم أو الشخصية الكبيرة لحفل جنازة بتحويله إلى Niombo فيقوم أقارب الفقيد وقد وضعوا فوق رؤوسهم قبعات ليفيه ، وملابس خرقه بالية وقد طليت وجوههم باللون الأبيض والأسود بتعليق جسد الفقيد بحبل يتكلى من سقف كوخه فوق نار مشتعلة ليل نهار ، وتظل عملية المراقبة الجنازية وعلمية التجفيف مستمرة لمدة شهور ، حتى تختفي من الجسم آخر دلائل وجود الماء<sup>(٢)</sup>

وفي نفس الوقت تجمع حبال من الحصر الليفيه والملابس القطنية والأشياء المماثلة من الأصدقاء والأقارب حتى لا يدخل الفقيد العالم الآخر فقيراً كالمعدمين وعندئذ يدعى أستاذ الـ "Niombo" المحترف إلى الكوخ ، فيصل وقد حمل رأس الـ "Niombo" التي كان يعمل فيها منذ موت الرجل ، وهي عمل فني خيط من القطن الأحمر وحشيت بالحشائش والمواد المشابهة وتقاطعيها تنطق بالحياة ، وتستكير الخدود في نعومه وقد انفتح الفم بين شفتين غليظتين ليكشف عن الأسنان المصقولة ، وتحيط دوائر حمراء وسوداء بالعينين بطريقة مؤثرة ، وترزين الذقن لحية جميلة.

وبعد هذا يقوم أستاذ الـ "Niomb" بلف جسد الميت الأسود الضامر في مئات الiardات من المودا مكوناً ربطة ضخمة ، ثم تضاف إليها الأترع والأرجل

(١) جيوليس أ.ليبس ، مرجع سابق [سلسلة الألف كتاب ، ٥٤٠] ، ص ٢٧٠

(٢) قرأ فيما بعد عن تطور التحنيط عند القدماء المصريين .

والأقدام بطريقة بارعة ، ويضاف بناء داخل لحفظ الأشياء ثم ينقش وشم الميت على صدر التمثال ، ويكون الـ "Niombo" في شكله النهائي أضخم من المنزل .

وفي يوم الدفن تشترك القرية بأسرها في وليمة يقوم بعدها جماعة من الرجال بحمل الـ "Niombo" إلى رقصة الجنازة ، وحينما تنزل في القبر في وضع واقف يثب كل فرد مرة في الهواء ، وكل من لا يثب موف يتبع الـ "Niombo" عاجلاً<sup>(١)</sup>

ولقد أثرت عملية الدفن فوق منصة على عادات شعوب الحضارات العليا الذين جاءوا بعد ذلك إلى حد كبير ، وخاصة الفارسيين في الهند حيث أدت أفكار زارديشت إلى فكرة حفظ الجسد من ملامسة التربة ، فالأموات في "أبراج الصمت" يتعرضون لجماعات من النمرود تحول أجسادهم إلى هياكل عظمية لتتقذ نلحم من الأغلال ، وفي نفس الوقت لتحمي أشعة النار المقدسة من التهام المواد النجسة في الجسم الإنساني<sup>(٢)</sup>

ويشبه هذا ما يسمى بالتابوت الآكل للجنة في "Assos" والذي يصفه بلينيوس Plinius بأنه يأكل جسم الميت (الموتى) في أربعين يوماً ، ولا يزال ذلك التابوت قائماً على قواعد التماثيل في أسوس ، ولقد أثبت العلم الحديث أن هذه الجرار كانت تخط بجير الألمونيوم وأنها لم تكن محكمة إلى حد يمنع دخول ذباب النضيق الأزرق وسلالته وهي حشرات وصفها Sinne قائلاً : "إن ثلاث من ذرية ذباب النضيق يأكلن حصاناً ميتاً أسرع من أسد" ، ومع هذا ففرض هذه القبائل تحاول المحافظة على بقايا نياتها وحكامها بصفة دائمة .

(١) نفس المرجع السابق، ص ٣٧١ .

(٢) ص ٣٧٢ ، ص ٣٧٣ .



ولا تنشأ هذه العادة عن الرغبة في عبادة الجسد الميت لاحتوائه روحاً  
سحرية خالدة ، ولكن يقصد بها امتدادا للعرفان الذي كان يتمتع به الميت أثناء  
حياته بتحويله إن جاز لنا قول هذا إلى نصب تذكاري لنفسه ، ويؤدي هذا عن  
طريق التحنيط ، وفي مراحل متقدمة من الحضارات للكبوية يصبح تفضيل  
حرمة الجثث أكثر وضوحاً ، وهذا التفضيل أيضاً يرمز إلى فكرة نهائية الموت .  
وتقييد الميت ظاهرة قديمة قدم الموت ذاته ، ويندر أن نجد مقبرة في  
العصور قبل التاريخية لا تستخدم فيها وسيلة ما لتعوق الميت عن الهرب  
والظهور من جديد ، ولقد كان المصريون القدماء حريصون في هذا المضمار  
فقد أوحى إليهم خوفهم من Achu أو Chu ، وهي الروح العائدة بكثير من  
طرق الاحتياط<sup>(١)</sup> .

فحينما كان الكهنة يصيغون العالم الآخر على أنه عالم مجد ، لم يكن أحد  
ليصدق أن مباهجه تساوى مباهج مصر ، وكانت القوة وحدها هي التي تفلح في  
منع Achu من العودة ، فكان الموتى يعجزون ، ويتعرضون للحيل في كل  
الأنواع بالإضافة إلى إزالة أعضاء حيوية مثل القلب والمخ<sup>(٢)</sup>

وعن عادة تقييد الجثث بخيوط معقودة تطورت عملية الف المتقدمة للجسد  
المحظت بباردات وفيرة من اللؤلؤ ، كانت نهايتها تغلق بعقد ميتة أو تشمع  
بالصور لتخفيف الروح ونقل فيها الرغبة في التجوال ، وكان المفروض في

(١) المرجع السابق ، ص ٢٧٦ .

(٢) مستخرج ذلك في حديثنا عن طرق التحنيط وقد اعتقد المصريون أن جسم الإنسان  
يتكون من ثلاثة عناصر ، أولها هو الجسد ، والثاني هو الكا K (القرين أو الإله  
الحارس) وهو يولد مع الإنسان ويلزم الجسد بعد الوفاة حتى يدافع عنه في الحياة  
الأخرى (وقد اعتقد بعض المؤرخين أن الكا هو المضيئة التي تحفظ الإنسان وهو  
جنين) والثالث هو البيا B وهي الروح .

التابوت المصري ، الذي كان يطابق ثأيا الجسم الإنساني ، أنه حاجز مصمغ وأكثر من هذا كانت تغلق بأقفال متينة يصعب فتحها من الداخل ، وبالإضافة إلى ذلك فقد كان جل الكتابة في داخل التابوت تمتدح رعد الحياة في العالم الآخر في وضوح يجعل الميت الذي تعن له فكرة الهرب يقتنع بالبقاء في تابوته .

"وكانت قبائل الأنكا في بيرو تقوم بتحنيط حكامها في زيهم الملكي الكامل في وضع القرفصاء ، وكانوا يقيدون على شكل لفافة متينة مربعة الشكل ، وفي بعض الأحيان كانت تلك اللفافة تحتوى أكثر من جثة تتركب فوقها رأس صناعية لتوحي بأنها مومياء واحد ، وكان المعتقد أن هذه الأجساد الميتة المحفوظة تتمتع بقوى سحرية ، فكان المحاربون يحملونها معهم في القتال تبركا" .

ننقل إلى د/و.ج. برى في كتابه " نمو الحضارة " حيث يقول عن العلاقة بين مصر وبيرو : " وإذا ما بلغنا شواطئ أمريكا وجدنا في بيرو وكوستاريكا وجواتيمالا وغيرها آثاراً تدل على أن تلك البلاد كانت فيما مضى مقاماً لأناس بلغوا في حضارتهم شأنًا عظيمًا ، فعلى شاطئ بيرو أشاد القوم أهراماً عظيمة وبنوا آثاراً حجرية كثيرة وصنعوا حلياً وأواني فخارية عجيبة ، ومارسوا فن التحنيط وحاكوا في كل شيء تلك الخصائص البارزة للحضارة المصرية في عصر الأهرام دون أن يضيفوا إليها شيئاً هاماً ، بل إنهم لم يحققوا الكثير منها . . . " (٢)

نعود إلى "أصل الأشياء" :

"ونجد في التبت الوسائل التقليدية للتخلص من جثث العامة كلية وحفظ جثث النبلاء (وخاصة اللاما) عن طريق التحنيط . فبينما تحفظ الجثث المقدسة في

(١) المرجع السابق ، ص ٣٧٦ .

(٢) و.ج. برى، (نمو الحضارة) [الألف كتاب ، ٣٣٥] ترجمة د/لويس اسكندر، مرجع

أوعية المومياء التي تأخذ شكل معابد صغيرة ، تقدم جثث العامة إلى الحيوانات المقترسة ، فإذا نقرمها الطيور وحملتها بعيداً فهذا يعني أن الروح مستعدة إلى السماء أما إذا فُشِتها الخنازير والكلاب فهذا يشير إلى بعث آخر على الأرض ، وإذا أكلته الحيوانات المقترسة بسرعة فهذا دليل على أنه كان صالحاً ولا بد له أن يوقع الضغط والقصاص".

أما وجهة نظر الإنسان الحديث بصفة عامة تجاه ظاهرة الموت فهو أنه يحل بنا دون أن نتوقعه ، وعلى غير استعداد منا للقاءه شأننا في ذلك شأن ضحية الساحر الذي كان يلقي الموت في قلب الغابة .

وسواء أكنّا سعداء بهذا الحدث المفاجئ ، أم غير سعداء فهو حتم مقضي . فور الانتهاء من عرضنا السابق لأراء جيوليلاس ألبيريس سجل أنني بعد قراءة ما عرضه أول مرة أحسست بالرغبة في معارضته في بعض الآراء رغم احترامي الكامل لأرائه ودراسته ، فهي وبلا شك نتيجة بحوث ودراسات ، إلا أنني قد تساءلت هل من قيمة لعرض هذه الآراء وإن كان موضوعنا واحد إلا أنه تناوله عند جل الحضارات القديمة ، وهنا كان لي رؤية من حيث قول السابقين وبضدها تتميز الأشياء ، فلكي تدرك مدى الإعجاز فلا بد من علمنا بما توصل إليه القدماء المصريون وما توصل إليه الآخرون في ذات الوقت ، ومدى العلاقة المتبادلة وعلى أية حال فنحن مازلنا على شاطئ محيط التحنيط والمباجة في هذا المحيط ممتعة ورائعة بلا شك مع حضارة أصيلة نفتخر ونتعلم منها إلى يومنا هذا.

ومع شغفي الكبير للدخول في هذا المحيط أقرر أن من الإعجاز أن هذا العلم وإن كنا قد اكتشفنا غالبية أسرارهِ فمازال يكتنفه بعض الغموض ، ومازال يحتفظ بأسرار أخرى وهذا أحد الأدلة على الإعجاز ... ها ... قد حان وقت القدماء المصريين ، والباب أمامهم مفتوح ...

## التحنيط في عصور ما قبل التاريخ

كل من يقد إلى الأقطار المصرية بقصد السياحة واجتياز الصحارى والقفار لمعينة الآثار ، يندش عندما يرى جثثاً بشرية وحيوانية حفظها التحنيط على حالة جيدة بعد دفنها في الرمال ومرور الآلاف الأجيال عليها وقد استعمل قدماء المصريين احتياطاً في بقاء التحنيط سليماً لا يعتريه التلاشي ولا الاتحلل بالطريقتين اللتين دلت عليهما الاكتشافات العلمية :

♥ تجفيف الجثة بعد إفراز السوائل وإخراج المواد الدهنية بواسطة مركبات النطرون ومسحوقه والمحلولات المعتادة لانغماسها فيها على سبيل التطهير قبل التحنيط وبعده.

♥ وضع الجثة في لفائف ممزوجة بالمواد العطرية لتكون حرزا صناعياً بتماسكها يمنع وصول الهواء والحشرات ، وهم بهذا الإبداع توصلوا منذ ستة آلاف سنة إلى طرق علمية تؤيدها كل الاحتياطات الصحية في نظريات العالم الحديث ، وأن عجزت مداركنا عن الإحاطة الكلية ببقاى معلوماتهم في فن التحنيط<sup>(١)</sup>.

وكان الناس في العهد السابق عما قبل التاريخ يضعون موتاهم في حفر صغيرة لحفظها من الفناء ووقايتها من التلاشي نظراً لحرارة الجو ، وجفاف الأرض ، ثم عولوا على إيداع الجثث في أكياس ونحوها من الطين أو الجلد لتبقى في حالة جيدة زمناً طويلاً ، ويضعون بجانبها ألواني الغذاء والشراب ، ونوى الشهرة والثروة منهم كانوا يضعون بجانب ما ذكر آلات الصيد والقص والقتال دلالة على ما كان لهم من عظم الشأن في حياتهم<sup>(٢)</sup>.

(١) د/لويس رينز ويوليوس جيلر ، (الطب والحنيط فى عهد الفراعنة) ، تعريب د/ أنطون

نكرى ، ط٢ ، مكتبة مبهولى ، القاهرة ، سنة ١٩٩٦م ، ص ١٤٥-١٤٦

(٢) المرجع السابق ، ص ١١٨ ، ١١٩ . وانظر د/حسن كمال (الطب المصرى القديم) ،

ص ٢٧٩ ، ص ٢٨٧

ثم اخترع الكهنة بعد توالى العصور الوسائل الأولية لفن التحنيط بواسطة الصمغ الصنوبري ، ليحفظ الجثة أزماناً طويلة على شكلها المعهود ، لتكون أليق في اتصال الروح بها بعد انتقالها من العالم الأول إلى العالم الثاني .

وخلال عصور ما قبل الأسرات دأب المصريون القدماء على الحفاظ على جثث موتاهم بالطرق الطبيعية فقط ، ولم يلجئوا إلى الطرق الصناعية ، ولهذا كانوا يكتفون بدفن الموتى في حفرات في الأرض الرملية بالصحراء ، بحيث تكون ملفوفة في عدة طيات من الكتان ، أو جلد الحيوانات المختلفة ، أو بعض أغصان الجريد المنزوع من النخيل ، وكانت الحرارة الشديدة المختزنة في رمال الصحراء كفيلة بتجفيف الجلد والأحشاء الداخلية ، ومساعد ذلك على حفظ الجثة من الفساد والتحلل كما هو ظاهر في الجثث التي اكتشفت والمعاصرة للفترة ما بين ( ٨٠٠٠ - ٥٠٠٠ ق م ) .

وظلت هذه الطريقة الطبيعية لحفظ الجثث بدون تغيير إلى بداية عصر الأسرات حيث دأبوا على ترزيين الجثث بالأساور الملونة ولها بعدة طيات متعاقبة من الكتان المنسوج كما هو ثابت طوال الأسرة الأولى<sup>(١)</sup> .

وفحص العلماء في عظام الهياكل للجثث المجففة بمصر وبلاد النوبة يرجع تاريخه إلى ما قبل الأسر الفرعونية بآلاف السنين ، وقد صرحوا بأنهم لم يجدوا فيما اكتشفوا منها بتلك العصور أثراً للمواد التي استعملت لصيانتها من الفناء حتى كان يمكنهم الاسترشاد لبعض المباحث الفنية لمعرفة شيء من تلك الحقاير الناقصة .

(١) د/ سمير يحيى الجمال ، (تاريخ الطب والصيدلة المصرية في العصر الفرعوني) ، إيتريخ المصريين ، ٧٤ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، سنة ١٩٩٤ ، ص ٢٥٩ .

وبذل الدكتور شמיד كل عناية في ذلك ، فلم يهتد بكل ما بذل من التجارب إلى حقيقة هذه العقاقير ، وقال أن المميزات التي عثر عليها كثيرة الشبه بالأنسجة العضوية للعظام وللصمغ الصنوبري .

ومن الباحثين من قال أن محتويات الجماجم يرجح أن تكون من الصمغ الصنوبري أو الفار ، ويرجح غيرهم أن هذه المادة هي المخ المجفف (١) .

وعثر الدكتور ريسنر (Reisner.....) في نجع الدير على جنث نذل أقدميتها على أنها من قبل العصور الفرعونية وفي حالة جيدة ، أكثر مما اعتادوا الاعتقاد بأنه من نتيجة هذا الفن ، ورسخ أن هذا الرنق يرجع الفضل فيه إلى طبيعة ومنطقة الجو . وقد ذكروا أن الأجسام المنحطة من هذا الشعب القديم وضعت في الرمال الجافة وسترّت بها إلى درجة تمنع اختراق الهواء للمسام نتجفت بحالة منيعة .

وقبل احتياط العلماء المحنطين في فنونهم كانت الجنث قابلة للكرس ثم التلاشي بدليل أنه لم يعثر على شيء منها في المتاحف الشهيرة (٢) .

يقول د/ بول غليونجي : "وقد كانت العملية بادئ ذي بدء تنحصر في مجرد الدفن على عمق لم يكن بالقليل في باطن الرمل . لأن جفاف الرمل وسخونه يعلمان الجثة ويجففانها (٣) .

الخلاصة : يتضح لنا من خلال ما سبق أن القدماء المصريين لم يكونوا قد توصلوا بعد إلى تلك العقائد التي دفعتهم فيما بعد إلى التوصل إلى التحنيط ،

(١) د/ لويس رينز ويوليوس جيلر . (خلاصة في التحنيط عن كتاب المستراليوت سميث) .

مرجع سابق ، ص ١٦٨ ، ١٦٩

(٢) المرجع السابق ، ص ١٦٩ .

(٣) بول غليونجي ، (الحضارة الطبية في مصر القديمة) ، زينب الدولخلى ، ص ٣٣ ، دار

المعارف بمصر سنة ١٩٦٥ .

وفيما مضى قد استغلوا درايتهم بفائدة الرمال والحرارة المتولدة منها واستغلالها لدفن الجثث فيها ، ونضيف أنه كان لهذه الجثث أهمية كبرى لدى علماء الأنثروبولوجيا ، وعلماء الاجتماع والمهتمين بالحضارات ونشأتها ، وعلى أي حال فعلم التحنيط وإن كان معجزة القدماء المصريين فقط ، إلا أنه كأي علم بدأ بسيطاً ثم تطور وتطور إلى الأفضل والأسمى وسنلاحظ ذلك فيما بعد في دراستنا التفصيلية .

### ❖ أسباب التحنيط

"إذا أتاك رسول ، وأخذ أهبتك لعمل ضدك فلا تقل : "إن ما زلت صغيراً" فإنك لا تعرف ميتك. فالموت يأتي ويتحكم في الطفل بين ذراعي أمة كما يتحكم في الرجل الكهل " بهذه الحكمة أوصى الحكيم " أنى " ابنه ليستعد للحياة الأخرى وليجد فيها ما لم يدركه في حياته الدنيوية . فالمصري القديم أحب وطنه وأرضه فكان يصف أرض مصر في ذلك العصر بجنته الخالدة ، وكانت بغيتة الكبرى ، كما عبر عنها سنو هي وهو معزول . بأن يدفن في أرضها ويكفن بكتانها ، فهذه تذكيره إلى أنه باق ما بقي جسده فعمل على الحفاظ عليه<sup>(١)</sup> .

ولقد آمن المصريون القدماء ببعض المعتقدات الروحية عن الحياة الأخرى في العالم الثاني وعن الخلود الذي يظهر جلياً في قبورهم ، كما آمنوا بأن الروح خالدة وأنها سترجع بعد مفارقتها الجسد عند الوفاة مرة أخرى إليه فإذا وجنته في حالة مفقودة ، لو لا يصلح لأن تسكنه فإنها ستظل بدون جسد ، وبهذا يموت الإنسان إلى الأبد ، ومن هنا ظهرت فكرة التحنيط<sup>(٢)</sup> .

(١) بول غليونجي. المرجع السابق . ص ٣١

(٢) د/ سمير يحيى، (تاريخ الطب والصبغة المصرية)، مرجع سابق ، ص ٢٥٨

ولم ينفق قدماء المصريين نفائس الأموال وثمانين الأوقات ، و يضموا كثيراً من الأرواح في تشييد تلك المباني لعظماء موتاهم ، إلا لمعنى يهون عليهم كل تلك النفقات وتجسم تلك المشقات ، وفى ضمن هذه المعاني تنفيذ وصايا الدين في احترام العائلات المالكة وتخليد الذكر العاطر لمن كانوا عادلين في شعوبهم وتولدت فكرة الآثار تخليداً لذكرى من مرت الإشارة إليهم عند قدماء المصريين ، واقتدى بهم فيها القرطاجيون والصامويدون والجانشيون وهنود أمريكا <sup>(١)</sup> الوسطى ، لاسيما عند أهالي إقليم الانكاس ، وكانوا يتحدثون في عقيدتهم مع المصريين من أن تحنيط الجثث والعناية بها في المقابر يساعد الروح بعد الموت على الحلول في جثتها محفوظة من كل فناء ، فستطيع بالمحافظة على هيكلها الأول القيام بما تقتضيه عودتها إلى الحياة الثانية ، لتكون مصحوبة دائماً بالفرح والسعادة واقتدى بهم في التحنيط الوقتي بعد ذلك أجيال اليونان والرومان .

قال كاسيان إن قدماء المصريين لجئوا إلى التحنيط لأنهم في أشهر فيضان النيل لم يكونوا يستطيعون نقل الجثث إلى الجهات المعدة للدفن ، فأتبعوا طريقة التحنيط لحفظ الجثث من التعفن ، وبعد مضي أشهر الفيضان ينقلونها إلى مقابرهم ، وفى هذا منتهى العناية لحفظ الجثث من التعفن والاحتياط في وقاية صحة الأحياء .

وقال هيرودوت إن الاعتقاد على التحنيط منشؤه الاحتياط في حفظ الجثث من إنتهاش الوحوش .

وقال ديودور الصقلى أن قدماء المصريين اتخذوا التحنيط بمقتضى عقائد دينية وبمقتضى اعتقاد الأقدمين منهم بأنه بعد مضي ثلاثة أو أربعة آلاف سنة

(١) د/لويس رينز ويوليوس جيلر ، مرجع سابق ، ص ١٤٣



ستقوم ثورة علمة في العالم ، وترجع الأرواح هيكل الإيمان ليكون صالحاً إلى عودة الروح فيه كما كان في نشأته الأولى .

وقال فوليني وباريسو (Volney et Parisot) أن من البواعث على التحنيط الاحتياط لمنع انتشار الأمراض المعدية والطاعون ، التي تنشأ غالباً من تعفن الجثث فتنتقل في تموجان للهواء الفاسد ، وتسرى جراثيمها إلى الأصحاء فتضرب بالمجتمع الإنساني من حيث لا يشعر<sup>(١)</sup>.

وفى كتاب " الأثر الجليل لقضاء وادي النيل " <sup>(٢)</sup> قال بعض المؤرخين أن سبب اعتناء المصريين بحفظ أجسام موتاهم كان لأمر صحية لأنه لم يعهد في أيامهم حدوث وباء قط ، وقال آخرون أنهم كانوا يقولون بالرجعة في هذه الدنيا وأن الروح تعود إلى جسم صاحبها بعد مدة طويلة لتسكنه ، فإذا رآته تلف وتقطعت أوصاله دخلت في جسم إنسان آخر ، وهو قول أهل الهند وبعض فلاسفة اليونان مثل فيثاغورس وغيره.

نعود مرة أخرى إلى د/ لويس ريتز في ص ١٤٥ : " والأقرب إلى التحويل عليه من كل هذه الآراء ، ويطمئن إليه العقل هو أن التحنيط من لوازم العقائد الدينية التي في سبيلها ألفوا هذه المشاق وتكبّدوا أخطارها بارتياح قلبي وانبعاث دائم ، فتعمق الكهنة في مباحثهم حتى توصلوا إلى أحكام أعمالم وإتقانها ، وساعدهم جفاف الجو ويوسة الأرض والرمال في تخفيف الجثث المعرضة للهواء التي لم يستطع ذووها دفنها في الهياكل الشائعة والمباني الضخمة " .  
لما عن تحنيط الحيوان والأسباب في ذلك ، فسيلى الحديث عنها في مكانها .

(١) للمرجع السابق ، ص ١٤٤

(٢) حضرة أحمد أفندي نجيب ، ( الأثر الجليل لقضاء وادي النيل ) ، ط ١ ، سنة ١٤١١ هـ .

مكتبة مديونية ، القاهرة سنة ١٩٩٧ م . ص ١٤٢

### ♦ مكان التحنيط :

كانت هذه العملية تتم في أماكن مخصصة لذلك تقع بالقرب قريباً من مكان الدفن ، ولما كان لهذه البيوت من أهمية عقائدية فقد أطلق عليها اسم " المكان المطهر " ، " دار الإله الطاهرة " ، " خيمة الرب " ، أو " كشك الإله " ، وكانت عملية التحنيط تتم داخل حظيرة مؤقتة تفك عقب الانتهاء منها <sup>(١)</sup>.

وكانت الأمكنة المخصصة لأعمال التحنيط ترتب إلى أقسام ، الأول منها يباح دخوله للجميع ، وهي التي تشتمل على إعداد الأجزاء الصناعية المفردة فقط ، والثاني وهو لقاعة الخاصة بدرس علم التشريح فلا يدخلها غير الأستاذ وقت إلقاء الدروس ، والثالث مخصص لوضع الجثث المحنطة التي بعد انتهاء أعمالها تسلم لأقاربهم وأصدقائهم ويتبعون في وضعها في المقابر التعليمات التي تلقى إليهم بوثائق تشمل أصحاب الجثث ، وملخص تاريخهم <sup>(٢)</sup>.

ونظراً لأهمية أماكن التحنيط من الناحية العقائدية فقد سميت " المكان الطاهر " و"خيمة الرب" ، و"كشك الآلهة" ، وبديهي أن التحنيط كان يستهدف في الدرجة الأولى المحافظة على الجسد من عوامل البيلة <sup>(٣)</sup>.

### ♦ رئيس هيئة المحنطين ومهنة التحنيط :

لارتبط التحنيط بالكهانة ، وكانت طقوسه تمارس في مكان قريب من المعبد أو المدفن ، وكانت وظيفة رئيس المحنطين تحظى بتسجيل كبير ، بينما كانت

(١) بول غليونجي ، (الحضرة الطبية في مصر القديمة) ، مرجع سابق ، ص ٣٢

(٢) د/لويس رينز ويوليوس جبار ، (الطب والحنيط في عهد الفراعنة) ، مرجع سابق ، ص ١١٤-١٢٠

(٣) حسام الدين أبو الخير وخالد حامد العرقى ، (الفراغة أسراراً وغفياً!!!) ط١ ، ص ٩١ ، وانظر كذلك : د/ مختار رسمي نائند ، (فضل الحضرة المصرية على الطوم) ، مرجع سابق ، ص ١٢١

مهنة القائمين بنزع الأضياء من المهن المنبوذة لما تتطوي عليه من انتهاك  
لحرمة جسد المتوفى<sup>(١)</sup>.

ويقول د/أحمد بدوى في هامش كتاب هيرودوت " من الطبيعي أن يكون في  
مصر أناس يحترفون التحنيط ، وقد كانت حرفة مريجة من غير شك ، وكان الأبناء  
يتوارثونها عن الآباء ، شافهم في ذلك شأن أبناء المحترفين من كل لون"<sup>(٢)</sup>.

وكان لرئيس المحنطين تأثير خاص فلا ينتقى للاشتراك معه في إجراءاته إلا  
من يتق بهم من رجال الكهنوت الأتقياء ، ومن يأتمنهم من الجراحين والعملة ،  
وبعض أرباب الصنائع التي يستلزمها التحنيط طبقاً لأسرارها وتعليماته وإعداد  
اللفائف من غزل الكتان وغيره.

وكان مساعده لا ينتخبون لهذه المهنة إلا بطريق التوارث مما يصلح فيهم  
لها طبقاً لتعليمات الفراعنة وعنايتهم الكلية بالتحنيط (انظر د/ لويس ريتز،  
ص ١١٩)

#### ♦ البداية التاريخية للتحنيط :

قال لوكاس في كتابه عن التحنيط : " أن البداية التاريخية لهذا العلم مجهولة ،  
وربما كانت ترجع إلى سنة ٢٧٠٠ ق م ، كما تدل عليه اللجنة المخططة المحفوظة  
الآن بمدرسة الطب الملكية في لندن التي يرجع تاريخها إلى الأسرة الخامسة من الدولة  
القديمة " .

ونقرأ أيضاً في سفر التكوين الفصل الخمسين من الإعداد من ٢ إلى ٢٦ أن  
جنثي يعقوب ويوسف حنطتا بمصر ، وقد عثروا أيضاً على جنث مخففة طبيعياً

(١) د/ مختار رسمى ناشد ، المرجع السابق ، ص ١٢١

(٢) هيرودوت ، (هيرودوت يتحدث عن مصر) ، ترجمة محمد صقر خلفا ، شرح د/ أحمد

بدوى ، مرجع سابق ، ص ١٩٤.

يرجع تاريخها إلى (٣٣٠٠ سنة ق م) وجدت في قبور رملية مدفونة فتجففت الجثث بحرارة الجو<sup>(١)</sup>.

ويقول د/ يول غليونجي : أما أقدم مثل ملموس للتحنيط فهو مومياء - حنب حورس - أم الملك خوفو باني الهرم الأكبر ، ولكن الكشف عن أجزاء من أجسام ترجع إلى الأسر الأولى تؤكد العمل بها في أوائل العصر التاريخي أي حوالي ٣٤٠٠ ق م<sup>(٢)</sup>.

ويقرر د/ سليم حسن في كتابه "مصر القديمة" : "إن عملية التحنيط التي اختصت بها مصر دون سواها من ممالك العالم لم تحقق بدايتها إلا في عهد الأسرتين الرابعة والخامسة ، رغم أن كويل Quibell عثر في عهد الأسر الثانية على عدد من المقابر كانت الأجسام المدفونة فيها مكفنة في لفائف بعناية ودقة ، وكان كل عضو ملفوف على حدة مما يشعر بنوع من التحنيط الذي عرفناه فيما بعد ، ولكن منذ عهد الأسرة الرابعة عثر على بعض أجسام مغطاة تحنيطاً تاماً في حفائر الجماعة بمنطقة الأهرام بعضها من الأسرة المالكة وبعضها من أفراد الشعب"

والرأي الشائع حتى الآن هو أن التحنيط عند قدماء المصريين سر لم يكشف عنه حتى الآن ، وهذا في الواقع مخالف للحقيقة إذ أن معظم مواد التحنيط وطرقه معلومة لدينا إلا بعض تفاصيل صغيرة<sup>(٣)</sup>.

(١) د/ لويس رينز، ويوليوس جيلر، مرجع سابق ، ص ١٤٠

(٢) د/ يول غليونجي، مرجع سابق ، ص ٢٣. ونظر : أحمد بدوي وآخران، (الحضارة المصرية في العصر الفرعوني)، سنة ١٣٨٠هـ، ١٩٦٠م، وزارة التربية والتعليم بالجمهورية المتحدة ، ص ١٠ للدين أبو الخير، مرجع سابق ، ص ٩٠

(٣) د/ سليم حسن، (مصر القديمة) ، ج ٢ ، ص ٣٧١-٣٧٢ .

ويقول د/ نجيب رياض: "وككل فن جديد بدأ التحنيط عند المصريين بسيطاً ثم تطور وتقدم على مر الزمن حتى بلغ درجة عظيمة من الكمال ، وقد عثر على أول تحنيط ناجح منذ عهد الأسرة الثالثة (٣٠٠٠ ق.م) للملك زوسر وقد بلغ فن التحنيط شأناً عظيماً من الدقة والإتقان في عصر الأسرة ٢١ (١٠٠٠ ق.م)" (١).

ويواصل الحديث معنا مؤلفاً كتاب "الفراغة أسرار وخفيا !!":  
" وأقدم مثال للحنيط هو مومياء الملكة "حب حرس" زوجة الملك سنفرؤا ، وأم الملك خوفو ، والتي عثر على أحشائها محنطة في صندوق من الرمرر ولكن يجدر الإشارة إلى أن عملية وفن التحنيط لم يصل إلى درجة الكمال والإتقان في عهد الدولة القديمة ، وأبرع مثال لمومياء الدولة القديمة مومياء "نفر" التي كشفت عنها هيئة الآثار في سقارة عام ١٩٦٦م" (٢).



(١) د/ نجيب رياض ، (الطب المصري القديم) ، [الألف كتاب، (٢٧٧)] ، دار الكرنك ، القاهرة ، ص ٦١

(٢) حسام الدين أبو الخير وخاله حامد ، (الفراغة أسرار وخفيا !!) ، ط ١ ، سنة ١٩٩٨م ، مرجع سابق ، ص ٩٠



# الباب الثاني

## تحنيط الإنسان والحيوان الطرق والأنواع الوسائل والأدوات

أ- الفصل الأول :

( التحنيط ... نظريته وطرقه )

ب- الفصل الثاني :

( تحنيط الحيوان - طرقه وأسبابه )

ج- الفصل الثالث :

( وسائل وأدوات التحنيط )







## البصائر والأذن

### طرق التحنيط وأنواعه

يحدثنا هيرودوت<sup>(١)</sup> عن طرق التحنيط قائلًا : " وهذه أساليب الحداد والدفن عند المصريين إذا مات في بيت من البيوت رجل ذو قدر ، لطخت كل نساء هذا البيت الرأس أو الوجه بالطين ، ثم يتركن الجثث في السدار ، ويجلسن في المدينة لاطخات ، وقد شمن وكشفن عن صدورهن ، ومعهن كل قريباقرن ، والرجال كذلك يلبطخون ويشمرون ، وعندما ينتهي ذلك يحملون الجثة لتحيطها<sup>(٢)</sup>

ويقوم هناك أناس مهنتهم التحنيط وبه يشتغلون عندما يؤتى إليهم بجثة ، يعرضون على من جاء بها نماذج لجثث مصنوعة من الخشب ، تشبه الحقيقة بنقشها ، ويقولون إن أجود أنواع التحنيط إتقاناً هو ما يرجع إلى من لا أستيحي ذكر اسمه في هذا المجال<sup>(٣)</sup> ، ثم يعرضون نماذج الطريقة الثانية وهي أقل من الأولى جودة وثمنًا ، والثالثة وهي أقلها نفقة ، وبعد شرحهم هذا يستقيمون منهم عن الطريقة التي يريدون أن تعلمهم بها الجثة .

---

(١) تمت رحلة هيرودوت في القرن الخامس ق م . ومصر يومئذ تحت حكم الفرس ، وعادات أهلها وخصائصها وتقاليدهم ومظاهر حياتهم بغية كما كانت لم يغير منها الاحتلال الفارسي إلا بمقدار بسيط وترجع أهمية تاريخ الرحلة وظروف البقاء من حكم فارسي ، حيث مكن كل ذلك له رؤية الحوائف المقدسة والعناية بها في الأماكن المخصصة لها عند دور العبادة ، حيث كانت مقدمات المصريين أسرار لا يعرفها إلا الكهان وخاصة الخاصة منهم ٠٠٠ نظر "هيرودوت" (هيرودوت يتحدث عن مصر في الكتاب الثاني) ، ترجمة/محمد صقر خليفة ، شرح د/ أحمد بدوي، دار القلم سنة ١٩٦٦م ، ص ٢٥

(٢) نظر شرح د/ أحمد بدوي وقد أوردناه في تعريف التحنيط، المرجع السابق ، ص ١٩٢

(٣) يقصد أوزوريس .

وبعد أن يتفق أصحاب الجثة معهم على التكاليف ، يذهبون عنهم ويتركونهم في محلاتهم ، فيقوم المحنطون بتحنيط الجثة على الوجه التالي.

### وهكذا أحسن الطرق :

أولاً بواسطة قطعة معقوفة من الحديد يخرجون المخ من المنخارين يخرجون بعضه هكذا ، والبعض الآخر بفضل عقاقير يصبونها في الرأس ، وبعد ذلك يشقون الكشح بحجر أثيوبي مسنون <sup>(١)</sup> ، ويخرجون الأحشاء كلها التي ينظفونها ويغسلونها ببنيد النمر ، ثم يطهرونها بالتوابل المجروشة .

وبعدئذ يملئون الجوف بمر نقي مسحوق ودار صيني ، وسائر أنواع الطيب ماعدا البخور ، ثم يخيطنونها ثانية ، وبعد أن يغفلوا ذلك يملحون الجثة بتغطيتها بالنطرون سبعين يوماً <sup>(٢)</sup>

ولا يجوز أن تستغرق عملية التمليح وقتاً أطول من هذا ، وفي نهاية الأيام السبعين يغسلون الجثة ، ويلفون الجسم كله بشرائط من الكتان الشفاف مغطاة بالصمغ الذي يستعمله المصريون غالباً بدلاً من القراء ، وعندئذ يتسلم الجثة أصحابها ويعملون لها هيكلًا خشبياً على شكل إنسان ، ويضعونها فيه ، وبعد إغلاقه عليها يحفظونها بعناية في غرفة الدفن وقيمونها مسندة إلى حائط <sup>(٣)</sup>

(١) أكبر القن أن ما يسميه "هيرونوت" هنا - بالحجر الإثيوبي - هو "الصوان" وقد كان من أوائل المواد التي اتخذ منها المصريون أسلحتهم منذ أقدم العصور ، وأغلب القن أنهم استخدموه حرصاً على التقاليد ، انظر : ص ١٩٥ ، من المرجع السابق .

(٢) إن مدة الأيام السبعين هي مدة الحزن على الميت من يوم الوفاة حتى الدفن ... ويرى في "التوراة" من أن "يوسف" أمر الأطباء أن يحفظوا أباه "إسراقيل" (يعقوب) ، "فحفظ الأطباء (إسراقيل) وكمل له أربعون يوماً (سفر التكوين ، إصحاح ٥٠ ، ١٠ ، ٢ : ٤) ، انظر ص ١٩٦ من المرجع السابق .

(٣) لا ننظ أن توابيت الموتى كانت تقام في حجرات الدفن مسندة إلى حائط إلا إذا تعددت وضائق بها المكان (هيرونوت يتحدث عن مصر ١٩٧ ص ٠٠٠)

هكذا يعد المحنطون الجثث بأبهظ الوسائل نفقات ، ولكنهم يجهزونها على النحو التالي لمن يرغبون في الطريقة الوسطى ويتجنبون النفقات الباهظة يملئون الحقن بزيت الصنوبر ، ثم يملئون به جوف الجثة دون أن يشجوها ودون أن يستخرجوا الأحشاء ، ولكنهم يضعون الزيت في الشرج ويسدونه لكيلا ينساب منه الزيت بعدئذ ، و يملحون الجثة أياماً عدتها سبعون يوماً ، وفي نهايتها يخرجون من الجوف للزيت الذي كانوا قد أدخلوه من قبل ، وقوة هذا الزيت عظيمة حتى إنه يجرف معه الأحشاء والمصارين التي تكون قد تحللت ، أما اللحم فيذيبه التطرون ، وبذلك لا يبقى من الجثة إلا الجلد والعظام فقط ، وبعد أن يفعلوا ذلك يردون الجثة إلى أهلها دون عناية أخرى بعدئذ .

وهذه هي طريقة التحنيط الثالثة التي تستخدم لإعداد جثث من هم أقل ثراء ، يغسلون الجوف بماء الفجل ، وتترك الجثة في الملح سبعين يوماً ، ثم ترد لأصحابها ليذهبوا بها <sup>(١)</sup>

أما عن أقوال ديودور <sup>(٢)</sup> الذي عاش في القرن الأول ق م ، وكتب موسوعته القيمة في التاريخ ، وجاء بين فصولها ما ذكره عن التحنيط أنه : عندما يموت منهم واحد يضع أقاربه وأصدقائه الطين على رؤوسهم ويطوفون بالمدينة نادبين حتى يأتي وقت الدفن ، وفي الوقت نفسه يمتنعون عن الاغتسال والخمور وكل متع الحياة زيادة في الحزن حتى الملابس الجديدة لا يضعونها على

(١) هيرودوت ، (هيرودوت يتحدث عن مصر) ، مرجع سابق ، ص ١٩٧

(٢) د/ صابر جيرة ، (التحنيط) ، مرجع سابق ، ص ٢٩-٣٠

ولا ننسى أن ننكر ما قاله ديودور "أن الكهنة المصريون كانوا يعرفون الكثير ولكنهم كانوا يضنون بهذا العلم عن عامة الناس ، ويقول أن ولده منهم أعترف له بذلك " - انظر أ/ أنيس منصور ، (لغة الفراعنة) ، دار الشروق ، القاهرة سنة ١٩٨٧ م ،

أجسامهم ، وكان لديهم ثلاث طرق للدفن، ويقوم بهذه العملية أخصائيون ورثوا المهنة عن آبائهم يتفقون مع أصحاب الميت على كل شئ ويتسلمون الجثة لإتمام العملية.

✦ يطرح المختصر الذي يسمونه (Scribe) للكاتب الجثة ويضع علامة على الجانب الأيسر للقطع.

✦ ويأتي من يسمونه القاطع ويأخذ قطعة من الحجر الإثيوبي ويشق به الجانب الأيسر حسب القانون ويولى هارباً ويتبعه الحاضرون رجماً بالأحجار

✦ وهنا يأتي عمل المحنط فيضع يده في القطع ويخرج جميع الأحشاء ، ماعدا الكليتين والقلب ويقوم آخر لصل الأمعاء وتنظيفها بالنبيذ ، وقد ذكر ديودور تكاليف عمليات التحنيط المختلفة مما يدل على وجود أجر ثابت لكل عملية.

ويقول د/ سليم حسن عن آراء ديودور<sup>(١)</sup>: "أما ما كتبه "ديودور" عن التحنيط فإنه يعطينا بعض تفاصيل لم يذكرها لنا "هروdot"، فإنه وإن كان قد ذكر لنا ثلاث درجات للاحتفال المائي ، إلا أنه لم يذكر لنا إلا طريقة واحدة للحنيط ، وهي إزالة الأحشاء ماعدا القلب والكليتين ، وذكر لنا أيضاً تنظيف الأحشاء بنبيذ البلح ومعه توابل مختلفة لم يعين أسماءها ، ثم بعد ذلك يدلك الجسم بزيت خشب الأرز ، ثم يمسح بالمر والقرقة ومواد مماثلة وذلك لتعطير الجسم وحفظه .

وفي مناسبة أخرى ذكر لنا "ديودور" عندما كان يصف قار البحر الميت أنهم كانوا يحملون هذا القار إلى مصر ويبيعونه هناك لتحنيط الموتى ، لأنهم إذا لم

(١) د/ سليم حسن، (مصر القديمة)، جـ ٢، مرجع سابق ص ٣٧٣

يخلطوا هذه المادة بتوابل عطرية أخرى ، فإن الأجسام لا يمكن أن تحفظ مدة طويلة دون تعفن\*.

**توبيخ :** يذكر المؤلف بعد ذلك الفترة بين التحنيط وما ذكره هيرودوت وديodor ، والتي تصل إلى ٣٠٠٠ سنة ، لذلك فهو لا يعتمد على آرائهم بل يقارن بين ما قالوه وبين ما أنتجته الأبحاث العلمية الحديثة ، فيقول بعد ذلك : "ففي الطريقة الغالية الثمن ، كان المخ والمعدة والأمعاء تزال ماعدا القلب والكليتين ، وهذا القول يتفق في جملته مع النتائج التي وصلنا إليها بعد فحص عدة موميات ، إذ نجد أن القلب دائماً قد ترك في مكانه وكذلك الكليتين ، أما الأمعاء والأحشاء فقد أزيلت غير أننا نجد أحياناً بعض عظام القوم ، وهم الذين كانت تحنط<sup>(١)</sup> جنتهم بالطريقة الغالية جداً لم تزل أشياؤها مثال ذلك : الملكة "عاشيت" زوجة الملك "منوحيب الثاني" أحد ملوك الأسرة الحادية عشرة ٠٠٠ يقول د/ لويس رينز ويوليوس جيار<sup>(٢)</sup> : "وقد وصف هيرودوت كيفية عمل التحنيط عند قدماء المصريين سنة ٤٥٠ ق م وهي على ثلاثة أنواع :

### النوع الأول :

يبدأ المحنطون عملهم بكسر المصفاة وجزء من العظم الوتدي ، ويستخرجون المخ من الأنف باستعمال آلة حديدية معوجة ، ويملئون الجزء المجوف (مكان المخ) بالطيب والصمغ الصنوبر ، ويستعملون لهذا الغرض أداة خشبية وخنجرأ من المعدن ومقراضاً صغيراً.

ويبدعون تحنيط الجثة بوضعها على مائدة خشبية مستطيلة ، ويضع المحنط على الجانب الأيسر ماء يقرره بنسبة حالة الجثة ممزوجاً بما يستدعيه العمل ،

(١) المرجع السابق ، ص ٣٧٤

(٢) د/ لويس رينز ، ويوليوس جيار ، (الطب والحنيط في عهد الفراعنة) ، تعريب د/ أنطون نكري ، ط ٢ ، سنة ١٤١٦ ، مكتبة مدبولي ، القاهرة سنة ١٩٩٦ م ، ص ١٢٢-١٢٣

ويبدأ في شقها من بداية الجنب إلى نهايته بقطعة حادة من الحجر الذي كانوا يسمونه قديماً حجر إثيوبيا ، وعرفه علماء طبقات الأرض باسم حصاة إثيوبيا .  
ومنى أتم المحنط عملية الشق انتقل من مكانه مسرعاً ويتبعه الحاضرون ويرجمونه بالحجارة ويلعنونه ، ثم يستخرجون الأعضاء بعنذ وكل الأجزاء اللينة ويبقون القلب والكلى في مكانها ، ويضلون الجوف بنبذ البلح للمزج بكمية من المر والخيار الشنبر والطيب والإسفلت ، ثم يخطون الجلد ثانية ويضلون الجثة ، ويضعون فوقها كميات من الأملاح ، ويغطونها بمسحوق النطرون مدة سبعين يوماً .

وبعد انتهاء هذه المدة يدهنون الجثة بزيت خشب الأرز والعطر ، ويضعونها في لفائف مصمغة بالصمغ العربي ، ويذهبون غطاء الوجه ويرسمون فوقه صورته .

وكثافوا يعتنون في أن تكون اللفائف العلوية محلاة برسوم ونقوش هيروغليفة غاية الإبداع والإتقان ، ثم يأتي أقارب المتوفى وينقلون الجثة في صندوق خشبي مصنوع على شكل أنمي ، ويوضع في جانب قاعة مخصصة لهذا الغرض ، وهذا النوع عندهم هو أهم أنواع التحنيط التي يقصدون منها المغالة والزيارة متى كانت الجثة جثة أحد العظماء والمشاهير ، يرأمون بمظاهر التحنيط وفخامته الإيماء إلى ما كان له من علو المنزلة وعظم الشأن بين قومه .

ويقول د/ نجيب رياض : " ولاستخراج المخ كانوا يدخلون أزميلاً في فتحة الأنف اليسرى فيحرق العظمة المصفوية المؤدية إلى الفراغ المخي ، ثم يدخلون قضيباً من المعدن طرفه الداخلي منحني على شكل سنارة " (١) .

(١) د/ نجيب رياض ، ( الطب المصري القديم ) ، [الألف كتاب (٢٧٧)] دار الكرنك ، القاهرة ،

ويحدثنا د/ سمير يحيى الجمال قائلاً<sup>(١)</sup> : "ولقد ذكر "هيرودوت" في كتابه الشهر "التاريخ" ، وذلك في زيارته لمصر في عام ٤٣٠ ق م أنه كانت للمصريين ثلاث طرق للتحنيط هي:

الطريقة الأولى : تقريغ الجمجمة والبطن من محتوياتها وحشو الفراغات الناتجة بمسحوق مكون من المر والدار صيني ، بالإضافة إلى أنواع أخرى من العطور والتوابل ، ثم جرى خياطة الفتحات بنظام متلاصق ، ويدفن الجسد في ملح النطرون لمدة سبعين يوماً يتم في نهايتها إخراج الجثة المجففة ، وتنظف بشرائط ولغائف من الكتان المنقوع سلفاً في صمغ أو راتنج ، وتسلم بعدها إلى أهله حيث توضع في صندوق خشبي ثم يتم دفنها .

نتنقل الآن مع د/ عيسى اسكندر<sup>(٢)</sup> ، حيث يشرح لنا أشهر ما عرفه العلماء قائلاً : "وأما طرق التحنيط عندهم فمع خفاء أسرارها اكتشفت بعضها بمباحث العلماء وأشهر ما عرفوه عنهم كان يقوم بثلاثة أنواع :

♦ أولها وأهمها طريقة الأغنياء :

وهي شق الخاصرة اليسرى تحت القصيرى أي آخر الأضلاع السفلية ، ونزع الرنتين والأحشاء من ذلك الشق ، ماعدا القلب والكليتين لأنهما أسباب الحياة الأولية ، وذلك الشق كان يجري بصوفة أو ظرانة حادة تسمى الحجر الأثيوبي أو الحبشي ، ثم نزع الدماغ من المنخرين بأداة عقفاء ، وغسل المحال

(١) د/ سمير يحيى الجمال ، (تاريخ الطب والصيفة المصرية في العصر الفرعوني) ، ص ٢٦٥ ، مرجع سابق .

ونظر، أحمد أفندي نجيب، (الأثر الجليل لقضاء وادي النيل)، ط١، مكتبة مديبولي، القاهرة سنة ١٩٩١م ، ص ١٤٢-١٤٣

(٢) د/ عيسى اسكندر ، (تاريخ الطب عند الأمم القديمة والحديثة)، القاهرة سنة ١٩٢٧ ،

المنكورة بخمر البلح وحشوها بالراتنج والإقاقية والمواد الأخرى ، وكانت اللقائف من قماش القطن المدهون بدهان يسمونه (كومي) يستعملونه كغراء للتصيق .

ويتابع معنا الحديث د / مختار رسمي ناشد قائلا : تعتمد فكرة التحنيط على تخفيف الجسم ثم سد مسامه بمواد عازلة حتى لا تتسرب إليه الرطوبة التي تسبب تعفنه ، وكانت العملية تستغرق سبعة أياماً تمارس خلالها طقوس كثيرة ، وكانت الطريقة للتحنيط طرق ثلاث تعتمد على الوضع المادي للشخص المتوفى ، وكانت الطريقة الأولى وهي التي تمارس لجثث الملوك والنبلاء تعتمد على إجراء العمليات التالية (١) :

١- توضع الجثة العارية على منضدة ثم يقوم المحنط بنزع المخ عن طريق الأنف بواسطة أداة خاصة ، ثم يمسك بسكين من الصولن ويحدث فتحة في بطن المتوفى في الجانب الأيسر ، ويفر هارباً بينما يرميه الحاضرون بالحجارة ويلعنونه ربما لاعتقادهم بأن للروح الشرير الذي كان سبب الوفاة قد علق بجسد المحنط .

٢- يقوم رئيس المحنطين بتفريغ البطن من الأحشاء ، لكنه يترك القلب في مكانه لأن وجوده ضروري لعودة الحياة للمتوفى ، وغالباً ما كان يقوم بحشو البطن بالكتان المشبع بالصمغ والعطور أو بالقللر ، ثم تخاط الفتحة الجانبية أو تسد مع فتحات الأنف والفم والأنثيين والعينين بالصمغ أو الشمع المصهور .

٣- تغسل الأمعاء بنبذ البلح (النخيل) ، ثم تملأ بالمز والأيمن والبصل ، ثم تحفظ في الوعاء خاصة ، وفي أحوال نادرة كانت الأمعاء تعود إلى تجويف

(١) د/ مختار رسمي ناشد، (فضل الحضارة المصرية على الطوبى)، مرجع سابق .



البطن ، ومن الغريب أنه وجدت مومياء بدون أمعاء ، ولكن لم يعثر أحد على أثر لأية فتحة في البطن ، ولم تعرف للآن الطريقة التي أزيلت بها هذه الأمعاء .

يجفف الجسم بدفنه في النطرون (كربونات الصوديوم الذي يحتوى على شوائب من ملح الطعام) ، ولما كانت الأظافر تتساقط أثناء التجفيف لذلك كانوا يثبتونها بخيط أو بلفافة صغيرة من الذهب أو أي معدن آخر ، كما يتم تعويض أي من الأطراف التي قد تتكسر أثناء التحنيط بأطراف صناعية للحفاظ على هيكل الجسد كاملاً ، بل قد يتم تعويض العمود الفقري ذاته إذا أصابه التلف كما ظهر عند فحص مومياء اكتشفت حديثاً في الفيوم .

بعد رفع الجسم من النطرون يضل بمطول الملح نفسه ، ويعطر وتضمّد أية تسلخات فيه ، ثم يدهن الجسد كله بالصمغ السائل وتلف عليه شرائط طويلة من الكتان المنموس في الصمغ ، ثم توضع في تابوت له هيئة الجسد المحنط<sup>(١)</sup> .

#### النوع الثاني (طريقة أوساط الطبقات) :

وليس كل الناس يرغبون في المغالة في أعمال التحنيط على الوجه الذي سبقت الإشارة إليه ، بل كان أوساط الطبقات ومن في حكمهم لا يعملون إلى الأخران والبدخ ، وكانوا يكتفون في عملية التحنيط بما بقي الجثة من التلف ، فيكتفون بحفظها بكميات من الدهن السائل المستخرج من خشب الأرز ، وتستعمل غالباً في بطن الميت بدون شق الجسم وبدون إخراج شيء من الحوايا والأمعاء ويسدون منفذ الحفن منعاً لسقوط السائل ، ثم يضعون الجثة مدة سبعة أيام في

(١) ص ١٢٢-١٢٣ من المرجع السابق .

محلول قلوي ، وبمضي هذه المدة يستخرجون الجثة منه ويخرجون منها السائل الذي يجتذب معه الأضياء الذائبة ويجففون العظام بمسحوق النطرون ، وفي هذه الحالة لا يكون باقياً من الجثة سوى العضلات والعظام والجلد ، وبإتمام تجهيزها على هذه الطريقة توضع في لفائف معقمة ويبقى جزء الوجه فيدهنونه بلون أحمر وتسلم بعد ذلك إلى أسرة المتوفي لدفنها بالمكان المعد لأمثالهم <sup>(١)</sup>.

ويقول د/ سمير عن الطريقة الثانية : " قليلة التكاليف وكانت تتم بواسطة حقن زيت السيدر (زيت الأرز) من فتحة الشرج بالجسد ، ثم تسد تماماً ويغمر في ملح النطرون لمدة سبعين يوماً ، يتم بعدها إخراج الجثة ويترك الزيت لكي يسيل من الشرج حاملاً معه الأمعاء بعد تحليلها على هيئة سائل ثقيل ، ثم يسلم الجسد لأهل المتوفي بدون تغطيته بالكتان " <sup>(٢)</sup>.

#### ♦ النوع الثالث :

هو تحنيط الفقراء الذين لا يستطيعون كثرة النفقات ، وهو ينحصر في إيداع الجثة مدة سبعين يوماً في محلول قلوي من النطرون ، وتستخرج منه بعد ذلك وتجعل في لفائف بسيطة وتسلم لأهلها لدفنها .

ويوجد هناك نوع رابع للتحنيط أقل درجة من الثلاثة أنواع السابقة ذكرها لم يتكلم عنه هيردوت ، وإنما كان مستعملاً عند قدماء المصريين بواسطة جعل جثث الفقراء في لفائف ممزوجة بمركبات نقيها من التغن والتلف زمناً محدوداً ، ثم تدفن في مكان رملي على عمق متر تقريباً ، ووجدت جثث محنطة على هذه الحالة <sup>(٣)</sup>.

(١) د/ لويس رينز ، ويوليوس جيل ، مرجع سابق ، ص ١٢٤ - ١٢٥

(٢) د/ سمير يحيى ، مرجع سابق ، ص ٢٦٥ - ٢٦٦ ، وانظر د/ عيسى استنغر ، مرجع سابق ، ص ٢ ،

(٣) د/ لويس رينز ويوليوس جيل ، مرجع سابق ، ص ١٢٥

ويضيف لنا د/ عيسى اسكندر : (ثالثها) أن تفصل الجثة بالمر وتحقن بسائل يسمى "مرمايا" والمر يسمى عند العامة بالصير ثم تملح مسبعين يوماً وتقطن المصريون في التحنيط بطرق أخرى مختلفة مثل<sup>(١)</sup>:

• نزع الدماغ من تقبي العينين أو من فتحة القذال أو في علاوة الهامة .  
• ورد الأحشاء إلى مواضعها بعد تحنيطها ، أو استئدياعها إثناء خاصاً ووضعها في الضريح إلى جانب الجثة ، وقد يفتحون الجثة لنزع الأحشاء بين الكتفين ، أو في صلب الظهر ويحشونها ، ويدهنون الجسم بنوع من تراب الفخار ولطه مادة (المومياء) ، وهي كلمة حبشية (يونانية) كما نكرها بعضهم معناها الطين الأسود ، استخدموها لحشو بعض أجواف الجسم أو لدهنه بها ، ويسمياها اليونانيون (تاريخس) أى قابض ومجفف .  
وعندما ندرس جميع الاحتمالات الممكنة لحفظ الأجسام ومنعها من التلف وعندما نحاول أن نفسر عملية التحنيط تفسيراً علمياً ، لا بد وأن نلم عامة بجميع الطرق الممكنة لحفظ الجسم وهي :

(١) حفظ الأجسام في أجواء باردة أو ثلاجات وهذه الطريقة غير معروفة طبعاً عند قدماء المصريين .

(٢) حقن مواد مطهرة أو معقمة في الأوعية الدموية ومنها تنتشر إلى جميع أجزاء الجسم وأنسجته ، وهذه أيضاً غير معروفة .

(٣) تجفيف الجسم تماماً وحفظه في معزل عن الرطوبة ، وهذه الفكرة هي الأساس العملي للتحنيط عند قدماء المصريين .

ولا يخفى أن الجسم يحتوى على ٧٥% من وزنة ماء ، وليس من المنهول تجفيف هذه النسبة تماماً ، وكل ما هناك من طرق التجفيف إما حرارة الشمس

(١) د/ عيسى اسكندر ، (تاريخ الطب عند الأمم القديمة والحديثة) ، مرجع سابق ، ص ٤

الطبيعية ، وإما حرارة متولدة من الوقود ، وإما المواد الكيماوية المجففة التي تمتص الماء .

ويظن روير أن بعض الجثث المصرية قد جففت بفعل الحرارة الصناعية المتولدة من الوقود خلال جهاز خاص لم تكشف عنه بعد ، ويقول إن كمية كبيرة من الحرارة تلزم لتجفيف الأجسام بعد استخراجها من محاليل الأملاح كالنطرون ولذلك يظن أنها ذات مصدر صناعي <sup>(١)</sup> .

ويقول فيفان Veivin أنه يمكن الحكم على الموميات من مجرد مظهرها أنها جففت تحت نار هادئة ، وقد بنى استنتاجه هذا على ما علق بجدران المقابر من الدخان ، ولكن هذا لا يقوم دليلاً قاطعاً لصحة هذا التعليق إذ أن النار كانت توجد داخل المقابر والمعابد لكثير من الظروف ، وهذه الطريقة للتجفيف التي يقترحها روير وفيفان لم يذكرها هيرودوتس وديودر ، ولا أي مرجع آخر .

ويقول د/ أحمد محمد عوف : " والطريقة التي وصفها هيرودوت عن تحنيط الموتى كانت تسمى طريقة أوزوريس وهي مكلفة لأهل الميت ، لهذا لم تكن تجرى سوى للملك والأمراء والقواد العظام "

وتطور فن التحنيط بعد ذلك ، حيث كان المحنطون يلونون بشرة وجلد الميت بالألوان النباتية مع وضع عيون زجاجية في محجري العينين ، وكانت أششاء الميت بعد انتزاعها من جسمه تحفظ في ألواني فخارية مع النطرون لحفظها ووضعها مع الميت <sup>(٢)</sup> .

(١) د/ صابر جيرة ، (التحنيط) ، مرجع سابق ، ص ٧

(٢) د/ أحمد محمد عوف ، (عقريّة الحضارة المصرية القديمة) ، سلسلة العلم والحياة ، [٨٩] ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة سنة ١٩٩٧ م ، ص ١٠١

## نظرية التحنيط

يقول د/نجيب رياض : "والنظرية التي اعتمدوا عليها في التحنيط هي تجفيف الجسم حتى لا تتمكن بكتريا العفن من أن تعيش على أنسجته ، ثم سد مسام الجسم بمواد عازلة حتى لا تتمكن الرطوبة من أن تنفذ إلى أنسجته مرة أخرى فيتعفن من جديد <sup>(١)</sup> " .

ويقول د/ سمير يحيى : "واعتمدت نظرية التحنيط على التجفيف الكامل لجسد المتوفى بحيث تكون بمعزل تام عن الرطوبة المائية والحرارة ، حيث أنه من المعروف أن جسم الإنسان يتكون من حوالي ٧٥% وزناً من الماء"

ويقول د/ خالد حامد وحسام الدين أبو الخير <sup>(٢)</sup> : "وبديهي أن التحنيط كان يستهدف في الدرجة الأولى المحافظة على الجسد من عوامل البلى ، وهناك طرق عديدة لمنع العفن منها طريقة التبريد في صفتاح بعد تعقيم محتوياتها ، وهناك طريقة التحليل والتعليق والتدخين والتجفيف ، كما أن هناك مواد كيميائية تمنع العفن كالجليسرين ، والكحول ، والزيوت الطيارة ، والتوابل ، وحمض الجاويك ، وثاني أكسيد الكبريت ، فضلاً عن أن المستشفيات وأقسام التشريح تحفظ الجثث من العفن عن طريق حقنها بمواد مطهرة .

### • تحنيط النساء والعرقى :

يحدثنا هيردوت عن ذلك قائلًا : " إن زوجات المعطاء ، والنساء الفاتحات الحسن والذاتعات الصيت ، لا يسلمن مباشرة بعد موتهن للتحنيط ، ولكن بعد

---

(١) د/ نجيب رياض ، (الطب المصري القديم) ، [الألف كتاب (٢٧٧)] ، دار الفكر ، القاهرة

ص ٦١ ،

(٢) حسام الدين أبو الخير وخالد حامد العرقى ، (فراغة أسرار خفيا!!) ، مرجع سبق ،

ص ٩١

انقضاء ثلاثة أيام أو أربعة على موته ، تعطي عندئذ جثتهن للمحنطين ، وذلك حتى لا يجمع المخطون أولئك النسوة ، إذ يحكى إن أحدهم قد قبض عليه وهو يواقع جثة امرأة ماتت حديثاً ، حين وصى به أحد زملائه<sup>(١)</sup>

ويعلق شارحاً د/ أحمد بدوي : " لا نعرف مطلقاً أن المصريين القدماء قد انحرفوا إلى هذا الحد الذي انحطوا عنده إلى نكاح الموتى ، ومع ذلك فإن دنيا الناس لم تحل من مرضى النفوس الذين يمكن أن يفعلوا مثل ذلك في كل زمان ومكان والأمر ليس مستحيلاً ، ذلك لأن في الإنسان نوازع إذا سيطرت عليه تحول إلى وحش منكر لا نكاد نجد في طبيعته هزة من عاطفة ، أو فضلة من وقار ، أو طيفاً من مروءة وحياء ، بل لا نكاد نجد في نفسه معنى واحد من معاني الإنسانية "

حقيقة إن فكرة نكاح الموتى أو مجرد تصورها شيء بشع ، إلا أنها غير مستحيلة فكثيراً ما سمعنا بقصص السفاحين الذين كانوا يقتلون الصغار من الجنسين ثم يفعلون بهم تلك الفعلة الذكراء ، وتاريخ البشر ملئ بالمأساة الخلقية والأمراض النفسية التي تعيد الحياة تمثيلها وسيرتها في كل زمان ومكان .

وإننا لنذكر قصة سمعناها في الريف أواخر أيام الصبا ، وأوائل أيام الشباب يسمونها قصة الشيخ " أبى نبوت " ، وكان الشيخ أول الأمر سفاحاً ، قيل أنه قتل بنبوته مائة رجل ، وكان كلما قتل واحداً أوى إلى الجبانة ليمتع النفس بمراى فريسته وهى توارى للتراب ، وبينما هو ساهر في الجبانة في إحدى لياليه ، رأى رجلاً ينبش قبر عزاء كانت قد دفنت ظهر النهار ، ثم يخرجها فيحبل أكفانها ليقضى منها وطره ، فثارت نفس الشيخ واستيقظ ضميره ، فأمسك بالجباني وسأله ما بال المرأة التي شق قبرها فعلم منه أنها عزراء ، وأنه هام بها وطلب يدها فأبأها عليه أهلها فلما ماتت أراد أن يقضى منها وطره ، فقال للشيخ إذا كنت لم

(١) هيرودوت ، (هيرودوت يتحدث عن مصر) ، مرجع سبق ، ص ١٩٨

تتركها بين يدي أبيها فتريد أن تتركها وهي بين يدي الله ، والله لا تهلك ، ثم هو عليه نبوته فقتله ، ثم دعا الله أن يغفر له ما جنت يده ، وأن يجازيه بفعله تلك مغفرة ورضواناً ، وخطر له أن يغرس " نبوته " فوق قبر القتل ، فلما أدركه الصبح واخضر نبوته فأصبح شجرة ، وكانت هذه آية من الله بالمغفرة ، فأصبح الصبح واخضر النبوت وأضحى شجرة وجلس الرجل من تحتها يتقيأ ظلها ، وظل يعبد الله ويستغفره حتى مات فدفن في ظلها .

ولا يغوتنا آخر الأمر أن ننكر أن حياة المحنطين - حياة من يغسلون الموتى في أيامنا - كانت حياة منفرة تنفر منها النفس ، يضاف إلى ذلك أن انزعجهم في معامل التحنيط على حدود الصحراء قد كان يبعدهم عن رؤية من يهوون من النساء ، وليس ببعيد بعد ذلك أن يوجد منهم من يقدم على تلك الفعلة النكراء .

وعن تحنيط الغريق يقول هيرودوت : " إذا اختطف تمساح أحد المصريين أو الأجانب على حد سواء ، أو جرفه النهر نفسه ثم طفت جسده ، تحم قطعاً على سكان المدينة التي وصلت عندها الجثة أن يحنطوها ، وأن يعتوا بها كل العناية ، ويدفنها في مقبرة مقدسة ، ولا يسمح لشخص ما أن يلمس الميت لا من أقاربه ، ولا من أصدقائه ولكن ذلك يباح لكهنة النيل أنفسهم ، منهم الذين يدفنون الجثة بأيديهم إذا تعد هذه شيئاً أعظم من جثة فرد عادى "

والمقصود بكاهن النيل هو كاهن " لوزوريس " الذي عدوه إلهم للشهداء ، وربطوا بينه وبين النيل كما تشير الأسطورة الخالدة " إيزيس ولوزوريس " ، ومن قول هيرودوت ( إذ تعد هذه شيئاً أعظم من جثة فرد عادى ) ، " ومن مات غريقاً مات شهيداً " كان الموت بالغرق أو الإغراق يكسب صاحبه قداسة ، ويكتب له الشهادة في العصور المتأخرة على الأقل <sup>(١)</sup> .

(١) هيرودوت ، ( هيرودوت يتحدث عن مصر ) ، مرجع سابق ، ص ١٩٩

## الفصل الثاني

## تخطيط الحيوان

## أسباب تخطيط الحيوان :

## أولاً : تقديس الحيوان :

يقول هيرودوت عن المصريين أنهم يقتسمون كل الحيوانات التي توجد في بلادهم مستأنسة أم غير مستأنسة ، وإذا أردت أن أتكلم عن الأسباب التي قدست من أجلها الحيوانات لاستطردت في حديثي إلى الشؤون الدينية التي أتحاشى بوجه خاص الخوض فيها بالتفصيل<sup>(١)</sup>.

ويحدثنا د/ عبد المنعم عبد الحليم السيد عن تقديس المصريين لـ (أنوب - أنوبيس) بقوله : " فقد عبد المصري ابن آوى على أنه إله الموتى ، ثم إله التخطيط فيما بعد وهي صفة مناقضة تماماً لطبيعته ، هذا الحيوان الذي اعتاد نبش المقابر وغش جثث الموتى ، ويبدو أن المصري الأول قدم لهذا الحيوان الطعام لصرفه عن نبش المقابر ومن ثم نشأة فكرة تقديسه وتقديم القرбан له ، بل واتخاذها إلهاً للموتى تمشياً مع هذا التقديس ، وقد لعب هذا الحيوان الذي يعرف باسم " أنوب " أو " أنو " (حرفها اليونان إلى أنوبيس Anubis) دوراً كبيراً في الديانة المصرية فيما بعد وطوال العصور التاريخية بسبب ارتباطه بالعقائد الجنائزية ذات الأهمية الأولى عند المصري القديم<sup>(٢)</sup>.

(١) هيرودوت ، مرجع سابق ، ص ١٦٧

(٢) د/ عبد المنعم عبد الحليم السيد ، (حضارة مصر الفرعونية) ، ج ١ ، دار المعرفة

الجمعية ، القاهرة ، سنة ١٩٩٧ م ، ص ١٦٦



وكما سبق أن شرحنا قدماء المصريين هم أول من مارسوا التحنيط فاستعملوا التوابل والمطهرات في حفظ الجثث بعد الموت ، يدل على ذلك ما وجد في مقابرهم من أجسام بشرية ، وآلاف من جثث الكلاب والقطط والقرود والتماسيح والطيور والأغنام والماشية وغيرها ، ولكن لم يكن تحنيطهم للحيوان حباً للفن نفسه ، ولكن كان إشباعاً لعقائدهم الدينية ، إذ كانت العقيدة السائدة عندهم وقيمتهم أن الروح تعود إلى جسد صاحبها بعد الموت ، فيعيش مع حيواناته شفى مثل الوسط الذي كان يعيش فيه في حياته ، فإن كان الجسد متعفنًا هجرته الروح إلى الأبد ، ولذا كان التحنيط عندهم مختلفاً كل الاختلاف عن التحنيط المعروف الآن والذي يعطى الجثة منظرًا يشبه منظرها كما لو كانت حية ، كالنماذج المعروضة الآن في المتاحف <sup>(١)</sup>.

ويقول د/ صابر جبرة : " لعبت الحيوانات دوراً خطيراً هاماً في معضدات قدماء المصريين ليس هنا مجال البحث فيه ، كما دعاهم إلى حفظ أجسامها وتحنيطها والعناية بتكفينها وكان لكل منطقة حيوان مقدس ، وكان لكل منها مدافن خاصة " <sup>(٢)</sup>

#### أهمية تحنيط الحيوان وفائدته :

يقول د/ صابر جبرة : " وقد أدت عملية تحنيط الحيوان عند قدماء المصريين خدمة جليلة لعلوم الحيوان ، إذ كشفت لنا عن فصائل مختلفة كانت تعيش في مصر في الأزمان السحيقة ، وأمكن دراستها علمياً وتمييز أنواعها والتطورات التي نشأت بها ومكانتها من العقائد المصرية . " <sup>(٣)</sup>

(١) د/ إبراهيم قنري ود/ إبراهيم محمد ، ( تحنيط الحيوان ) ، مرجع سابق ، ص ٦

(٢) د/ صابر جبرة ، ( تحنيط ) ، مرجع سابق ، ص ٣٢

(٣) المرجع السابق ، ص ٣٣

ولم يقتصر نشاط قلماء المصريين على تحنيط الجثث الآدمية فقط ، بل برعوا في تحنيط الحيوانات والطيور والزواحف ، فقد وجد الكثير منها في مقابرهم مثل فرس النهر والبقر والكلاب والقطط والقران والصقور والتعابين والتمايح والأسمك وغيرها <sup>(١)</sup>

ويقول د/ حسين فرج زين الدين : " وكان قلماء المصريين أول من مارس فن التحنيط للحيوان ، كما حطوا الموتى من بنى الإنسان ، وكان يسدفعهم إلى ذلك عقيدتهم الدينية ، حيث كانوا يؤمنون بعودة الروح إلى الجسد بعد الموت ، فكسانوا يهينون للموتى كل الظروف التي كانوا يعيشون فيها قبل موته ، فحفظوا الكثير من حيواناتهم ، كالقطة ، والكلاب والقردة والطيور ، والأسمك والماشية والأغنام وغيرها " .

إلا أن هذه الحيوانات لم يتم إعدادها في صورتها الطبيعية كما هي الحال الآن بل كانت تحنط على شكل مومياء ، تحيط بها الأربطة الأغلفة ، أما تحنيط الحيوان بصورته المعروفة الآن ، فلم يظهر إلا منذ حوالي ثلاثمائة عام فقد مارس الأوروبيون هذا التحنيط بطرق بدائية في أواخر القرن (١٧) من الميلاد ، ومازالت مجموعة "سلون" الإنجليزي التي حنطت في ذلك العهد محفوظة في المتحف البريطاني حتى الآن ، فقد كانت هذه المجموعة نواة لإنشاء هذا المتحف في عام ١٧٣٥ <sup>(٢)</sup>

ويقول هيرودوت : " وبعد موتها تنقل القطة إلى مدافن مقدسة في مدينة "بواسطيس" حيث تدفن بعد تحنيطها ، أما الكلاب فيدفنها أهل كل مدينة في مقابر مقدسة ، ويدفن النمس بنفس الطريقة التي يدفن بها الكلاب ، أما الجرذان

(١) د/ إبراهيم قنرى ، ود/ إبراهيم محمد ، مرجع سابق ، ص ١٩

(٢) د/ حسين فرج زين الدين ، (التحنيط) ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ص ٩ ، ١٠

الطويلة والبواشق فتقل إلى مدينة بوطو (مكافأ اليوم تل الفراعين) ، وينقل أبو منجل إلى "هرموبوليس" (مدينة أشمونين على مسيره ١٨٠ ميلاً جنوب القاهرة) ، أما الدبة وهي نادرة الوجود والذئاب وهي لا تزيد كثيراً في حجمها على الثعالب فتدفن حيث تموت " (١)

### طريقة تحنيط الحيوان

طرق تحنيط الحيوانات هي نفس الطرق التي كانت متبعة في تحنيط جثث الأدميين ، وكل ما يعرف عن هذه الحيوانات المحنطة أنها ظلت حافظة لشكلها على مر السنين دون أن يصيبها التلف ، وفي المتحف الحيواني بحدائق الحيوان بالجيزة جثة محنطة لسماسح نيلي من عهد قدماء المصريين ، يخيل للإنسان أنها حديثة التحنيط (٢)

ويقول د/ سليم حسن في كتابه "مصر القديمة" (٣) : "وبحثنا المؤرخ ديودور الصقلي ( 183 , Diod. ) عن تحنيط الحيوان المقدس فيقول : " أن الجسم كان يحفظ بمقنه بزيت خشب الأرز وهو نوع من التريتينا ، وبواسطته لا يستخرج الإنسان أمعاء الحيوان ، وهذه الطريقة تقابلها الطريقة الثانية للحنيط التي ذكرها هرودوت .

وهذه الطريقة الثانية للحنيط التي ذكرها " هرودوت " كان ثمنها على حسب تقدير " ديودور " عشرين مينات (المنات : أربعة جنيه) ، وهذا يقابل تكاليف تحنيط جسم آدمي ، وتتل المومياء الكثيرة العدد جداً التي كشف عنها من

(١) (هرودوت يتحدث عن مصر) ، مرجع سابق ، ص ١٧١

(٢) د/ إبراهيم قنري ، ود/ إبراهيم محمد ، (تحنيط الحيوان) ، مرجع سابق ، ص ٢٠

(٣) د/ سليم حسن ، (مصر القديمة) ، ج ٢ ، مرجع سابق ، ص ٧٢٢ ، ص ٧٢٦

مومياء الحيوانات المقدسة من كل صنف من أول العجل أبيس حتى فأر البحر على أنها كانت على درجات مختلفة من التحنيط ، وقد كان ذلك يتوقف على مكانه الحيوان وعلى ثراء المعبد الذي يأوي فيه ، وكذلك على عظمة هذا المعبد الذي يأوي فيه ، وعلى مقدار العناية بتحنيطه ، ويلحظ أن المومياء التي كانت قد حفظت حفظاً ممتازاً ونخص منها مومياء الققط وهذه كانت أحياناً لو في غالب الأحيان تحنط تحنيطاً من الدرجة الأولى وهي التي على حسب تقدير ديونور إذا ما قورنت بتحنيط الإنسان لا تقل تكاليفها عن ثلثتنا من القضة أي حوالي ٢٣٥ جنيهاً\* .

وبحدثنا الآن د/ صابرة جبرة<sup>(١)</sup> بقوله : " وكانت عجينة الراتنج تغطي في كثير من الأحيان مومياء بعض الحيوانات ، وكان جسم الطيور في الغالب يغمس في مصهور من الراتنج والقار المعدني ، ثم يلف وإذا فككنا أحد هذه المومياء عرفنا مدى اهتمام المصريين بذلك ، وقد أجريت البحث على مومياء من حفائر تونا الجبل محفوظة ضمن مجموعة في متحف معهد الآثار المصرية ، وكان طول المومياء (٣٢سم) ، وعرضها (١١سم) وفيما يلي شرح واف لهذه المومياء :

♦ اللفائف السطحية عبارة عن رباط من نسيج الكتان عرضه ٢سم مثني منه نصف سم ، والرباط مكون من ثلاث قطع طولها بالترتيب (١٢٠ ، ٨٥ ، ٧٥سم) أي أن مجموع طولها جميعاً ٢٨٠سم ، هذا عدا بعض قطع صغيرة مربعة ضلعها ٥سم تقريباً وضعت بين اللفائف ، وكانت مشبعة بالراتنج ، ويظهر أن الغرض منها تقوية الأربطة وإعطاء المومياء بعض الخصائص المميزة للحيوان وهذه اللفائف مربوطة جيداً برباط معقود من الحلفاء .

(١) د/ صابرة جبرة ، (التحنيط) ، مرجع سابق ، ص ٢٣ ، ص ٢٤

♦ يلي ذلك قطعة كتان مستطيلة تقريباً غير منتظمة الشكل طولها (٢٧سم) وعرضها (١٥سم) وهي تغطي الرأس وتطوقها بحيث تحفظ للرأس شكله الطبيعي .

♦ لفائف عرضية ملفوفة عرضياً متفاوت عرضها بين (٥-١٠سم) وهي عبارة عن (٣) قطع مجموع طولها حوالي (٤ متر) وجدت موصولة بعضها بخياطة رقيقة وملفوفة تحت الأربطة الطويلة .

♦ طبقات من النسيج بعضها فوق بعض موضوعة على الجسم حتى ترفعه إلى مستوى الرأس ، ثم بعد ذلك بعض اللفائف الطولية والعرضية متقاطعة وتكشف المومياء عن جثة كلب صغير طولها (٢٧سم) ممدودة لأرجلها الخلفية إلى الوراء وعرضها (٦سم) ، وطول الرأس (٨سم) ، وعرضها (٥سم) ، والجثة متأكلة ، وملأنة بالحشرات ، وقد تفتت العظام ولكن الرأس قد احتفظ بشكله الجميل وشعره الذهبي ، واحتفظ الجسم بالجلد والشعر والأظافر ، ودل الفحص على أنها مومياء كلب صغير لا يتجاوز (٣ شهور) .

#### محنطو الحيوانات :

كان يعين لتحنيط الحيوان المقدس وتجهيزه للدفن كهنة مخصوصين كما جاء ذكر ذلك في بعض الأوراق البردية .

وقد جاء ذكر محنطين خاصين بالقردة ، والقطط ، ولولاد آوى ، والبقر والصقور ، والثعابين ، وغيرها من الحيوانات المقدسة ، وهؤلاء الكهنة كانوا من الطبقة الدنيا من الكهنة ، ويعملون موظفين في جبانة الحيوانات المقدسة<sup>(١)</sup>

(١) د/ سليم حسن ، (مصر القديمة) ، مرجع سابق ، ص ٧٣١

## الفصل الثالث

### وسائل وأدوات التحنيط

#### وسائل التحنيط :

يأتى الآن السؤال الهام : ما هي الوسائل التي استخدمها المصريون القدامى لتحنيط أجساد موتاهم بطريقة أذهلت الدنيا كلها بخاصة وأن جسم الإنسان يحتوى على ٧٥% من وزنه ماء ، وأن إخراج هذه الكمية الهائلة من الجسم ليس بالأمر السهل . . . ؟

هناك رأى يذهب إلى أن القوم قد استعملوا حمام الملح بعد استخراج الأحشاء أثناء عملية التحنيط ، وهناك ما يشير إلى حفظ الأسماك بطريقة التمليح ، وذلك بسبب وفرة الملح ورخصه ، فضلاً عن استخدام الملح في عملية التحنيط ، ولكن التحليل الكيميائي أثبت أن كمية الملح في الموميאות قليلة ، وانطلاقاً من هذا استبعدت طريقة التمليح من عملية التحنيط .

هناك رأى آخر يذهب إلى أن المصريين عرفوا طريقة التدخين اعتماداً على العثور على حجرة في طيبة وقد امتلأت بالجثث حتى سقفتها هذا فضلاً عن حجرات مجاورة كسيت جدرانها بطبقة من الهباب ، مما يشير إلى تجفيف الجثث عن طريق الحرارة البطيئة (التدخين) ، على أن هناك من يعارض هذا الاتجاه على أساس أنه يصعب أن يقدم عدد من الناس جثث موتاهم بهذا العدد الضخم دفعة واحدة ، ومن ثم فوجود الهباب إنما يشير إلى استخدامه في تطهير المقابر فضلاً عن أن هيرودوت وديودور لم يذكرا شيئاً عن تجفيف الجثث عن طريق التدخين .

هناك وجه ثالث يذهب إلى أن المصريين قد استعملوا الجير الحي في التحنيط لإزالة الجلد ، ثم التأثير عليه بعد ذلك بنبذ التمر ، وأن هناك من وجت

كربونات الجير في بعض الموميات بنسبة ٨,٦% ، غير أن لوكلس يرى أنه ليس هناك دليل على استعمال المصريين <sup>(١)</sup> للجير الحي في التحنيط، أو أي غرض آخر قبل العصر البطلمي.

هناك رأى آخر : يذهب إلى استعمال النطرون كمادة أساسية في التحنيط وقد عثر على النطرون في عدة مقابر، كما في مقبرة "يوبا" و"تويا" والذي الملكة "تي" زوجة امنحتب الثالث ولم إختاتون ، وفي مقبرة الأسرة (٢١) ، كما عثر على أكياس بها نطرون في صدر بعض الموميات ، فضلاً عن لفائف من الأسرة (٢٢) مشبعة بالنطرون ، بل وجد نطرون داخل جمجمة طفل في مقبرة أمنحتب الثاني <sup>(٢)</sup>

♦ والمواد التي كانت تستعمل عندهم في التحنيط على نوعين :

#### النوع الأول :

كان مكوناً من مزيج من الصمغ والراتنج (اللقونية) ، والإسفلت والقيار ، وربما كان يضاف إليها بعض المواد القابضة من المصاحيق وقشور الأشجار ، وكانت الموميات التي تحضر بهذه الطريقة جافة وجلدها مرنة ومنكمشة وملصقة بالعظام ، كما كانت ملامح الوجه واضحة بحالة جيدة.

#### والنوع الثاني :

هو عبارة عن مزيج من الإسفلت والراتنج مضاف إليه بعض المستحضرات من أملاح الصودا وغيرها <sup>(٣)</sup>

(١) حسان الدين أبو الخير ، وخالد حمد العرقى ، (الفراسة لسرار وخفايا!!) ، مرجع سابق ص ٩١، ٩٢.

(٢) المرجع السابق ، ص ٩٢.

(٣) د/ إبراهيم قنري بك ، ود/ إبراهيم محمد ، (تحنيط الحيوان) ، ط ١ ، مطبعة الاعتماد بمصر، سنة ١٩٤٩ ، ص ١٦ ، ١٧.

والمواد التي كانت تستعمل في التحنيط هي :

(١) الجير : كان يستخدم كمجفف لجلد الجثة<sup>(١)</sup> ، الجير الحي كوسيلة لتجفيف الأجسام<sup>(٢)</sup>

(٢) كلوريد الصوديوم (ملح الطعام) : كان يستخدم منذ عصور مصرية قديمة لحفظ وتجفيف الأسماك ، وبالتالي لتجفيف أجساد الموتى<sup>(٣)</sup>

(٣) ملح النطرون : عادة يتكون من خليط من كربونات وبيكربونات ، وكلوريد وكبريتات الصوديوم بالإضافة إلى عدة أملاح غير ذائبة ، وكان يستخدم على هيئة بلورات ملحية أو محلول مائي ، وبدأ استخدامه في التحنيط منذ الأسرة الرابعة إلى نهاية القرن الخامس ق م<sup>(٤)</sup> ، وكان يعتبر من المواد الأساسية والمهمة في عملية التحنيط عند قدماء المصريين نظراً لسهولة الحصول عليه وشيوع استخدامه في التنظيف ، والاستحمام به لقوة تصبئه وإزالة القاذورات من الجسد لاحتوائه على أملاح الكربونات والبيكربونات ،

ويقول هيرودوت : "وبعد أن يفعلوا ذلك يملحون الجثة بغطيتها بالنطرون" ويعلق على ذلك شارحاً د/ أحمد بدوي : "عرف المصريون قيمة النطرون فاستعملوه للتطهير ، وفطنوا إلى قيمته الكيميائية من حيث قدرته على امتصاص ما في الجسم من مواد رخيخة"

(١) د/ سمير يحيى الجمال، مرجع سابق ، ص ٢٦٦

(٢) د/ صابر جبرة ، مرجع سابق ، ص ٣٥ ،

(3) A history of Egyptian Mummies; by Pettigrew, P.62.

ونظر : د/ سمير يحيى الجمال، ص ٦٦ ، د/ صابر جبرة ، ص ٣٥ .

(٤) أنظر، د/ سمير يحيى، المرجع السابق ، ص ٢٦٦ ، وأنظر د/ مسلم حسن، (مصر القديمة)، ص ٣٧٦ .



وكان محظوراً على الكاهن أن يدخل على تمثال المعبود قبل أن يظهر فيه بالنظرون ، كما كان يفعل مثل ذلك كل من يدخل على الملك ليتحدث إليه <sup>(١)</sup> وذكر لوكاس نتائج تحليلاته الخاصة بالنظرون الذي وصفه القدماء واستعملوه للتحنيط ، ومما يلاحظ في هذا البحث قوله "يحتوى هذا الملح الصناعي المركب على كربونات الصوديوم ، وبيكربونات الصوديوم ، وكلوريد الصوديوم ، وسلفات الصوديوم ، والماء ومسحوقات أجزاء أخرى لا تقبل الإذابة بالماء ، وتختلف نسبتها في التركيب بدرجة العناية التي يراعى تحنيط الجثة بها" <sup>(٢)</sup> واختلفت آراء العلماء في طريقة استعمال النظرون <sup>(٣)</sup> وفائدته ، وقد أكد لارتيت (Lartet) وجاليارد (Gaillard) أن القنماء كانوا يغمسون الأجسام والنسيج التي تجعل لفائف الأجسام في حمامات النظرون الصمغي السائل منعاً للتلف ، وبعض أولئك الباحثين يوفق على انغماس الأجسام في محلول النظرون كراي لورتيت وجاليارد ولكنه يخالفهما في انغماس اللفائف والملابس بهذا المحلول ويؤيد طريقته بما يأتي :

❧ أن ثياباً كثيرة حفظت زمناً طويلاً ولا يمكنها أن تتحمل قلوية النظرون .

❧ أنه لو كان كذلك لكنت حموضة الأسجة أحدثت تغييرات قلوية .

وذكر العالم الأثرى ماسيرو في كتابه الذي عنوانه "الأعمال الخاصة باللغنين المصرية القديمة والأشورية وآثارهما" أن التركيب المجهز من الميعة السائلة

(١) هيرودوت ، (هيرودوت يتحدث عن مصر) ، مرجع سابق ، ص ١٩٥

(٢) د/ لويس رينز ويوليوس جيل ، (الطب والتحنيط في عهد الفراعنة) ، مرجع سابق ،

ص ١٤٠

(٣) أنكر الطبيب (شميت) دخول النظرون في التحنيط : "إن جميع الموميات التي فحصها وجد فيها مواد حمضية ، فإن كان للنظرون دخل في التحنيط كانت هذه المواد قلوية"

مطابق للنصوص المنقوشة على جدران معبد إلفو ، وأوضح بعد فحصه وتحليلاته وكل خاصياته الأثرية أنه مركب مما يأتي<sup>(١)</sup>:

جزء	جرام	
٥٧٥	٠	من عصير الحروب
٠١	١	بخور يابس من النوع الجيد
	٦٠٠	قشرة الميعه Styrax من النوع الجيد
	٢٥	قلم عطري
	١٠	الأسفلت
	١٠	المصطكى
	١٥	حبوب البنفسج
٥	٠	النبيد
	٠	الماء

٤- شمع العسل : كان يستخدم في تغطية الأنثين ، والعينين ، والأنف ، والفم وسد كافة فتحات الجثة ، وخاصة أعضاء المرأة التناسلية<sup>(٢)</sup>

(١) د/ لويس ريتز ويوليوس جيار، مرجع سابق ، ص ١٤١

(٢) د/ سمير يحيى الجمال، (الطب والصبغة المصرية في العصر الفرعوني)، مرجع سابق ، ص ٢٦٧

ونظر كذلك : د/ صابر جيرة، (التحنيط) ، ص ٣٥ .

ود/ سليم حسن، (مصر القديمة) ، ج ١ ، سنة ١٩٩٢ ، ص ٣٧٦ ، "شمع التحنيط" ، مرجع سابق .

٥- **قطران الفحم** : وجد القطران مغطياً لجزء من مومياء يرجع تاريخها إلى القرن الثاني عشر ق.م ، ومستخرجاً من لشجار الأرز أو الصنوبر المجلوب من مدينة بيبيلوس الفينيقية وغيرها من بلاد الشام ، واتبع الإغريق هذه الطريقة نقلاً عن قدماء المصريين كما هو وارد من كتابات العلماء الإغريق مثل نيوفراستوس (القرن الرابع ق.م) ، وديوسفوريدس (القرن لأول الميلادي) <sup>(١)</sup>

٦- **التوابل** : ذكرها المؤرخ الإغريقي هيرودوت وديودوروس الصقلي في كتابتهما ومنها الدار الصيني ، والقرفة ، وغيرها ، والمجلوبة إلى مصر خلال الأسرة الثامنة عشرة من بلاد بنت (الصومال) .

يقول هيرودوت في عرضه للطريقة الأولى (تحنيط أوزوريس) : " ويجرجون الأحشاء كلها التي ينظفونها بنبيل التمر ، ثم يطهرونها بالتوابل المغروشة ، وبعدئذ يملئون الجوف بمزيج من مسحق ، ودار صيني ، ومائت أنواع الطيب ، ماعدا البخور ثم يغطونها ثانية " .

ويشرح د/ أحمد بدوي : الدار صيني <sup>(٢)</sup> : الاسم الطمي

**Cinnamomum Zeylnicum Nees**

٧ - **القار الملحي** : كانت كمياتها تجلب غالباً من منطقة ما حول البحر الميت وفينيقيا وتدهن بها المومياوات من بداية الأسرة الرابعة والعشرين وما بعدها <sup>(٣)</sup>

(١) د/ سمير يحيى الجمالي ، المرجع السابق ، ص ٢٦٧ ، وتقرر د/ سليم حسن ، تحت عنوان (قطران الخشب أو الزفت) ، ص ٣٧٦ ، ود/ صابر جبرة ، (القطران أو القار النباتي) ، ص ٣٥

L.Reuter, De L'Embaumement avant et apres Jesus - christ, P. 56.

(٢) د/ سمير يحيى الجمال ، مرجع سابق ، ص ٢٦٧ ، ود/ سليم حسن ، ص ٣٧٦ .

قال ماسيرو بعدما درس التراكييب المستعملة في التحنيط أن أعظم العقاقير المستعملة في تحنيط الموتى مركبة من الإسفلت ، وقار بلاد يهوذا ، وكانوا يملئون به جثة الإنسان أو الحيوان المحنط ، وعبر عنه علماء البحث الأثريين السابقين عن عصره بأنه صمغ الصنوبر ، وكان هذا الإسفلت يستحضر من البلاد اليهودية وبابل كما ذكره ديودور الصقلي ، ومسترابون ، ونسكوريد ، وهيرودوت ، وأحياناً كانوا يجدونه على شواطئ بحيرة الاسفلتية<sup>(١)</sup>

ويقول د/ سليم حسن : "وفي مناسبة أخرى ذكر " ديودور " عندما كان يصف قار البحر الميت أنهم كانوا يحملون هذا القار إلى مصر ويبيعونه هناك لتحنيط الموتى لأنهم إذا لم يخلطوا هذه المادة بتوابل عطرية أخرى ، فإن الأجسام لا يمكن أن تحفظ مدة طويلة دون تعفن"<sup>(٢)</sup>

٨ - الزيوت الصنوبرية : يقول د/ سمير يحيى الجمال : "كانت هناك علاقات اقتصادية قوية تربط ما بين مصر وجيرانها منذ عصور قديمة جداً ، وكان ضمنها استيراد وجلب خشب الصنوبر ومنتجاته ، وكان من أشهرها زيت السيدر المجلوب من جبال فينيقيا (لبنان الحالية) واستخدم بكثرة في التحنيط"<sup>(٣)</sup>

ويقول هيرودوت في شرحه للطريقة الوسطى : " يملئون الحفن بزيت الصنوبر ، ثم يملئون به جوف الجثة دون أن يشجوها ، ودون أن يستخرجوا الأحشاء ولكنهم يضعون الزيت من الشرج ، ويسدونه لكيلا ينساب منه الزيت

(١) د/ لويس رينز ، (الطب والحنيط في عهد الفراعنة) ، مرجع سابق ، ص ١٤٢

(٢) د/ سليم حسن ، (مصر القديمة) ، ج ٢ ، سنة ١٩٩٢ م ، ص ٣٧٣ .

(٣) د/ سمير يحيى ، ص ٦٧-٦٨ ، وانظر (صابر جيرة ، مرجع سابق ، ص ٣٥) .

بعدئذ ، وقوة هذا الزيت عظيمة ، حتى أنه يجرف معه الأحشاء ، والمصارين السقي تكون قد تحللت <sup>(١)</sup>

٩ - **العنقاء**: كثر استخدام أوراق وزهور نبات الحناء في مصر القديمة ، وكان يدخل في صناعة العديد من المستحضرات للتجميلية ، والعمود ، وصبغات الشعر ، وطلاء الأظافر (ويعد المصريون أول من ابتكر طلاء الأظافر) <sup>(٢)</sup>

وكذلك في مختلف مراحل التحنيط حيث يستخدم كدهان لتجفيف الجلد وحفظه من الإصابة بالفطريات التي تتسبب في عفونه وتطله <sup>(٣)</sup>

١٠ - **العرعر**: يقول د/ سمير يحيى الجمال : "وجدت بذور نبات العرعر في المقابر التي ترجع إلى عصور ما قبل التاريخ ، وكذلك في مقابر الأسرة الثامنة عشرة وفي القرن الخامس ق م ، وكان يستخدم بكثرة في مواد الحشو الداخلي للجنة بعد نقعها في ملح النطرون مخلوطة بالملح"  
١١ - **نبات الشيبة**: كان هذا النبات يستخدم بكثرة في الأسرار المتأخرة لحشو الجثث بكميات كبيرة .

١٢ - **نبيذ البلح (القمر)**: كان المصريون أول من اكتشف طريقة التخمير الكحولي وبذلك استطاعوا تحضير شراب (الجنة) (البيرة) من الشعير أو الأرز ، والنبيذ من الملح والعنب ، وكان نبيذ البلح يستخدم بكثرة

(١) (هيروdotot يتحدث عن مصر) ، سابق ، ص ١٩٧

(٢) د/ سمير يحيى الجمال ، (الطب والصناعة المصرية في العصر الفرعوني) ، إنشراح المصريين ، ٧٤ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، سنة ١٩٩٤ م .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٦٨ ، وتظر د/ سليم حسن ، مرجع سابق ، ص ٣٧٩ ، د/ صابر جيرة ، مرجع سابق ، ص ٣٧

كدهان وغسل للسطح الداخلي للأعضاء ، وكمذيب قوى للراتنج المستخدم في التحنيط (دهاناً على الجلد الخارجي للجد).

يقول هيرودوت في شرحه للطريقة الأولى : "ويخرجون الأعضاء كلها التي ينظفونها ويغسلونها بنبيد التمر" ، ويشرح د/ أحمد بدوي : "يقصد بذلك الخمر المقطر من البلح ، وقد عرفه المصريون القدماء كما يعرفه خلفاؤهم اليوم ، وكما كان يعرفه غيرهم مثل سكان أرض النهرين ، عرف ذلك النوع من الخمر عند المصريين منذ أيام الدولة الوسطى ، وكان يستعمل دواء"<sup>(١)</sup>

ويقول ديودور "تنظيف الأحشاء بنبيد البلح ومن توابل مختلفة ..."<sup>(٢)</sup> ، ويقول د/ إبراهيم محمد ود/ إبراهيم قدرى : "نبذ عصر البلح : يستخرج من تقطير البلح بعد تخميره ، وكان يستعمل في تنظيف الأحشاء الداخلية ، وهو قابض وله خاصية في تحييد (تجميد) الزلاقيات الموجودة في الجسم ، فإذا أضيفت إليه الصودا الكاوية ذاب الزلال المتجمد ، والقيرين ، والجلياين ، وكلها عناصر ذات تأثير قوى في الدباغة"<sup>(٣)</sup>

١٢ - زيت شجر الأرز : يستخرج من خشب الأرز الموجود بكثرة في لبنان وهو مطهر ، وخواصه تشبه خواص زيت الزيتونينا .

١٤ - الكتان الشفاف : يقول هيرودوت : "وفي نهاية الأيام السبعين يفضلون الجنة ويلقون الجسم كله بشرائط من الكتان الشفاف" ، ويشرح د/ أحمد بدوي : "الكتان الشفاف Byssus ورد اللفظ في

(١) (هيرودوت يتحدث عن مصر) ، مرجع سابق ، ص ١٩٥

(٢) د/ سليم حسن ، مرجع سابق ، ص ٣٧٢ ،

(٣) د/ إبراهيم قدرى بك ، وإبراهيم محمد عبد المجيد . (تحنيط الحيوان) ، ط ١ ، مطبعة الاعتماد بمصر ، سنة ١٩٤٩ ، ص ١٩

اللسان الإغريقي Bussos ، وفي اللسان العبري ، وفي اللغة  
الآشورية būsu ، ويحتمل أن يكون أصله مصري قديم ، وإن  
كان ذلك الاحتمال بعيداً وتحقيقه غير ميسور ، وقد يكون هو  
مصري قديم ، وقد يكون هو " البز " في اللغة العربية ، وهو ما  
ورد في سفر الخروج باسم " بوص " ، انظر (سفر الخروج  
الإصحاح ٢٥ ، ٤) <sup>(١)</sup>

١٥ - البصل : وجد البصل في لفائف أكفان الموميات منذ الأسرة (١٣) ،  
وكذلك على عين المتوفى وجد قشر البصل ، وكان يوضع في التجويف  
الجوفي ، الصدري ، وعلى الأذن ، وفي عهد الأسر (٢٠) ، (٢١) ،  
(٢٢) كان البصل يستعمل في عملية التحنيط <sup>(٢)</sup>

١٦ - الراتنجيات : كانت تستخدم بكميات هائلة في التحنيط ، وكذلك في  
عمل الخرز والدهانات مثل الورنيش ، وكما مادة لاصقة في شرائح  
الضمايل التي تلف حول الجسد وكانت تستخرج من الأشجار  
الصنوبرية مثل الميعة ، وراتنج حطب ، والمصطكى والسيدار (الأرز)  
، وبلسم مكة ، والمر ، وشجر التربينتين ، وغيرها <sup>(٣)</sup>

ويحدثنا المؤرخ ديودور الصقلي Diod., 183 عن تحنيط الحيوان المقدس  
فيقول : " أن الجسم كان يحفظ بحقه بزيت خشب الأرز ، وهو نوع من التربينات

(١) (هيرودوت يتحدث عن مصر) ، مرجع سابق ، ص ١٩٦

(٢) د/ سليم حسن ، (مصر القديمة) ، ج ٢ ، مرجع سابق ، ص ٣٨٠

- Eliot smith, The Royal Mummies, P.64. وانظر :

(٣) Lucas, Ancient Egyptian Materials & Industries, P. 349, (1949).

وبواسطته لا يستخرج الإنسان أمعاء الحيوان ، وهذه الطريقة تقابلها الطريقة الثانية للحنيط ...<sup>(١)</sup>

١٧ - المر: يقول هيرودوت : " وبعدئذ يملون الجوف بحر نقى مسحوق "دار صيني" ويقول د/ عيسى اسكندر المعلوف اللبناني : " (فالنها) أن تفصل الجثة بالمر وتحقن بسائل يسمى (سراميا) ، والمر يسمى عند العامة "بالصبر" ، ثم تملح سبعين يوماً ، ومن هذه الكلمة (الصبر) تقول العامة على التحنيط (التصبر) " <sup>(٢)</sup>

ويقول ديدور : " ثم بعد ذلك يدلك الجسم بزيت خشب الأرز ، ثم يمسح بالمر والقرفة ، ومواد مماثلة ، وذلك لتعطير الجسم وحفظه " <sup>(٣)</sup>

١٨ - الفجل: يقول هيرودوت : " وهذه هي طريقة التحنيط الثالثة التي تستخدم لإعداد جثث من هم أقل ثراء ، يفسلون الجوف بماء الفجل ، وتترك الجثة في الملح سبعين يوماً ، ثم ترد لأصحابها لينهوا بها " .

ويشرح د/ أحمد بنوى : " الفجل (Bupuan) لا نعرف أن هذه المادة قد كانت تستعمل في التحنيط ، ولا نعرف على وجه التدقيق أن المصريين القدماء قد عرفوا الفجل الذي نعرفه في بلادنا اليوم وإن كنا لا نستطيع على الرغم من ذلك تكذيب "هيرودوت" ، ذلك لأن اسم الفجل قد ورد ضمن ما كان يقدم في الوجبات الخاصة بعمال البناء الذين كانوا يعملون في هرم "خوفو" ، ويعرف هذا النوع من الفجل في اللاتينية - أغلب الظن - باسم Raphanus ، وفي الفرنسية

(١) د/ سليم حسن، [تحنيط الحيوان المقدس]، مرجع سابق ، ص ٢٢٢

(٢) د/ عيسى اسكندر، (تاريخ الطب عند الأمم القديمة والحديثة) ، دار الكتب، القاهرة ، سنة ١٩٢٧ ص ٤

(٣) د/ سليم حسن، مرجع سابق ، ص ٢٢٢



Raifort ، وفي الإنجليزية Horse radish ، وفي الألمانية Meerrettich أي "الفجل البحري" وهم يقصدون بذلك "الفجل البري" (١)

١٩ - الفواكه والأزهار: فحص لوكاس جثة قبطيين من القرن الخامس بعد الميلاد وجدها محنطة بمزيج الملح من نوع الفاكهة يشبه عين الذئب ، وجد هذا النوع أيضاً مستعملاً في مومياء عثر عليها في بلاد النوبة ، وذكر الأستاذ (اليوت سميث) أن الأزهار والخضراوات كانت توضع بعض الأحيان أما دخل الجثة أو فوقها (٢)

٢٠ - ملح الطعام: قيل أنه كان يستخدم في التحنيط بدل من النطرون ، إذ وجد (اليوت سميث) في جثة (منفتاح) طبقة من ملح الطعام ، ويتضح من ذلك أن النطرون لا وجود له في التحنيط للجثث الذي أخذت منها عينات هذا الملح (٣)

ويقول د/ مختار رسمي ناشد : " من المرجح أن قدماء المصريين كانوا يحصلون على ملح الطعام بنفس الطريقة التي نحصل بها عليه الآن ، أي من ملاحظات صناعية تعتمد أساساً على مياه البحر الأبيض ، وعلاوة على استعمال الملح في الطعام فإنه استخدم في غليح السمك بنفس الطريقة التي تتبع الآن ، وفي التحنيط أيضاً " (٤)

(١) (هيروdot يتحدث عن مصر) ، مرجع سابق ، ص ١٩٧

(٢) (هيروdot يتحدث عن مصر) ، مرجع سابق ، ص ١٩٧

(٣) د/ حسن كمال ، (الطب المصري القديم) ، القاهرة سنة ١٩٥٩ ، ص ٢٩٤-٢٩٥

(٤) د/ مختار رسمي ناشد ، (فضل الحضارة المصرية على الطوم) ، مرجع سابق ، ص ٥٠



# الباب الثالث

## تطور التحنيط مع تصور نفسى وفلسفى لقيمته

أ- الفصل الأول :

( تطور التحنيط )

ب- الفصل الثانى :

( التحنيط ولعنة الفراعنة )

ج- الفصل الثالث :

( نحو تطور نفسى وفلسفى لقيمة التحنيط )

د- الفصل الرابع :

( العلاقة بين الحضارة المصرية القديمة والحضارات الأخرى )





## البَصْنَةُ الْأَوَّلَى

### تَطَوُّرُ التَّحْنِيطِ

**أولاً : التحنيط في عهد الدولة القديمة (الأسرات من ١ : ٦) :**

**التحنيط في عهد الأسرة الأولى :**

وقد وجدت جثث قليلة يرجع تاريخها إلى الأسرة الأولى منقولة من حفائر المسيومرجان في نقاده ، والمستر بترى في أليدوس ، والمستر ريتز في نجع الدير ، وعثر المستركويل على جثث أخرى محنطة ، ولكن كانت عملية التحنيط غير جيدة ، لأنها لم تستمر كاملة الأجزاء حين رفع الكفن عنها<sup>(١)</sup> .

وظلت هذه الطريقة الطبيعية لحفظ الجثث بدون تغيير إلى بداية عصر الأسرات حيث دأبوا على تزيين الجثث بالأساور الملونة ولقها بعدة طبقات متعاقبة من الكتان المنسوج كما هو ثابت طوال الأسرة الأولى<sup>(٢)</sup>

وقد كانت مومياء الفراعنة مصدرأ هامأ من مصادر البحث العلمي عن التحنيط ، ومنوجز الكلام عنها هنا حسب ترتيبها التاريخي :

**الأسرة الأولى :**

لقد كانت بعض مومياء الأسرة الأولى كثيرة التشبه بعصور ما قبل الأسرات ، ولكن لدينا ما يثبت أن المصريين قد حاولوا التحنيط المعلمي في عصر هذه الأسرة ، فقد اكتشف دى مورجان De morgan في نقاده ، وبيترى Petrie في أليدوس ، وريزنر Reisner في نجع الدير مقابر كثيرة من عصر هذه الأسرة بين محتوياتها غطاء نراع لرجل مفصولة عن جسده ، ومزينة بكثير من

(١) د/ لويس ريتز، يوليوس جيلر، مرجع سابق ، ص ١٦٩

(٢) د/ سمير يحيى الجمال، مرجع سابق ، ص ٢٥٩

الأساور وملفوفة في الكتان ، مما يدل على محاولة التحنيط المعلمي في مطلع  
الأمرات<sup>(١)</sup>

### التحنيط في عهد الأسرة الثانية :

أما خلال الأسر الثانية فقد خطوا خطوة إلى الأمام حينما وضعوا الجثة في صندوق خشبي بعد تغليفها تماماً بأشرطة عريضة من الكتان المنسوج تبلغ العشرين طية ، مع العناية بتغليف كل ساق على حدة بطيات من القماش ، بحيث يتخلل كل طية كمية كبيرة من ملح للنظرون الجاف لامتصاص الماء<sup>(٢)</sup>

وقد كشف كوييل أثناء حفائره في سفارة بعض بقايا الإنسان تريننا قطعاً محاولة التحنيط المعلمي في هذه الأسرة ، وبين بقايا هذه المقابر جسم امرأة يتراوح عمرها حوالي ٣٥ عاماً موضوعة في تابوت من الخشب ، وملفوفة تماماً في طبقات متعددة من أشرطة الكتان التي تزيد عن ١٦ طبقة غير ما تلف منها ، وكانت كل ساق ملفوفة بمفردها ، والجسم في وضع مضغوط.

والأنسجة المتأكلة الملاصقة للجسم قد تكون دليلاً تخمينياً قوياً على أن المصريين قد وضعوا بين الجسم واللفائف بعض المواد الحافظة مثل النظرون الخام كمادة من مواد التحنيط<sup>(٣)</sup>

ويظن الكيميائي "لوكاس" أن العطب العظيم الذي يشاهد غالباً في لفائف الموميات القريبة للجسم بالنسبة لللفائف الخارجية كان سببه نمو الفطريات التي تنشأ من لف الجسم وهو لا يزال مبللاً ، مما يدل على أنه في هذه الأحوال قد غسل<sup>(٤)</sup>

(١) د/ صابر جيرة ، (التحنيط) ، مرجع سابق ، ص ١٥

(٢) د/ سمير يحيى الجمل ، مرجع سابق ، ص ٢٥٩

(٣) د/ صابر جيرة ، مرجع سابق ، ص ١٥

(٤) د/ سليم حسن ، مرجع سابق ، ص ٣٧٥

### التحنيط في عهد الأسرة الثالثة :

خلال عصر الدولة القديمة (من ٢٩٠٠ - ٢٦٠٠ ق م) نجد أن المصريين أحرزوا (أثناء الأسرة الثالثة) تقدماً كبيراً في فن التحنيط ، وذلك عندما قاموا بتغليف الجثة بعدة طبقات من قماش الكتان بحيث تكون أول لغة منقوعة مسبقاً في راتنج منصهر ، ثم تضغط بقوة على الجسد بحيث تأخذ نفس الشكل ، وتترك لتجف <sup>(١)</sup> مكونة بذلك طبقة سميكة صلبة حوله ، وذلك بعد تفريغ الأحشاء الداخلية وحشوها بالكتان المغموس في الراتنج المصهور .

ونقلاً عن كتاب المستر البيوت سميث يقول د/ لويس رينز وزميله : " وعثر المستر جارستانج على جثث أخرى من عصر الأسر الثالثة إلى السادسة في ناحية بنى حسن ، ولكنه لم يجد بها أثراً من التحنيط ، ومن هذا لم يمكن الجزم بطريقة تحديدية للوقت الذي كانت فيه بداية التحنيط ، ويرجح أن أوائل انتشاره كانت في عصر الأسرة الثالثة إلى الخامسة ، ويوجد بالمتحف المصري رأس موميه الملك مزوفيس الأول ابن الملك بيبى الأولى عثروا عليها مبرمه الكتان بسقارة ، وفيها ضفيرة صغيرة مما كانت في عهدهم مألوفة لرؤوس الأطفال ، واستدلوا بذلك على أنه مات حديث السن ، ويظهر أن بعض اللصوص فصلوا الرأس عن باقي الجثة الموجودة في مخنطات الأسرة السادسة المحفوظة بالمتحف المصري بالطبقة العليا في القاعة حرف C " <sup>(٢)</sup> .

ويقول د/ بول غليونجى <sup>(٣)</sup> : "وبجانب هذا ظهرت في أيام الأسرة الثالثة أو قبل هذا بقليل بعض محاولات أخرى لمنع التعفن ، كتفريغ ما بداخل البطن ووضع محتوياته في أوان خاصة ، وفي بعض الحالات حشوه بالكتان ولكنها لم تكن أيام

(١) د/ سمير يحيى، مرجع سبق ، ص ٢٦٠

(٢) د/ لويس رينز - ويوليوس جيلر، مرجع سبق ، ص ١٦٩ - ١٧٠

(٣) د/ بول غليونجى - (الحضارة الطبية في مصر القديمة)، مرجع سبق ، ص ٣٣ - ٣٤

الأُسرة الثالثة ، أو لعلها سبقت ذلك بقليل بعناية كاملة ، ورؤى - زيادة في الحيطه - تغطية الوجه بكتان مغموس في مواد وانتجية لتأخذ شكل الملامح تماماً ، ولتظهر أعضاء الوجه واضحة كأنها غودج صب عليها ، وكانوا يغطون أيضاً الثديين (عند المرأة) ، والأعضاء التناسلية ، أما عن العيون والحواجب فكانت الأخيرة ترسم ، أي يتم تلوين مكافئها حتى تظهر المعالم واضحة ، وليس لسدينا من الموميات المخطئة في ذلك العصر البعيد سوى بعض العظام ، وقد لوحظ في بعضها أنها قد لفت كل على حدة كما لو كانت فصلت قبل الدفن ، ويقترح السيد بترى وآخرون أن الجسم كان يجرأ وتتزع منه الأنسجة ، ثم يوضع مكانه ثانية ، ولكن سير أليوت سميت يرى أن هذه الجثث ربما قد عث بها بعض لصوص المقابر ، وسرقت مجوهراتها الجنازية ، ثم أعيد بعضها على يد أحد الأقارب أو أحد الأتقياء الورعين ، وعلى كل فقد وجد بعض هذه الجثث أن الأعضاء لم تكن موضوعة في أماكنها تماماً .

ويوضح لنا د/ صابر جيرة : " بينما كان يبتري يجرى حفاته عام ١٨٩٩م في ميدوم عثر على مومياء رائعة فائقة ، اختبرها حديثاً اليوت سميت وادسون ، وكان الجسم ملفوفاً في كميات كبيرة من أشرطة الكتان ، وكانت الطبقات الأولى من هذه الأشرطة مشبعة بالراتنج (Resin) وقد ضغط المخطط هذه المجموعة من اللغائف إلى شكل شبيه بالجسم الإنساني تقريباً ، وقد أظهر تقاطيع الوجه بالدهان فوق اللغائف المضغوطة ، فأوضح العين والرموش والحواجب والشارب ، وهذه اللغائف المضغوطة المشبعة بالراتنج تكون طبقة صلبة جافة حول الجسم ، وهي أول محاولة لصناعة الكارتوناج وشبه الإنسان ، وقد صاغ المخطط أعضاء التاميل في أحكام دقيق وفن رائع يطابق الطبيعة تماماً حتى يصعب على الإنسان أن يميز أنها غير



طبيعية ، كما تدل المومياء على أنهم كانوا يمارسون عملية الختان ، وكان جسم المومياء محددًا تمامًا ، وفراغ الجسم مملوء بالكثبان المشبع بالراتنج ، ويظن بعض علماء الآثار اعتماداً على بعض القرائن الأثرية أنها من الأسرة الخامسة <sup>(١)</sup> .

#### التحنيط في عهد الأسر (٤ ، ٥ ، ٦) :

أثناء الأسرتين الرابعة والخامسة قام المصريون بتطبيق جسد المتوفى بعدة لغات من قماش الكتان ، ثم يغمر الجسد كله في الراتنج المنصهر بعد تقريغ الأحشاء الداخلية بالطبع ، واعتادوا كذلك تزيين <sup>(٢)</sup> الرأس بتعطيره بلبان الذكر ودهان كل الجسم قبل تغطيته بالراتنج المنصهر بدهان عطري خاص فيما عدا الظهر ، حيث يدهن بدهان عطري آخر في حين توضع الأحشاء الداخلية في أربعة أوعية جنائزية خاصة مملوءة بمحلول من ملح النطرون ، أما داخل الجمجمة ، فإنهم كانوا يملئونه بمختلف أنواع الأوبية والأعشاب العطرية ، كما كانوا قبل تقريغ أحشاء الجسد يقومون بنقعه كاملاً في محل النطرون لمدة أربعين يوماً تزيد إلى سبعين يوماً في أحيان كثيرة ، أيضاً بدأت في الظهور خلال تلك الفترة ، أول محاولات فنية لتلوين الوجه بمختلف أنواع الأصباغ .

يقول د/ صابر جبرة : " وجد " فيز " في الهرم الثالث مومياء يرجع تاريخها إلى عصر الأسرة الرابعة ملفوفة بالكثبان مشبعة بالراتنج عام ١٩٣٧ م ، وقد كشف يرى عام ١٨٩٧ مومياء من عصر الأسرة الخامسة وكتب عنها : " الجسم محدود على ظهره ، والرأس للشمال ومتجهة إلى الركن الشمالي الغربي ، وقد صيغت أعضاء التماسل من الكتان والراتنج ووضعت في مكانها الطبيعي ، وقد لف الجسم

(١) د/ صابر جبرة ، مرجع سابق ، ص ١٦ ، ١٧

(٢) د/ سمير يحيى الجمل ، مرجع سابق ، ص ٢٦٠

جميعه في الكتان ، و جلد المومياء وعضلاتها قوية ، ليس هناك ما يدل على محاولة التحنيط ولو أنه من المؤكد أنهم حاولوا تجفيف الجسم "

### نتائج عن التحنيط في عهد الدولة القديمة :

على أي حال يمكننا أن نعتبر أن فترة الدولة القديمة عصر محاولات علمية عملية<sup>(١)</sup> ، وتجارب خاصة بالتحنيط ، أو بتعبير أصح هو العصر الأول لعلوم التحنيط وقد تميز بالخواص الآتية :

- (١) محاولة التحنيط العلمي المعملي .
- (٢) لف أعضاء الجسم بأنسجة الكتان .
- (٣) كثرة استعمال المواد الراتنجية واستعمالها كمادة لاصقة .
- (٤) استعمال النطرون .
- (٥) ظهور قطع التحنيط في الجسم .
- (٦) الاهتمام بإبراز أعضاء التناسل في شكل طبيعي .
- (٧) ظهور المحاولات الأولى لصناعة شبيه الجسم من الكتان والراتنج المضغوط وتوضيح أجزاء الوجه بالألوان .

### ثانيًا : التحنيط في عصر الدولة الوسطى :

وفي خلال عهد الدولة الوسطى ( ٢١٦٠ - ١٧٨٨ ق م ) قام المصريون بحقق الجسد بمادة راتنجية منصهرة عن طريق فتحة الشرج ، ومن الطريف أن بعض المومياوات كانت تحمل آثار الوشم بعد الوفاة<sup>(٢)</sup> .

(١) د/ صابر جيرة . ( التحنيط ) . مرجع سابق . ص ١٨ .

(2) Ancient Egyptian Mummies, by Eliot smith. P. 79.

في حين أن الوجه كان مغطى بطبقة صلبة لاصقة تماماً بالجلد ، وكان الشعر مصبوغاً باللون الأخضر وكذلك الشارب والنقن ، وكل الوجه مصبوغاً باللون الأصفر . كذلك كان الجسد جميعه يغط بطبقات عديدة من قماش الكتان المغموس في راتنج منصهر ، في حين أن داخل الجسد كان يحشى بنشارة الخشب مخلوطة بالكتان والراتنج على هيئة كرات كبيرة ، بحيث تكون الشرائط الكتانية الخارجية مغطاة بطبقة راتنجية حمراء في حين أن الشرائط الداخلية سوداء اللون ، وبها بلورات ملحية وكذلك كان الوجه يغطى بطبقة كثيفة من الراتنج .

ومن الجدير بالذكر أن عملية تفريغ الجمجمة في ذلك الوقت كانت غير مستخدمة بعد ، وكان الفم وفتحتا الأنف والعينان تحشى بمزيج من الكتان والراتنج ، وعمدوا كذلك إلى وضع الأضواء في ألوان جنانزية مملوءة بالراتنج المنصهر ، أما أصابع اليدين والقدمين فكانت مغلقة تماماً خشية أن تتفصل عن الجسد أثناء نفعه في ملح النطرون ، كما جرى استخدام محلول الحناء المائي بكثرة في صبغ الجلد كمجفف له <sup>(١)</sup>

ويحدثنا د/ صابر جبرة <sup>(٢)</sup> : " عثر نافيل عام ١٩٠٦ في حفائره بالسدير البحري بجوار المعبد على مجموعة من مقابر أميرات الأسرة (١١) ، وجميع الموميات التي وجدت في هذه المقابر قد اختطفقتها متاحف العالم دون أن يكتسب عنها أي تقارير ، ولكن واحدة من هذه الموميات تفتت في المتحف البريطاني وكسب عنها التقرير التالي :

(١) د/ سمير يحيى الجمال ، مرجع سابق . ص ٢٦١

(٢) د/ صابر جبرة . مرجع سابق . ص ١٩٠٨

" المومياء لامرأة متكسرة الجمجمة ضاع منها الفك الأسفل ، بقي منها ساقان وذراع واحد ، توجد في الجمجمة تغيرات مرضية ، وهي انتفاخ في عظام الرأس من الجانبين ، مما يدل على حالة التهاب قبل الوفاة ، الأقدام والأيدي في منتهى الدقة ، أظافر اليدين مخضبة بالحناء بعناية " .

وقد عثرت البعثة الأمريكية على بعض الموميات ويقول سميث أنه لم يجد قطع البطن في كثير من الحالات ، وقد عثر كويل عام ١٩٠٦ ، على موميائتين من الدولة الوسطى كتب عنها أن الوجه كان فوقه غطاء من الكارتوناج ، وقد صيغ شعر المومياء المستعار باللون الأخضر ، والوجه بالأصفر والشارب ، والذقن بالأخضر ، وأن الجسم مغموراً في كميات من نسيج الكتان ، وكل من اللزاعين ملفوف بمفرده ، وموضوعان على الصدر في شكل متقاطع ، وقد أجريت للميت عملية الختان<sup>(١)</sup>

ويقول د/ بول غليونجى : " أما في الدولة المتوسطة فإن المحنطين لم يعتادوا انتزاع الأحشاء ، ولكنهم حاولوا حفظها بالزيوت والنظرون ، وقد وجدت موائد خشبية لحمل الجسد ، كما وجدت عليها آثار تلوث بالزيت والنظرون ، والظاهر أنهم حاولوا أيضاً حفظ الجثة من الداخل بحقنها ببعض الزيوت الاكلة كزيت (الأرز والتربتين) عن طريق الشرج أو الأعضاء التناسلية ، إذ أن تلك الفتحات وجدت متسعة اتساعاً غير طبيعي ، وقد فُتح من الأمام والخلف لتوسيعها ، إلا أن هذا الاتساع يمكن تفسيره بالتجميد الذي انتاب الأنسجة وضغط على الأحشاء ، فأخرجها من هذه الفتحات ، وهذا ما يعززه الكشف عن بيض بعض الحشرات أو الحشرات ذاتها في أنسجة الموميات " <sup>(٢)</sup>.

(١) د/ صليح جبرة ، مرجع سابق ، ص ١٩

(٢) د/ بول غليونجى ، مرجع سابق ، ص ٣٤

## نتائج التحنيط في عهد الدولة الوسطى :

وقد كشف بيبترى في ريفا عن موميائتان من الأسرة (١٢) محفوظتان في متحف مانشستر تعطيان فكرة طريقة عن التحنيط في الدولة الوسطى :

- (١) أظافر اليدين والقدمين ملفوفة تماماً لاتقاء تلفهما وانفصالهما أثناء عملية النقع وهذه الطريقة أصبحت متبعة فيما بعد في عصر الدولة الحديثة.
- (٢) الجسم خال من الأمعاء للدخالية.
- (٣) ملئ فراغ الجسم والصدر بالكتان.
- (٤) استعمال الحناء.
- (٥) حقن المواد الراتنجية من الشرج.
- (٦) صبغة الشعر المستعار.
- (٧) وجود بعض البلورات الملحية مما يدل على استعمال النظرون والملح.
- (٨) استعمال الراتنج كمادة لاصقة واستعماله كمحرق بنشارة الخشب لحشو فراغ الجسم.

## ثانياً : التحنيط في عصر (الأسر ١٢، ١٧) الهكسوس<sup>(٥)</sup> :

وأتساءل عصر احتلال الهكسوس لمصر (١٧٨٨ - ١٥٨٠ ق.م) تدخلت بعض شذات الجنائزية الأسبوية في الحياة المصرية القديمة بحيث أثرت قليلاً في طريقة التحنيط ، فأصبحت الأيدي والأرجل تغلف كل على حدة ، وليست مضمومة على جانبي الجسد ويغلف كله مرة واحدة ، في حين أنهم قاموا بحشو

(٥) الهكسوس : ليس اسماً لجنس أو شعب ، وإنما هو على الأرجح تصغير يوناني للاسم المصري "حفاً ولعسرت" الذي أطلق على حكم الأقطار الأجنبية ، وهم شتات من شعوب مختلفة قفّت بهم أغارات قبائل أرمينية من وسط آسيا ، فقدفوا على بلاد الشرق الأدنى.

التجوف البطنى بعد تفريغه بالكتان ، وكان تفريغ التجوف يتم عن طريق فتحة جانبية في البطن ، ولم يقوموا بتفريغ جمجمة الرأس ، وأكثروا من استخدام التوابل العطرية في دهان كل أجزاء الجسد<sup>(١)</sup>.

أجرى الدكتور شممت بعض التجارب الكيميائية على هذه المومياة (الملك سقن رع آخر ملوك الأسرة ١٧) ودون النتائج التالية :

- ١) لم يجد فيها كلوريد الصوديوم بنسبة أعلى مما في الجسم العادى .
- ٢) رائحة عطرية نتيجة نثر بعض التوابل على الجسم .
- ٣) ليس هناك محاولة لوضع الجسم في الوضع الجنائزي المعتاد .

ويظن ماسبرو أن الجثة أخذت بسرعة من الميدان ولم تستم عليها عملية التحنيط ، بل حاولوا تحنيطها في مكان قريب من ميدان القتال ، والحنيط في هذا العصر لا يعطينا فكرة ثابتة ولا قاعدة متبعة اللهم إلا استعمال التوابل لتحضير الجسم<sup>(٢)</sup>.

#### رابعاً : التحنيط في عهد الدولة الحديثة (١٥٨٠ - ١٠٩٠ ق م) :

وقد نظمت ودونت في قرطيس من البردي وصل إلينا منها اثنتان خاصتان بلف الجثث . ولكنه يمكننا بمقارنة هذه النصوص بما قاله مؤرخو الإغريق ، وبناتج التحاليل الكيميائية وصف العملية ، فكانت تجرى كما يلي :

- يبدأ المحنطون بتفريغ الجمجمة وذلك يحتاج لعلم بتفريغ هذا الجزء من الجسم ، وتفريغ بواسطة منقاب بأخره خطاف يدخل من فتحة الأنف ، أو ثقب بالفم ، ويعمل على تقطيع وهرس المخ ، وربما استخدمت بعض

(١) د/ سمير يحيى الجمال. (الطب والصيدلة المصرية في العصر الفرعوني) ، مرجع سابق ص ٢٦١ ، ص ٢٦٢

(٢) د/ صابر جبرة . مرجع سابق ، ص ٢١ ، ص ٢٢

العقاقير لتساعد على هذا ، ولكن في حالات نادرة لا تعرف سببها فتحت  
الجمجمة من العنق ، أو فصلت تماماً وقرعت ثم أعيد تثبيتها بعمود  
معنسي (١) .

- تجئ بعد هذا عملية تفريغ الأحشاء ، فيفتح الجدار البطني من الجهة  
اليسرى ويقوم بهذه العملية شخص يدعى باليونانية باراشت ، وهذا نسبة  
إلى المشرط المصنوع من النست ، الذي كانوا يستعملونه لهذا الغرض  
احتفاظاً بطابعه التقليدي الديني ، وقد قال مؤرخو الإغريق إن هؤلاء كانوا  
يعتبرون بخصين ، وأنهم إذا ينتهون من أعمالهم يسرعون بالفرار من  
غضب الأهالي الذين كانوا يرمونهم بالحجارة وبأغلظ الشتائم .

- ثم يقوم المحضط بمعنى الكلمة - وكانت مكانته في المجتمع غير قليلة -  
بانتزاع الأحشاء من التجويف الباطني ماعدا الكليتين لأنهما كانتا  
محفوظتين جداً بالبريتون وكذا القلب ، الذي كان وجوده بالجسم عنصراً  
هاماً في الحياة الأخرى ، وفي حالة قطعه غواً كان يوضع مكانه لو  
يستبدل عنه "بجل" (جعران رمز الخلود) ، وقد وجد نص جنازتي على  
تابوت يقول كلام يقال بوساطة ايزيس : "قلبك ملكك ، القلب الحقيقي  
في مكانه إلى الأبد ، وسوف لا يسرقه منك لصوى القلوب بالغرب" .

- يترك فراغ البطن إما خالياً أو محشواً بكتان مغموس في مواد راتنجية  
وعطرية ، ومواد أخرى كالقار .

- تنظف الأحشاء بالنبيذ والطور وتوضع في الأربعة آنية المشهورة باسم  
آنية كنوب ، وفي أيام الأسرة (٢١) وجد أن هذه الأحشاء كانت تنظف  
وتلف بكتن ، ثم تعاد إلى مكانها الطبيعي .

(١) د/ بول غليونجي، (الحضارة الطبية في مصر القديمة)، مرجع سابق ، ص ٢٤- ٢٥

- يقلل مكان فتحة البطن بالخياطة ، أو تختم بمادة راتنجية أو شمعية كما كانت تقل فتحات الفم والأنف والأذن والعيون .
- ولزيادة المحافظة على الملامح كان يغطى الوجه والرقبة واليدين بكتان مغموس بالنطرون والدهنيات ، وكان النطرون يتبلور أحياناً فتفجر الجثة .
- ولتحقيق تجفيف الجثة كان يترك الجسم مغموساً بالنطرون سبعين يوماً .
- وقد ظن أول الأمر أن الأجساد كانت تغمس في ملح عادي أو محلول من النطرون ، ولكن تجارب "لوكاس" و"اسكندر" أظهرت أن الطيور المغموسة في المحاليل أو في الملح العادي سرعان ما تتفتت ، ولذا كانوا يضعون الجثث في النطرون الجاف وكثيراً ما كان الجلد أو الأظافر تقع في أثناء هذه العملية ، فكانوا يجرون قطعاً مستديرة على دائرة قاعدة الظهر ، ثم يلفون عليه خيطاً نباتياً أو ذهبياً ، أما الملوك والأثرياء فإنهم كانوا يحيطون أصابعهم بأسطوانات من الذهب على شكل أصابع القفاز<sup>(١)</sup> .
- كان ينظف الجسد بعد رفعه من النطرون بمحلول النطرون ، ويدهن بزيت عطرية والأصابع غالباً ما كانت تصبغ بالحناء ، وكانت التجاويف الناتجة من ذوبان الأنسجة تملأ بالزيت أو بالكتان لحفظ شكلها الخارجي .
- كانت ترفع الجثة على منضدة خاصة لها مجرى تسمح للسوائل بالتساقط وكذا تمكن المحنطين من لف الجثة .
- وأخيراً كان يأتي دور لف الجسم بكتان مغموس في مواد راتنجية كما رأينا في حالة توت عنخ آمون أن جثته لفت بست عشرة طبقة من الكتان .
- ويقول د/ لويس ريتز وزميله عن التحنيط في عهد الأسر (١٨) إلى (٢٠) :
- "منها مومياء الملك أحسن الأول ، وبفحصها تبين أن المحنطين شقوا جنبه الأيسر ،

(١) المرجع السابق ، ص ٣٦ ، ص ٣٧



خلافاً لما كان عليه الاصطلاح الفني الذي رواه هيرودوت عن اعيادهم إجراء التحنيط في الأنف بواسطة آلات دقيقة حديدية لإخراج محتويات الجمجمة وما يحتاجه إقنان الصناعة <sup>(١)</sup>.

يمكننا أن نتصور عندما نرى مومياء سيتي الأول Setou 1 كيف كانت ملامح هذا الملك العظيم وتعبير وجهه ، مما لا يتاح لكثير من الأجسام المحنطة <sup>(٢)</sup>.

وفي أثناء الأمرين التاسعة عشرة والعشرين كانت مولا التحنيط المستخدمة بعد إخراج الجسد من حمام ملح النطرون هي الكتان الخام ، وشرايح من قماش الكتان المشبعة بالراتنج ، ونشارة الخشب المخلوطة بالراتنج المنصهر ، والرمل المخلوط بالراتنج ، وحشو التجويف البطني والمكون من نبات الشسبية ، وقد وجدت بعض المومياوات مغطاة تماماً بطبقة كثيفة من الراتنج فيما عدا الرأس ، والتي كانت تحوى بصلتين صغيرتين مكان العين .

ويتحدث د/ صابر جبرة عن التحنيط في عهد الدولة الحديثة بقوله : " وعن أهم الأمثلة (مومياء أحس الأول) استعمل فيها الراتنج بإسراف ، حتى أن شعر الرأس قد تلبد واغشى قطع التحنيط ، وقد أخرج المخ بطريقة غير عادية ، فقد لاحظ أن :

(١) لويس رينز، ويوليو جيلر، مرجع سابق، ص ١٧٣ - ١٧٤

(٢) بييرمونتيه، (الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة)، ترجمة د/ عزيز مرقس، مراجعة د/ عبد الصمد الدواغلي، المؤسسة المصرية للعلمة للتأليف والنشر ، ص ٤٣٢

- Pierre Montet, *La Vie Quotidienne En Egypte Autemps des Ramses, (XIII-XII siecles avant J.C), Traduction Par Aziz Morcos Mansour.*

٥٥ الفقرة العنقية العليا Atals Vertebroae المتصلة مباشرة بالعظم المؤخري والحاملة للرأس غير موجودة.

٥٦ الجزء السطحي من الفقرة الثانية والعظم المؤخري للجمجمة مغطاة بطبقة سميكة من الراتنج ، وهذا يعطينا فكرة عن طريقة إخلاء المخ بعملية جراحية في مؤخرة الرقبة تستأصل فيها الفقرة العليا ، ويتم إخراج المخ خلال الفتحة الكبرى Foramen Mognum . وتحشى الجمجمة بالكثبان المشبع بالراتنج ، وهذه محاولة جراحية فريدة من نوعها تدلنا على تقدم الجراحة أولاً ، وعلى التجارب الخاصة بالتحنيط ثانياً<sup>(١)</sup>

(مومياء رمسيس الثاني) : وقد لوحظ أنه قد عمل له عملية إخلاء قبل التحنيط مباشرة بدليل ما وجد على الجرح من الراتنج ، أن الجسم قد نثر عليه كثير من الملح وأن هناك فتحة في مؤخرة الجمجمة ، ويقولون ماسبرو عن هذه الفتحة أنه قد تم عملها لتتصرف منها الأرواح الشريرة<sup>(٢)</sup> . ومن أغرب ما لوحظ في (مومياء سيبتياح) أن فراغ الجسم قد ملئ بالشببة Parmulia Furfurecaea بدل نسيج الكتان ، وكذلك في مومياء رمسيس الرابع مما يدل على أنه في نهاية الأسرة التاسعة عشر وبداية الـ (٢٠) قد أجرى المختصون في التحنيط عدة تجارب على المواد المستعملة لملئ الجسم ، وقوة امتصاصها ومدى صلاحيتها لمتع الجسم من الفناء .

(١) د/ صابر جبرة ، (التحنيط) . مرجع سابق . ص ٢٢ . ص ٢٣

(٢) انظر : دراسة مفصلة عن رمسيس الثاني في : د/ ليونيل بلو وآخرون . (مومياء رمسيس الثاني) (مساهمة علمية في علم المصريات) . (C.R.C) 1985 paris  
الناشر : مرس - سنة ١٩٨٥ م .

## التحنيط في عهد الأسرة (٢١) :

وتعتبر صناعة التحنيط في عصر الأسرة (٢١) أعجب ما وصل إليه وأعمق ، إذ حاول المحنط فوق حفظ الجسم حفظ الشكل للمومياء ما أمكن بإحدى طريقتين :

(١) وضع مواد خارج لفائف المومياء .

(٢) حشو تحت الجلد <sup>(١)</sup> .

وفى هذا المعنى يقول د/ سمير يحيى : " وفي عهد الأسرة (٢١) حدث تطور سريع في فن التحنيط أدى إلى محاولة المنحط بكل ما في طاقته وفي وسعة الحفاظ على المظهر الخارجي للجسم ، وذلك عن طريق تغطيته بمزيج من الصمغ والأهرة الصفراء فوق لفائف الكتان ، وذلك لإعطائه لون الجسم الطبيعي ، كذلك عمد إلى وضع أعين صناعية في تجويف العيون مصنوعة من الزجاج أو الفخار المحروق الملون أما الأحشاء الباطنية فقد بطل حفظها في أوان فخارية جتانزية واكتفوا بلفها مع بعضها ثم توضع في التجويف البطني مرة أخرى ، وحشو الفراغ المتبقي بنشارة الخشب " <sup>(٢)</sup> .

ويقول د/ لويس ريتز ويوليوس جيار : " بلغ إتقان التحنيط في عهد الأسرة (٢١) مبلغاً فائقاً ، وابتدعوا له طرق أخرى حيث وضعوا المواد التحنيطية فوق الجثة ، ثم قرروا وضع مثلها تحت الجلد لتكون دائمة الحفظ كرونقها الطبيعي في الحياة الدنيا ، ويوجد من الجثث التي حنطت بمقتضى هذا النمط الجديد نحو تسع جثث للملوك ، ونحو (٤١) للكهنة جميعهم من عهد الأسرة (٢١) ، وفحصها

(١) د/ صابر جبرة ، مرجع سابق ، ص ٢٤

(٢) د/ سمير يحيى الجمال ، مرجع سابق ، ص ٢٦٢

واختبرها العلماء فتأكدوا من متانة هذا التركيب ومنها جثة الملكة (نظمة) زوجة الملك حريحور رأس هذه الأسرة في طيبة ، وفي سنة ١٩٠٤ أجرى الباحثون فحص نحو ٤٤ جثة للكهنة والكاهنات ، واستنتجوا من مواصلة التدقيق والمجهودات العلمية أن المخططين نبغوا إلى درجة قصوى استطاع بها العلماء بعدهم معرفة الأمراض المسببة للوفاة ، واستطاع المخططون أيضاً تلوين الجثث باللون الأحمر<sup>(١)</sup> ، ويعتبر عصر الدولة الحديثة بمثابة عهد النهضة المصرية القديمة<sup>(٢)</sup>.

وتبع ذلك حدوث تطور كبير في فن التحنيط **أنشأ وتمثل في :**

- إحداث فتحات جراحية دقيقة في الجسم مثل تلك الفتحة في مؤخرة العنق وإزالة الفقرة العظمية للعنقية الأولى ، وكذلك تلك الفتحات العديدة في مختلف أنحاء الجسم بغرض حشوه.
- ♥ وفي هذه النقطة يقول د/ صابر جبرة : " المحاولات الجراحية الهامة كالفتحة في مؤخرة الرقبة ، وعملية الفقرة العليا ، وقطوع الحشو في أنحاء الجسم ، وشروع عملية إخلاء المخ".
- التجارب العلمية على مواد الحشو وقوة امتصاصها ونفعها.
- فتحة مؤخرة الجمجمة لطرد الأرواح.
- الإنفاق في استعمال الراتنج.
- استعمال الأملاح.
- استعمال الصمغ والأهرة.

(١) د/ لويس رينز، ويوليوس جيل ، (الطب والتحنيط في عهد الفراعنة) ، ص ١٨٦.

ص ١٨٧، مرجع سابق، د/ صابر جبرة، ص ٢٥، مرجع سابق.

(٢) د/ سمير يحيى، ص ٢٦٢، مرجع سابق، وانظر : د/ صابر جبرة ، ص ٢٥، مرجع

سابق.



- الاهتمام بالمظهر الخارجي اهتماماً كبيراً.
- إجراء عملية جراحية على مستوى واسع لتفريغ محتويات الجمجمة.
- إجراء التجارب العلمية المختلفة على المواد المستخدمة في حشو الجلد ، وتحديد قوة خاصية الامتصاص ، وحفظ الخلايا لكل منها .
- استخدام الصمغ ، وخام الصمغ ، وخام الأهرة الصفراء كدهان للجسد .

#### التحنيط في عهد الأسرة (٢٢) :

[الاحتلال الليبي (الأسرتان (٢٢)، (٢٣)] :

لم يدل التحنيط حظه من العناية في عهد هذه الأسرة ليبيلغ المزيد الذي كسان ينتظر بتقدم العصور وارتقاء المدارك ، بل جاء تاريخ هذه الأسرة فيه بداية انحطاطه وتلاشي تدريجياً ، والجثث التي وجدت في سائر المتاحف مما حنط في عهدا دالة على تأخر التحنيط فيها إلى درجة محزنة .

لما عن التحنيط في عهد الاحتلال الفارسي يقول د/لويس : "لم يبحث العلماء الجثث المخطئة في أيام الفرس والبطالة والرومان ، ومتحفنا فيه كثير منها بالطبقة العليا ، وكانت جثث تلك العصور قابلة للاحتلال خصوصاً جثث النساء"

#### التحنيط في العصر البطلمي (عصر البطالمة ٢٢٢ - ٣٠ ق.م) :

يمتاز عصر البطالمة بالدقة الفائقة في صناعة غطاء الكرتوناج الخارجي ونقوشه ، وكثرة استعمال الراتنجات ، ومادة القار المعدي ، ولذلك كثيراً ما تبدو المومياء سوداء لامعة ، وقد لوحظ أن جثث السيدات تالفة مما يدل على أنها لم ترسل للتحنيط مباشرة بعد الموت ، وكانت اللقائف غير دقيقة في عصر البطالمة واهتم المصريون بالمظهر الخارجي للمومياة<sup>(١)</sup>.

(١) د/ صابر جبرة ، مرجع سابق ، ص ٢٥

أما د/ سمير فيقول : " فقد زاد الاهتمام بإعداد الغطاء الخارجي لوجه المومياء وزخرفته ، مع استخدام الكثير من الراتنج والقطران المعدني إلى درجة أن الوجه أصبح حالك السواد ولامعاً ، وأصبح من المألوف فقدان الوجه للبشرة الخارجية ، وذلك راجع لكثرة استخدام الأملاح والقلويات الكاوية ، واعتادوا جمعها في كيس واحد.

أما فتحات الجسد فكانت تحشى بقطع أو شرائح من قماش كاني مخلوطة بالطين والراتنج والصمغ ، وهذا الأخير كان يحشى به تجويف الجمجمة على وجه الخصوص " (١).

#### التحنيط في عهد الرومان (٣٠ ق.م) :

يقول د/ صابر جبرة : " وفي العصر الروماني كانت الأجسام تغطى بطبقة من القار المعدني Bitumen النضر ، وكانوا يرسمون صدر الميت على التواييت الخشبية بدل الكارتوناج ".

ويقول د/ أحمد محمد عوف : " وفي العصر الروماني اكتفى المصريون بتكفين موتاهم بنسيج الكتان ، ودفنهم في لحود بالترية دون تحنيط ، ولهذا تعتبر المومياوات هي من عمل قدماء المصريين في العصور الفرعونية فقط " (٢).

(١) د/ سمير يحيى، مرجع سابق ، ص ٢٦٤

(٢) د/ أحمد محمود عوف ، (عقريّة الحضارة المصرية القديمة)، [سلسلة العلم والحياة،

٨٩]، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة سنة ١٩٩٧. ص ١٠٢

### التحنيط في العصر المسيحي :

تأثرت طريقة التحنيط وحفظ الأجسام في العصر المسيحي بما جاء في الإنجيل عن دفن السيد المسيح <sup>(١)</sup> ، والتي كانت عبارة عن كفن مكون من عدة لفات من قماش كتاني مضمخة بالمطبور قبل مولدة للجسد التراب . وتطور عملية التحنيط من عملية تشريحية جراحية كيميائية إلى عملية مبسطة (غاية في البساطة) ، وهي مجرد لف الجسم في الكتان مع نشر بعض الأطياب ، وكانوا يلبسون الرجال أفضل ما عندهم من ملابس ، ويلبسون السيدات فستاناً طويلاً أبيض ، وينثرون حول الجسم مسحوق الملح ، وبعض المساحيق العطرية بكميات كبيرة ، وبهذا حفظت جثث العصر القبطي في حالة جيدة أمكن تشريحها ومعرفة الكثير من غذائهم مما تبقى من فضلات في أمعائهم وظلت عادة التحنيط تتلاقى رويداً رويداً إلى أن اختفت تماماً وبطل استخدامها بعد قرون قليلة من انتشار المسيحية ، ولكنها ظلت في أذهان المصريين كأثر دارس ، ورمز خاص يذكروهم بالعصور الفرعونية القديمة ، وحتى أثناء الفتح العربي لمصر ، وأصبحت فيما بعد رمزاً من رموز الفرعونية .

### وصف للجثث المحنطة ومحتويات التوابيت :

أوضح الباحثون في مؤلفاتهم أنهم إذا فتحوا تابوتاً يجدون به وجهاً مستعاراً وكفناً يستر الجثة المحنطة من الرأس إلى القدمين ، فإن كانت الجثة امرأة وجدوا مرسوماً بها رأس المعبودة إيزيس ، وإن كانت رجلاً وجدوا رأس المعبود إيزوريس ، والجثث المحنطة ملفوفة في لفائف ذات نقوش هيروغليفية ، ورسوم

(١) د/ صابر جبرة ، ص ٢٦ ، مرجع سابق ، ص ٢٧ ، وانظر د/ سمير يحيى ، مرجع سابق ،

مختلفة ، ومعها جعرانا وغيره رمزاً للبقاء ، وعقود وجواهر وأوراق بريدية تنبئ بتاريخ المتوفى وأسماء المذكورين من أقاربه وأبنائه وأعماله للصالحه في حياته وبعض آيات من كتاب الموتى اعتادوا تكوينها لإبعاد الروح الخبيثة التي يعتقدون أنها تتبع الروح في العالم الثاني ، وتجذ عصياً وألواحاً من العاج والعظم والخشب رسموا على أحد وجهيها أعيناً وأذناً وأصابع ، فالعين لتقوى نظره الروح ، والأذن لتقوى سمعها في إجابة الآلهة ، والإصبع لتقوى لمسها ، وباطن القدمين ليساعد الروح في السير ويقودها إلى الصراط المستقيم وعلى مقر النعيم .

بحث الأستاذ تزرمان (Gzerman) سنة ١٨٥١ جثة محنطة محفوظة الآن في متحف براج ، فوجد في أحشائها حرزاً يحتوى الطبقة الظاهرة من باطن قمي الجثة رفعت عنهما الطبقة الجلدية ، فعرف أن قدماء المحنطين كانوا على الاعتقاد بأنه لا يجوز ترك الأجزاء التي تلوث بالمعاصي في الحياة الدنيا تستمر على أعضاء الحركة عند عودة الحياة إلى الأجسام في العالم الآخر (الثاني) ، ونجد في التوابيت تائم كثيرة صنعت من خشب الجميز والمعادن الثمينة موضوعة بين اللفاف عليها صور وأشكال الجعاليين وغيرها ، وصور المعبود فتح وغيره لاعتقادهم أنها تفتح أبواب الأبدان للروح .

ووجد المكتشفون أيضاً في التوابيت أشياء مما كان يشتهر الموتى في حياتهم بإحرازها كالآلات الجراحية للأطباء ، والكتب الدينية للكهنة ، وأكياس الحبوب للزراعة ، أدوات الزينة للسيدات ، وألعاباً متنوعة للأطفال ، وتماثيل وصور تمثل الآلهة بناء على اعتقادهم بأن يداعها مع تلك الجثث تؤنس الأرواح .

وقال الدكتور فرني (Verneuil) : "يوجد نوعان من الجثث المحنطة أحدها قوى صلب يصعب كسره مملوء من الداخل . ومتشرب من الخارج بلسم بلاد اليهودية ومتمزج بأجسام مصمغة ، والنوع الثاني مجفف وقلوي كأنه منقوع في



محلول النطرون " ، ويقول الدكتور المذكور أنه لا يوافق على رأى هيرودوت في الطريقة التي وصفها لإخراج الأمعاء من الأحشاء بواسطة الشق ، إذ لم ير بين الجثث المحنطة آثار جروح ظاهرة في الجنب ، وهذا مما يؤكد إخراجها من باب البطن فلا بد أن يكون إخراجها من البطن بواسطة الوسائل المحنطة كما هو الحال في مجموعة الدماغ .

وقال الدكتور دلاتر Delattre : أنه لاحظ عند فحص الجثث المحنطة عمليات التحنيط الثلاثة التي ذكرها هيرودوت ، وقد عثر الدكتور Fouquet على ورقة بردية معروفة بورق رند (Rhind) تؤيد قول هيرودوت ، وهذه ترجمتها :

" لتخرج أيها الميت من هذا المكان فرحاً مسروراً ، فقد عملت لك ثمانية فتحات في خلال ستة وثلاثين يوماً ، ولتخرج طاهراً فقد عملت لك ما هو منصوص في بحيرة غنسو الكبيرة ، فلتحضر في قاعة تكسانته Txesant - a مكانك ، وهناك عمل لك أيضاً تسع فتحات ليتم لك السبعة عشرة فتحة في خلال السبعين يوماً ، بسبب السبعة عشرة عضو ، وهي سبعة فتحات في الرأس وأربعة في الصدر واثنان في الزراعين ، وواحدة في البطن ، وواحدة في الظهر جميعها سبعة عشر فتحة في خلال السبعين يوماً "

وقال الدكتور فوكيه المذكور Fouquet أن جثث الدبر البحري المحنطة تشبه كثيراً ما ذكر في هذا النص ، وتعرف من فحصها فائدة هذه الفتحات أن جثة أحد الكهنة للمعبود آمون التي لم توضع عليها اللفائف والطبقات من القبار ترى ساقيها ممكيتين بمولزاة بعضهم ، والزراعين ممكيتين أيضاً حول الجسم ، ولأن جلد الجثة نظيف وناعم ومحلوق ماعدا شعر الذقن والحواجب والأمداب ، وأن اللحم ومنخرى الأنف والأذنين والعينين مغطاة بطبقة من الشمع النقي ،

وعليها مسحوق الصمغ الصنوبري ، والأمنان مختفية في الفم ، والشفتان مدهونتان باللون الأحمر ، ثم تغير إلى لون الدكنة على مر الزمان ، وتوجد تحت الجفون المقفلة قليلاً قطع من القماش ، وترى من الأنف المسدودة طريقاً به خطاف حاد بالمصفاة يمكن من إخراج المولاد من الدماغ حسب عاداتهم ، وإن جرح الجنب الأيسر مغطى في الغالب بيجين من الشمع وتدعى باللغة المصرية القديمة (لوازيت) <sup>(١)</sup>.



(١) د/ لويس رينز، يوليوس جبار، مرجع سابق، ص ١٣٨، ص ١٣٩، ص ١٤٠.

## البُصْرَةُ الثَّانِيَّةُ

### التحيط ولعنة الفراعنة

وقد انتشرت في العصر الحاضر خرافة تعرف باسم لعنة الفراعنة ، ويقال أنها تصيب كل من يعث بـ موميائهم أو مقابرهم ، ويعتقد كثيراً أن هذه اللعنة نتيجة مباشرة للتعليق الذي كانت تنلى أثناء عملية التحنيط أو خلال طقوس الدفن<sup>(١)</sup>.

كان هذا ما ذكره د/ مختار رسمي ناشد عام ١٩٧٣ ، وفي عام ١٩٨٧ صدر كتاب يحمل عنوان " لعنة الفراعنة " للأستاذ/ أنيس منصور استعرض فيه العديد من الظواهر والأحداث التي مرت ، والكثير من المآسي التي مر بها كل من سولت له نفسه العبث بأي من موزوثن الفراعنة.

وفي البداية يتساءل أ/ أنيس قائلاً : " هل هناك سموم قد أودعها المصريون في مقابرهم ، هذه السموم على شكل هواء قاتل ، أو على شكل تراب ، أو أن هناك معادن لها إشعاع مميت ، هل هناك طفيليات على جثث الموتى التي إذا لمسها الإنسان مات ما هو بالضبط؟

ويستمرسل في الحديث قائلاً : " كان الكهنة والأطباء والعلماء المصريون يعرفون الكثير جداً في الطب والفلك والكيمياء ، بل إن علمهم هو الذي لا يزال يحير العلم الحديث ، فليس عجباً أن يهتدي علماء مصر إلى أشياء لا نفهمها حتى اليوم " (٢).

(١) د/ مختار رسمي ناشد، (فضل الحضارة المصرية على العلوم)، [المكتبة الثقافية،

٢٩١]، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، سنة ١٩٧٣ ، ص ١٢٣

(٢) أ/ أنيس منصور، (لعنة الفراعنة) ، دار الشروق، القاهرة سنة ١٩٨٧ م، ص ٢٣

ففي سنة ١٩٥٩م اهتدى أحد العلماء واسمه "درايل" إلى أن الشكل الهرمي له أثر كبير على تحنيط الجثث ، للشكل الهرمي يساعد على ذلك ، بل إن هذا العالم درايل قد جرب وضع السمك في داخل الأجسام الهرمية للشكل ، فلاحظ أن وزنها قد نقص بعد ١٣ يوم ، وعندما وضع البيض لمدة ٤٣ يوماً نقص وزنه من ٥٢ جراماً إلى ١٢ جرام ، حتى السمك لم تظهر له أية رائحة ، من المؤكد أنهم يعرفون الكثير عن مزايا الشكل الهرمي بالنسبة للأجسام الإنسانية ، وبالنسبة للموتى والأحياء أيضاً ، وهناك نظريات كثيرة تؤكد أن الفراعنة استخدموا الهرم لتسليط الأشعة على المزارع<sup>(١)</sup>.

هل استطاع الفراعنة أن يطلقوا "طاقة الموت" أو أشعة الموت على كل الذين دخلوا مقابرهم أو معابدهم ، أو قلبوا جثث موتاهم ، إن التاريخ القديم يؤكد لنا أن الفراعنة كانوا على علم عظيم بما يجرى في الكون بين السماء والأرض ، وأثر المادة على الناس<sup>(٢)</sup> ، ومن بين الأمور العجيبة التي حدثت وتم بشكل مباشر أو غير مباشر إرجاعها إلى لعنة الفراعنة :

• اتجه الطبيب بلهارس إلى دراسة الجثث الفرعونية القديمة وتحليلها ، وقد اهتدى بلهارس إلى أن نوع من الديدان المتكلسة أو المتحجرة في معدة جثة من الأسرة العشرين ، وكان هو حريصاً على أن يرافق كبار الزوار إلى المقابر الفرعونية القديمة ، كما أنه لم يخف أن يبعث بمئات الجثث الفرعونية إلى الجامعة التي تخرج منها ، وتظهر لعنة الفراعنة " ليموت في ظروف عجيبة عن ٣٧ عاماً<sup>(٣)</sup>.

(١) / أنيس منصور ، مرجع سابق ، ص ٢٠

(٢) / أنيس منصور ، مرجع سابق ، ص ٢٠

(٣) نفس المرجع ، ص ٢٩

« والعالم الأثرى لسيبوس (١٨١٠-١٨٨٤) قد نبش مئات المقابر " القبور " وعاش فيها سنون طويلاً ، وفي إحدى المرات تعثر وهو يخرج من واحد منها ليصاب بالشلل ويموت بعده بساعات.

« والأثرى جورج ميلر (١٨٧٧ - ١٩٢١) وهو الخبير العالمي في التحنيط والدفن والطقوس الدينية قد توفي بنفس الصورة (هذيان وصراخ ، وخلع ملابسه كاملة وسار في الطريق العام ، ثم شلل وإغماء حتى الموت في الأربعة والأربعين)!

« وأخيراً المؤرخ الأمريكي جيمس هنري بريستيد فقد كان أستاذاً في جامعة شيكاغو ، لقد دخل مئات المقابر والدهاليز ، وتقلب أمامه الجثث والتوابيت ، وملأ يديه بالجماجم ، فقد أصيب بارتفاع في درجة الحرارة وشلل ، ثم موت وكذلك زوجته (١).

« أما جنمان الملك توت غنخ آمون فقد نقلوه إلى المشرحة في القاهرة ، ووقف الأثريون والأطباء أمام مومياء الملك ، التي لم يمسه أحد منذ ٣٣ قرناً ، وكان الملك ملفوفاً في أغطية تفحمت مع الزمن ، وكانت ملفوفة بإحكام شديد ، فهناك أربطة طولية وأربطة عرضية لها أشكال هندسية ، وقد وقف الجراح يمسك مشرطه ويخشى أن يسقط على القماش أن يتهاوى كله بين أصابعه ، ولذلك كان شديد العناية أو شديد الخوف أيضاً ، ولا بد أن يخاف فهذه أول مومياء كاملة لملك يقربها إنسان ، وهي أول مومياء سليمة تماماً ، ويجب أن تظل كذلك ، وكان من بين المشرحين الكيميائي ألفرد لوكاس الذي أصيب بأزمة

(١) / أنيس منصور ، المرجع السابق ، ص ٤٠

قلبية ، وبعدها مات وهو يهذي بكلمات فرعونية ، والإنجليزى  
 د. درى جراح أصيب بجلطة في المخ ومات ، ويقال أن هذا الجراح  
 أمسك ورقه وقلم وكتب هذه العبارة ، الفصل ٦٦ من كتاب الموتى  
 أي - لللعنة عليه<sup>(١)</sup>

أن سبب إصابة علماء الآثار ، ولصوص المقابر أيضاً هو إما الروائح  
 التي تنبعث من القبر نفسه ، أو من تحلل المواد المشعة في داخل المقبرة ،  
 أو الأبخرة التي تنطلق من تحلل مواد التحنيط حول جسم الملك ، أو هي  
 جميعاً بعد أن تضاف إليها إشعاعات المعادن والتعاويذ الموجودة في  
 التابوت<sup>(٢)</sup> .

اعتقد المصري القديم بخلود الروح في الدار الأبدية بعد الموت ، فكان  
 متفتح الذهن حين اهتدى إلى أنه لابد من بقاء الجسد دون تحلل حتى تعود  
 إليه الروح بعد انفصالها عنه لفترة (الموت) ، تلك الفترة التي يكون فيها  
 الروح منقطعة عن الجسد تتم فيها المحاكمة ، وبانتهائها يصدر القرار إما  
 بالبراءة وخلود (وهنا يلزم وجود الجسد فكان التحنيط) ، أو الإدانة فتلتهم  
 السباع والآلهة جسد الميت وتذهب روحه الشريرة إلى حيث لا رجعة ، لذا  
 رأينا أن نعرض هنا محاكمة المتوفى في تصور المصري القديم ، والتي  
 كان لها الأثر الكبير على سلوكه في حياته ودافعة له إلى أمور شتى  
 متميزة .

(١) نفس المرجع . ص ٤٣ ، ٤٢

(٢) نفس المرجع . ص ٧٣

## محكمة الروح بعد الموت<sup>(١)</sup>

يظهر الإنسان في الحال بعد الموت أمام محكمة لزوريس لمحاسبته عما فعل من الحسنات ولتترف من السيئات ليلقى الجزاء العادل .

يرأس لزوريس الآله الصالح محكمة العدل الكبرى ، جالساً على عرشه في ناووس قائم في صدر القاعة ، المكلل سقفاً بالقناديل وعلامات الحق ، وأمامه أحفاده أبناء حورس وآلهة أربعة أركان العالم ، ومعهم اثنان وأربعون قاضياً بعضهم برؤوس بشرية وبعضهم برؤوس حيوانية ، وعلى رأس كل منهم ريشة نعامة رمزاً للمعبودة (ماعث) ممثلة الحق والاستقامة والعدل ، وفي يد كل منهم سيف لقتل الخاطي ووظيفتهم ملاحظة ما يظهر في كفتي الميزان الذي يزن الحسنات والسيئات ، ومراقبة ذلك بكل نفة وتطبيق نتيجتها على أقواله ، وأمام لزوريس وحش يدعى باللغة المصرية (مم) أي المفترس ، وأعضاء جسمه على أشكال مختلفة من جاموس البحر والتمساح والأسد ، تراه متحفزاً لاقتراض الميت إذا رجحت كفة ميزان خطايه ، يقف الميت على باب قاعة العدل خائفاً مرتعداً في هذه الساعة للرهيبة التي يكون فيها الفصل النهائي في أمر خلاصه أو هلاكه الأبدى ، وينفى عن نفسه ارتكاب المحرمات قائلاً :

♦ مراعاة الميت عن نفسه على باب قاعة المحكمة :

”سلام عليكم أيها الإله العظيم صاحب الحق ، أتى جنث إليك يا رب خاضعاً أمامك لأعين مجدك ، أتى أعرفك وأعرف اسمك واسم الاثنين والأربعين قاضياً الجالسين معك في قاعة الحق ، والمتنذرين من لحوم العصاة ، والمترسين من

(١) د/ لويس رينز، ويوليوس جيلر، (الطب والتحنيط في عهد الفراعنة) ، مرجع سابق .

دمائهم في هذا اليوم العظيم ، وفي هذه الساعة الرهيبة ، لقد أتيت إليك يا إلهي متخلياً بالحق متخلياً عن كل خطيئة ، فأنتى لم أظلم أحداً ، ولم أسلك طريق الشر ولم أحت في يمين ولم أشتة لمرأة قريبي ولا مال غيري ، ولم أكذب قط ، ولم أخالف الأوامر الإلهية ، ولم أسع في ضرر عبد عند سيده ، ولم أجوع أحد ، ولم أسبب بكاء لأحد ، ولم أقتل أبداً ، ولم أسرق خبز المعابد ، ولم أحرز مالاً حراماً ولم أفتك حرمة جثث الأموات ، ولم أرثكب الفضاء ، ولم أندس الأشياء المقدسة ، ولم أبغ القمح بثمن باهظ ، ولم أطف الكيل ، ولم أغتصب اللبن من فهم الرضيع ، ولم أقتصن طيور الآلهة ، ولم أطارد حيواناتها ، ولم أنصيد الأسماك المقدسة من بحيراتها ، ولم أخالف نظام الري ، ولم أقطع قناة في ممرها ، ولم أطف الأرض الزراعية ، ولم أطفئ النار الموقدة في المعابد والطرق العامة ، ولم أخالف إرشادات للكتب المنزلة ، ولم أمنع احتفالات الآلهة ولم أحل بين الحيوانات ومرعاها ، ولم أهزأ بالحق ، ولم أخدع أحداً ولم أفعّل شراً ، ولم أحمل عاملاً فوق طاقته ، ولم أكن قوالاً ولا نملماً ، ولم أهن الملك ولا كاهن قريتي المقدسة ، ولم أرفع صوتي مع أحد ، أنا طاهر أنا طاهر ، ربما أنى مبرأ عن كل الذنوب وأعرف أسماء هؤلاء المقيمين في قاعة الحق ، فأرجو أن أكون من الفائزين\*.

وبعد هذا الدفاع الباهر يأخذ المعبود أتوبيس بيد الميت ويدخله في قاع العدل فيقف أمام كل قاض على حده ، ويدعوه باسمه الذي يعرفه ويخاطبه متبرئاً من كل جريمة وخطيئة ، ثم يختم كلامه فيقول :

"سلام عليكم أيها القضاة القيمون في قاعة الحق المبين ، أنتم الذين لا تحملون بين جوانبكم إلا الحق أمام المعبود حورس ، ولا تأخذكم رافة بالخاطيء عند الحساب الرهيب نجوي في هذا الوقت العصيب من (تيفون) الفتاك الجبار ، الذي



يتخذ لحوم الأشرار قوتاً ، ودماءهم شرباً ، أنى جئت إليكم أيها القضاة بدون أن  
تدسني شائبة وليس لأحد على تبعه ولا تعرض ، ولقد عشت بالعدل ، فلا داعي  
إذن لتقديم تقارير ضدي أمام الديان لأن قلبي نقي ويدي طاهرتان "

#### ♦ صدور الحكم :

ثم يعرض على الميزان والمعبودة (ماعت) ممثلة الحق والاستقامة جاثية في  
كفته اليمنى ، وقلب هذا الإنسان في الكفة اليسرى رمزاً لأعماله ، وهو المنسوط  
بتأدية الشهادة عليه ، فإذا كان المتوفى صادقاً في دفاعه استقام لسان الميزان ،  
وحيثما يشاهد قلبه هكذا يرتجف منزعاً ويقول له : " أيها القلب الذي خلقت لي  
وأنا خلقت لك في عالم التكوين ، وأتيت معي إلى الدنيا ، لا تنازعني ولا تناقشني  
الحساب بين يدي الإله ومجلس القضاة في هذا الوقت الخطير واليوم العبوس ، ولا  
تسقط كفة الميزان أمام أوزوريس الإله العظيم والديان الرهيب".

#### ♦ الحكم بالبراءة :

فإذا اتضح أن المتوفى من الصالحين الفائزين المبرئين من كل خطيئة وأن  
قلبه وكل أعضائه طاهرة ، نطق أوزوريس الإله الأبدى بالحكم النهائي فيقول  
له: " فليخرج الميت فائزاً من قاعة العدل ، وليذهب حيثما شاء ، ولتفتح له أبواب  
الجنة ، ولتزفه جميع الآلهة إليها ، ولا تعرض له حراس السماء بسوء ، ولتقدم له  
المؤونة والقرايين والشراب ، وليعط له ثياباً من الكتان الجيد ، وليرد له قلبه ،  
ولتهب له حياة جديدة ، وليجلس عن يميني في الفردوس السماوى".

#### ♦ الحكم بالإدانة :

وإذا تبين أن الميت من العصاة الأشرار يقول له أوزوريس : " أذهب عنى  
أيها الشرير إلى الجحيم لتلاقى أشد العذاب ، وأمر النكال ، وأنتم أيها القضاة

اقتلوه بسيوفكم وتغذوا الآن من لحمه ، وأشربوا من دمه ، وانتق أيها الأرواح الشريرة اضربنه بالحديد واحرقنه بالنار ، وأنت يامم الوحش المقتصر قطعه أرباً أرباً وتغذ من أحشائه ، فليقن جسدك أيها الخاطيء ، ولتعد نفسك ، وليشطب اسمك من سفر الحياة قد جعلتك غيمة للأفاعي ، وفريسة للوحوش الضارية ، وأنتم يا زبانية جهنم اسحبوه على وجهه إلى الجحيم ، واقطعوا رأسه على خشبة العار ، ومزقوا جسمه كل ممزق وألقوه في آتون النار" .

### علاقة التحنيط بالطب وعلم الأمراض والصيدلة والكيمياء<sup>(١)</sup>

أثبت الباحثون أن تاريخ التحنيط مرتبط بالطب في أوجه كثيرة لأن المحنطين استفادوا بخواص الصمغ الصنوبري ، وخواص البلسم وكثير من مركبات المواد المعدنية والنباتية المستعملة في فنه ، واقتنعوا بخواصها في مضادة التعفن ، واستعملوها في عقاقيرهم بعد الاسترشاد بها عقب كل بحث في فوائدها لمعرفة أنواع الأمراض التي سببت الوفاة للميت ، فهم لم يثبتوا سبب الوفاة على الجثة المحنطة إلا بعد التأكد من هذه البيانات العلمية ، وأن كانت هذه المواد قليلة في ذاتها ، وقد اكتشفوا جثة يرجع تاريخها إلى ما قبل الأسر الفرعونية مصابة بالحصو في الحوصلة وأخرى في الأسرة الثانية مصابة بالحصو في الكلى ، وجثة ثالثة يرجع تاريخها إلى ما قبل الأسر الفرعونية ، وفحصها الأستاذ/ شاتوك Chattouk ، فأثبت أن بها بعض بويضات البلهارسيا ، وفحص المر "روفر" جثة أخرى يرجع تاريخها إلى الأسرة ٢١ فوجدت بها بويضات البلهارسيا ، وكثير من الموميات ماتت بتصلب الشرايين ، وعثروا بين

(١) د/ لويس رينز، ويوليوس جيلر ، (الطب والتحنيط في عهد الفراعنة)، مرجع سابق ،

موميات كهنة المعبد آمون للأمرأة ٢١ على جنث إحداهما ماتت بداء عظيمات العمود الفقري ، وكان يعرف عندهم بمرض (Pott) نسبة إلى الطبيب الإنكليزي الذي اكتشفه .

ولم يظهر بين هذه الجنث ما يدل على إصابات بداء اعوجاج العظام أو الموت بالتشويش (داء الزهري) ، أو السرطان عند قدماء المصريين ، وعثروا على جثة من الأسرة الخامسة مصابة بالشوكة الظهرية ، وثمانية جنث محتطة في بلاد النوبة ماتت بداء المل في عهد الدولة الوسطى ، وكانت أسنان الموميات قبل الأسر الفرعونية وما يليها سليمة ، ولكن وجدت أسنان بعض الموميات للملوك نخرها التسوس ، وكان المرض المعروف بالالتهاب المفصلي منتشراً عندهم وعثروا على جثة من النوبة من العصر البيزنطي مصابة بنزيف اللثاف الأعور ، وجثة أخرى من العصر المسيحي مصابة بداء البرص وكان الملك رمسيس الخامس مصاباً بالجذري<sup>(١)</sup> .

#### مومياء توت عنخ آمون :

بعد رفع اللغائف عن جثة هذا الملك تبين أن درجة حفظ جثته لم تكن تامة . وأن ملامحه تشبه كثير الملك إخناتون ، وبالكشف عن قبر توت عنخ آمون فقد اكتشف كنزاً عظيماً لأنه كان ملكاً مجهولاً وزمن حكمه قصير .

(١) المرجع السابق ص ١٩٢ ، وتقر د/ أحمد محمد عوف ، (عقريّة الحضارة المصرية القديمة) (سلسلة العلم والحياة ، ٨٩) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، سنة ١٩٩٧ م . ص ١٧

## فوائد التحنيط

ماذا أفاد العالم من التحنيط؟ ، سؤال طرحه د/ صابر جبرة وحلول الإجابة عليه قائلاً<sup>(١)</sup>:

• كشف لنا عن معلوماتهم الكيميائية والنباتية وبعض المواد المستعملة في التحنيط ، ويقول د/سمير يحيى الجمال<sup>(٢)</sup>: "اكتشاف المعلومات المصرية القديمة وخاصة بعلوم الكيمياء والنبات والمواد المستخدمة في مختلف طرق التحنيط".

• كشف لنا عن مدى تقدمهم في الجراحة والطب ، كشف النقاب عن التطور الحضاري العظيم الذي وصل إليه قدماء المصريين في الجراحة والطب والصيدلة.

• إلمامة اللثام عن الأمراض التي عانى منها القدماء وطرق علاجها.

• كشف لنا عن بعض عقائدهم الدينية والجنائزية

• كشف لنا عن بعض أنواع الجرائم

• كشف لنا عن بعض أنواع الأغذية عندهم

• ألقى الضوء على مدى تأثير بعض الحضارات المجاورة لمصر على عقيدة القدماء

• كشف لنا عن مدى الفن في اللقائف على جنث الملوك.

• كشف لنا عن مدى العبقرية في البحث والاكتشاف وتطور هذا العلم.

(١) د/ صابر جبرة ، (التحنيط) ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ، ص ٤٨

(٢) د/ سمير يحيى الجمال ، (الطب والصيدلة في مصر في العصر الفرعوني) ، مرجع سابق

## البحث عن البلهارسيا في المومياوات :

في دراسة رائدة وغير مسبقة أعلنت جامعة مانشستر البريطانية أنها تقوم بتتبع مرض البلهارسيا في فترة تتراوح ما بين خمسة وستة آلاف عام مضت ، من خلال دراسة عدد من المومياوات المصرية المصابة بالمرض لمساعدة العلم الحديث على إيجاد علاج ناجح للبلهارسيا .

وقالت روزالي ديفيد رئيسة قسم علم المصريات بالجامعة إن فريقاً علمياً بقيادتها أجرى فحصاً مكثفاً لمومياء سيدة مصرية من الطبقة الأرستقراطية عاشت قبل ألفي عام تقريباً ، وكانت مصابة بالبلهارسيا ، وأضافت أن لدى الفريق ٢٤ مومياء بشرية و ٣٤ مومياء لحيوانات ستخضع جميعها للفحص لمحاولة التوصل إلى علاج للبلهارسيا التي تصيب ٣٠٠ مليون شخص في ٧٩ دولة في جميع أنحاء العالم<sup>(١)</sup>

## فحص المومياوات لاكتشاف طرق علاج جديدة :

قرر علماء المصريات بجامعة مانشستر البريطانية إجراء فحص دقيق للمومياوات المصرية القديمة في محاولة لإيجاد طرق علاج جديدة للأمراض ، ويأمل العلماء في معرفة مزيد من المعلومات عن الأمراض التي أصابت الإنسان منذ القدم ، وما زالت موجودة حتى الآن ، مثل البلهارسيا والملاريا . وقال العلماء في تقرير أذاعه التلفزيون البريطاني إنهم يعملون على جمع عينات من أجسام المصريين القدماء ، التي ما زالت محتظة بوضعها الطبيعي بعد تحنيطها ، لمعرفة الأمراض التي أدت إلى وفاتهم .

( ١ ) ( جريدة الأهرام القاهرية ، ٣ يناير سنة ١٩٩٨ ، العدد ٤٠٥٧٠ ، السنة ١٢٢ ) .

ونكر العلماء أنه يجري الآن التخطيط لإنشاء بنك للأنسجة البشرية لقدماء المصريين في جامعة ماننستر ، يعتمد على تبرع متاحف العالم التي تضم مومياوات مصرية بعينات يمكن فحصها عن طريق خبراء الجامعة ، وأشاروا إلى أنه توجد في بريطانيا وحدها ٨٠٠ مومياء لمصريين قدماء ، وحيوانات وطيور ، وغيرها عاشت في مصر القديمة <sup>(١)</sup>



(١) (جريدة الأهرام القاهرة ، ٢٩ مارس سنة ١٩٩٨ ، العدد ٤٠٦٥٥ ، السنة ١٢٢) .

## البُصُولُ الثَّالِثُ

### نحو تصور نفسي وفلسفي لقيمة التحنيط

انطلاقاً من أن معنى الفلسفة هو البحث عن الحقائق الكلية والغوص في الجوهر ، ومراد الوصول لصورة عامة كلية شاملة ، نجدنا ونحن نتحدث عن التحنيط كفكر وفلسفة - إن جاز لنا هذا التعبير - نفوس في خضم محيط من الأفكار والقيم الراسخة والعقائد الثابتة ، ثابتة المفزى ، وما حثت عليه من مضمون راقى وناضج دافع لرفاهيتهم .

فالتحنيط في حد ذاته كعملية طبية تشريحية عند المصريين القدماء ليس ذا قيمة ، بل لم يكونوا دائمي البحث مشغولي الأبواب للبحث عنه ، وهذا يؤكد أن التحنيط كان نتيجة فكر ، عقيدة ، وسيلة لخدمة غاية اتفقوا عليها وآمنوا بها . وهذا خير دليل على أن الفكر الباعث على بناء الأهرامات وحفظ الجسد آلاف من السنين كان فكراً ناضجاً حضارياً هادفاً وخامداً ، فلم ينشأ من فراغ ، ولم يكن رفاهية زائفة كما قال الفيلسوف الأبوي الوسيطى "أوغسطين" عن الفلسفة اليونانية ، فما أنجزته الحضارة الفرعونية في فروع شتى من طب وصناعة وعمارة وفنون وآداب وتحنيط لدليل على نبوغ الفكر من جهود العقل في ضوء أول شمس ليشهد ولادة حضارة متميزة

فإذا كانت الفلسفة اليونانية والتي يؤرخ معظم الفلاسفة والمؤرخين أنها منشأ الفلسفة وبداية ظهور الفكر الفلسفي ، وإذا كان صحيح أن الحضارة اليونانية هي أول الحضارات التي نظرت للفكر وأهميته بعيداً عن الواقع المادي وخدمة أغراض الأفراد الدنيوية ، فإننا نلمس مثلاً واحداً مما خلقته لنا الحضارة الفرعونية العظيمة ، فالتحنيط دليل فعلى عملي تطبيقي على أن العقل المبدع البناء الخلاق هو عقل الواقع الذي يبحث في المتطلبات الإنسانية ، وما يحتاجه

الإنسان من موارد لخدمته في دنياه ، بل سمي عقل المصري القديم إلى خدمة العقل للعقل ، وتكامل نتاج العقل مع موارده.

فقد عقلوا أن هناك خالق وموجد لهم ، وأنه سبحانه سيحاسبهم ، فعملوا أن لتلك الحقيقة التي توصلوا إليها لأبد وأنه لا مفر من المرور عليها ، فأدركوا ضرورة الاستعداد ، فسارع الكهنة وأعملوا الفكر وتبلور ذلك عملياً ، فرسموا الميزان وكتبوا الآيات المنجيات ، ووضعوا الشعائر الجنائزية الكفيلة أن تبعث الكوامن النفسية والبواعث الأخلاقية والروحية لدى المصري القديم ليسموا عن متطلباته المادية إلى متعة الحياة الروحية الضابطة للحياة الدنيوية والمنظمة لها

أعملوا العقل حين أدركوا أنهم سيعثون ويعيشون حياة أبدية وكذلك بعد الموت يتحلل الجسد فيفنى ، فكيف تعود الروح إلى جسد لا شيء ؟ هذه مشكلة شعروا بها وحدوها وأعملوا العقل فيها ، فأبدع وابتكر وخرج لنا "التحنيط ٠٠٠ العلم والفن" ليظل الجسد باقياً آلاف السنين داخل لبهى التوابيت في حصانة أعظم إعجاز معماري هندي ٠٠٠ أليس هذا منهجاً علمياً؟!

### التحنيط من منظور نفسي إيماني

ولنا عبرة نستخلصها ونستفيد ، بل ويجب أن نعمل بها لنصل إلى الهدف المنشود من رفاهية وتقدم ، هذه العبرة هي " الدافعية للإيجاز والابتكار" ، ففكرة خلود الروح والاعتقاد الديني الراسخ لذلك رغم ما قد يظن البعض من تقديس الفرعون ومكانة الآلهة ودور المعبودات والآلهة المتعددة أن ذلك وصمة عار على هذه الحضارة حيث أنها لم ترقى إلى مستويات التوحيد ، والمستقرى الحقيقي والجاد للتاريخ الفرعوني ولنا مثل كتور إخناتون ٠٠٠ المصلح الديني" على سبيل المثال يلحظ خلاف ذلك بما لا ينفي أن الشرك ظلم عظيم ، وأن التوحيد منذ آدم عليه السلام.



نعود فنقرر "الفراغة اعتقدوا في حياة أخرى يلزمها الزلا ، فشيدوا أعظم المقابر وأضخم أهرامات ، وابتكروا التحنيط الذي وصل الإعجاز الفكري فيه إلى حد الاهتمام بمعالجة الكسور والتشوهات التي قد تحدث بعد الوفاة ، وذلك كي تعود الروح فتجد الجسد سليماً ، زد على ذلك التحصينات ضد اللصوص والمجرمين .

هذا من ناحية الجانب المادي ، ولم يغفلوا الجانب الروحي أيضاً فوضع الكهنة نصوص الأهرام - المحاكمة - قصة لوزوريس - كتاب الموتى والمرحيات المتخيلة لما يحدث في الحياة الأخرى هادفين الوصول إلى الغاية المنشودة في حياة أسعد وأرفه يكفى فيها البعد عن الأعداء والحاquدين في الحياة الأولى

هذه هي العبرة التي نستلهمها من هؤلاء البشر وإن كانوا على غير التوحيد ونحتاجها اليوم فكراً وتطبيقاً فنحن المسلمون والعرب والمصريون نعلم من ديننا الحنيف أن الحياة الدنيا ما هي إلا معبر إلى الحياة الأبدية ، وإن خير الزاد التقوى وما بعد الموت من مستعقب ، ومن وجد خيراً فليحمد الله ، ومن وجد غير ذلك فلا يلومن إلا نفسه ، ولكي يجد الخير يفعل الأوامر ويجتنب النواهي ، فمن الأوامر ، طلب العلم ومجالسة العلماء ، وعدم الرضاء بالذل والمهانة ، والأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، والإستعداد ليوم الحساب

ولأشد ما أسعدني ذلك الحوار الذي دار بيني وبين باحث أردني من أصل فلسطيني في دار الكتب المصرية حين قال لي " لكي تجعل من نفسك مثقفاً عليك بثلاثة أمور : التاريخ واللغة والدين " .

التاريخ لأشعر بالانتماء تجاه إسلامي وإيماني وعزة نفسي وأهلي - ، وهنا أجيد الحديث والدفاع عنما ، ذلك باستخدام اللغة ، فمن يمتلك ناصية اللغة يجيد التعبير عن فكرة وطرح رأيه . بقي لنا الأمر الثالث الذي يجب وضعه في المرتبة الأولى وقبل كل

شيء إلا وهو الدين "أساس البناء" ، ونحن نعيش هذا التخلف والتدني لبعدها عن هذا الأساس ، ولذا وعلى الأخص من رأيي أعرض هنا أمثله بسيطة ظاهرياً ، ولكنها عميقة المغزى.

يأمر الدين الإسلامي بالزهد في الدنيا وطاعة أولى الأمر والحكام وتبئهم إلى الطريق السليم ، والبعد عن الأهواء والظلم والنفاق ، فما بالنا اليوم ننشد تقدم ونحن ننفخ نفاقاً في حكامنا وأولى الأمر منا .

يأمر الإسلام ويوضح أن عورة المرأة هي كل جسدها ما عدا الوجه والكفين فما بالنا بما نراه اليوم ، ولئن دور الآباء ، ولماذا نستبدل ثقافتنا بثقافات غريبة ، وغير ذلك من الأمثلة .

فالأحياء يعنون لما بعد الموت ، فيحاول الإجابة عن كيف يكون هو المبرأ والتاجي من الموقف العظيم أمام القاضي الرهيب ، فلا يظلم أحد ، ويحافظ على حقوق الآخرين ولا يسرف ولا يفعل إلا الخير ، يحترم القبر ، ينمى وعى الآخرين من أهله ليحافظوا على جسده بعد الموت ، وهنا لنا وقفة عن "التجربة التربوية الفرعونية" :

فتجربة الفراعنة في التربية تبين لنا كيف يمكن أن يكون للشعور الديني واقعاً وباعاً على القيام بأقصى الجهود وأمضاها في سبيل الترفي الاجتماعي والطموح العلمي بابتكار القواعد والطرق الرياضية لبناء الأهرامات مثلاً ، والنظريات والأفكار الطبيعية والكيميائية لتحنيط الجثث ، والأساليب العسكرية لبناء الإمبراطورية... الخ.

نأخذ من التحنيط هذا التدرج في التطور من فن بسيط إلى إعجاز ضخم وعظيم عجز غيرهم عن معرفة أسرارها كاملة ليكون أول مثل قديم على تراكمية العلم ، كذلك نلاحظ تلك الفن الجمالي في العناية بكل عضو من أعضاء المتوفى ... الخ ، ونأخذ من التحنيط التطور المعرفي وخدمة الفكر للفكر من خلال

معرفة خواص المواد وصولاً بها للاستخدام الأمثل لها في المكان والوظيفة الملائمة لها ، ويرى المصري القديم بأن وجود الإنسان امتزاج بين المادة والروح والموت هو الانفصال بين الجسد والروح لفترة تتم فيها المحاكمة ويصدر القرار لتعود الروح بعد ذلك ليحيا الحياة الخالدة أو تهرب جزاءً وعقاباً له ، ويفقد الحياة الأبدية ، وهذا ما كان يخشاه ١٠٠٠!

### التحنيط وفلسفة التاريخ

يرجع أول استعمال للفظ فلسفة التاريخ إلى فولتير ، وإن كان ذلك لا يعنى أنها قد بدأت به ، وإنما ترجع إلى ابن خلدون على ما سيأتي بيانه .

تعد نقطة الانطلاق في فلسفة التاريخ لدى فولتير من استتكاره أن تصبح دراسة التاريخ كموماً مترامية من المعارك الحربية أو المعاهدات السياسية دون معنى مفهوم أو حكمة بادية ، أما نقطة الانطلاق في فلسفة التاريخ لدى ابن خلدون فهي التمييز الظاهر والباطن في التاريخ في ظاهره لا يزيد على أخبار عن الأيام والدول والسوابق من القرون الأولى<sup>(١)</sup>.

وفي باطنه نظر وتحقيق وتعليل للكائنات ومبادئها دقيق ، وفي ضوء التحنيط نحن نرى أن كلا من رأى فولتير ، وابن خلدون قد أصاب كل الصواب لب الحديث .

فمن ينظر مثلاً إلى التاريخ الفرعوني لا يلبث أن يقرر أن كل هذه الأحداث والأمور والحقائق التاريخية حتى ولو ينظره المؤرخين المجردة يلحظ ويقرر بأنه ثمة فكر وجوهر وباعث وراء كل هذه الأحداث ، والتحنيط كعلم وفن ودلالة على تطور الفكر المصري القديم دليلاً على ذلك .

(١) أحمد محمود صبحي. (فلسفة التاريخ) . دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ص ١٢٢

## التحنيط والحضارة :

### ما الحضارة ؟

بصورة عامة إن الحضارة هي التقدم الروحي والمادي للأفراد والجماهير على حد سواء ، فما مقوماتها ؟

أول مقوماتها أنها تقلل الأعباء المفروضة على الأفراد والجماهير والناشئة عن الكفاح في الوجود ، وإيجاد الظروف المواتية للجميع في الحياة قدر الإمكان مطلب يطلب لنفسه من ناحية ، ومن ناحية أخرى يطلب من أجل كمال الأفراد روحياً وأخلاقياً ، وهو الغاية القصوى من الحضارة

وتخفيف الكفاح يتحقق بتقوية سيادة العقل على الطبيعة الخارجية والطبيعة الإنسانية ، وجعله يخدم الأهداف المطلوبة بكل دقة ممكنة ، ولهذا فإن الحضارة مزدوجة الطبيعة ، فهي تحقق نفسها في سيادة العقل أولاً على قوى الطبيعة ، وثانياً على نوازع الإنسان ، وسيادة العقل على الطبيعة الخارجية لا تمثل تقدماً خالصاً بل تقدماً تقتزن فيه المزايا والمساوئ التي يمكن أن تعمل في اتجاه البربرية ، ثانياً سيادة للعقل على نوازع الناس حيث لا يستخدم بعضهم ضد بعض ولا الأمم التي يكونونها <sup>(١)</sup> .

### ما المقصود بسيادة العقل على النوازع الإنسانية ؟

المقصود هو أن الأفراد والجماهير على المواءم يجلون إرادتهم موجهة للخير المادي والروحي للكل ، ولأفراد الذين يتألف منهم الكل ، أعنى أن تكون أفعالهم أخلاقية <sup>(٢)</sup> .

(١) ألبرت شويتسر ، (فلسفة الحضارة) ، ترجمة د/ عبد الرحمن بدوي ، مراجعة د/ زكى نجيب

محمود ، المؤسسة المصرية للعلمة للتأليف والترجمة والنشر ، القاهرة . ص ٣٤ ، ٣٥

Albert Schweitzer, the philosophy of history.

(٢) من المرجع السابق ، ص ٣٦

إن الحضارة بكل بساطة معناها بذلك المجهود بوصفنا كائنات إنسانية من أجل تكميل النوع الإنساني ، وتحقيق التقدم من أي نوع كان في أحوال الإنسانية وأحوال العالم الواقعي ، وهذا الموقف العقلي يتضمن استعداداً مزدوجاً فيجب أولاً أن نكون متاهيين للعمل إيجابياً في العالم والحياة ، ويجب ثانياً أن نكون أخلاقيين <sup>(١)</sup>.

وتطور الحضارة إنما يقوم به عامة الناس (أفراد من الناس) يفكرون في المثل التي تهدف إلى تقدم المجموع ، ويكيفونها مع وقائع الحياة على نحو يجعلها قادرة على التأثير الأقوى في ظروف العصر ، ولهذا فإن مقدره الإنسان على أن يكون رائداً للتقدم ، أعنى أن يفهم ماهية الحضارة وأن يعمل لها ، تتوقف على كونه مفكراً وعلى كونه حراً إذ ينبغي أن يكون مفكراً ليكون قادراً على فهم مثله وتصويرها. وينبغي أن يكون حراً ليكون في وضع يتيح له منه أن يدفع بمثله في الحياة العامة <sup>(٢)</sup>.

إن الأعمال المبتكرة والفنية والعقلية والمادية لا تكشف عن آثارها الكاملة الحقيقية إلا إذا استندت الحضارة في بقائها ونماؤها إلى استعداد نفسي يكون أخلاقياً حقاً <sup>(٣)</sup>.

وهنا يجب أن نشير إلى أن من يقرأ كتاب "فجر الضمير" لجيمس هنري بريستيد ، حيث يخلص الكتاب إلى أن الحضارة المصرية هي مصدر الأخلاق وفجر الضمير <sup>(٤)</sup>.

(١) المرجع السابق ، ص ٤

(٢) نفس المرجع ، ص ٥

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٠

(٤) جيمس هنري بريستيد ، (فجر الضمير) [الألف كتاب ، ١٠٨] ترجمة سليم حسن ، مطبعة مصر ،

القاهرة سنة ١٩٣٣م.

وبعد دراسة مستفيضة في نشأة الحضارات القديمة ، كانت الشهادة الأمينية للأستاذ و.ج. برى W.I.Perry " أن معلوماتنا تؤكد أن مصر هي مهد الوحي الحضاري ، فمنذ أقدم العصور يبدو الصانع المصري صورياً شديد العناية ، في يده وتفكيره دقة لا مثيل لها ، إذا تناول مادة من المواد أصبحت طوع بنانه ، وسيطر عليها سيطرة لم يزه فيها أحد في أي بلد آخر ، حقاً لقد كانوا سادة في كل شيء..."<sup>(١)</sup>.

ويقول د/ مختار رسمي ناشد : "والواقع أن الحضارة المسماة بالغربية لا تمت للغرب بقدر ما تمت به للعبرية المصرية التي نشأت على ضفاف النيل العظيم" ، ويقول الأستاذ الدكتور حسين فوزي : " ليست الحضارة الغربية غريبة على مصر التي كانت ضالعة فيها ثلاث مرات ، فقد شهدت اليونان للفراعنة بأنهم كانوا المصدر الأول لما يعرف بالحضارة اليونانية ، كما أعطت الحضارة القبطية للعالم نظاماً في النسك والرهبة كان عاملاً هاماً في تطور الفكر المسيحي ، أما في العصر الإسلامي فليس هناك من ينكر الدور العلمي الذي قامت به الجامعة الأزهرية ..."

وتذهب الأجيال من الناس ، وتبقى أخرى منذ عهد الذين كانوا من قبلنا ، الذين وجدوا في غابر الزمان ، والذين يرقنون في أهرامهم ، وكذلك الأشراف والمبجلون قد رحلوا ، ودفنوا في أهرامهم<sup>(٢)</sup> ، ولولئك الذين بنوا مزارات لقبورهم ، فإن أماكنهم أصبحت كأن لم تكن ، تأمل ماذا جرى فيها ، تأمل مساكنهم هنالك ، فإن جدرانهم قد هدمت ، وأماكنها قد أصبحت لا وجود لها ،

(١) و.ج. برى ، (نمو الحضارة) [الألف كتاب ، ٣٣٥] ترجمة/لويس اسكندر رليحة د/على آدم.

مؤسسة روز اليوسف للنساقعة والطباعة والنشر، القاهرة سنة ١٩٦١ ، ص ٦٣، وانظر، د/

مختار رسمي ناشد، (فضل الحضارة المصرية على الطوم)، مرجع سابق ، ص ٤

(٢) أنشودة امر بنقشها ملك من ملوك الأسرة الحاكمة عشرة (٢١٠٠ ق م) فوق جدار مزار قبره .

كأنها لم تكن قد وجدت قط ، ولم يأت أحد من هنالك ليحدثنا كيف حالهم ،  
لتطمئن قلوبنا.

**إضافة !** لم يأخذ إنسان متاعه معه ولم يعد إنسان ثانية ممن رحلوا.

## التحنيط وقوة الدين :

رحلة مع أول حضرة أخلاقية يصحبنا خلالها بريستيد :

الواقع أنه لا توجد قوة أثرت في حياة الإنسان القديم مثل قوة "الدين" ، لأن  
تأثيرها لبشاهد واضحاً في كل نواحي نشاطه ، ولم يكن لآثر هذه القوة في أقدم  
مراحلها الأولى إلا محاولة بسيطة ساذجة يتعرف بها الإنسان على ما حوله في  
العالم ويخضعه بما فيه الآلهة لسيطرته ، فصار وزع للدين هو المسيطر الأول  
عليه في كل حين ، فما يولده الدين من مخاوف هي شغله الشاغل ، وما يوحي  
به من آمال هي ناصحه الدائم ، وما أوجده من أعياد هي تقويمه السنوي ،  
وشعائره برمتها هي المربية له والدافعة على تنمية الفنون والآداب والعلوم <sup>(١)</sup>.

وإننا نجد الاعتقاد بوجود إله يهب الحياة للطيب ، ويقرر الموت للخبيث وارد  
في " المسرحية المنفية " <sup>(٢)</sup> ، التي كتبت في منتصف الألف الرابع قبل الميلاد ،  
أما فكرة المحاكمة في الحياة الأخرى ، وقد أخذت تتحدد بوضوح مطرد امتد إلى  
ما بعد عام ٣٠٠٠ ق م ، فلم تكن الفكرة في أقدم أشكالها تفترض حضور جميع  
الناس أمام المحكمة ، وإنما افترضت محكمة عدالة كالتي توجد على وجه

(١) جيمس هنري بريستيد ، (قصر الضمير) [الألف كتاب ١٠٨] ، ترجمة سلام حسن ، مطبعة مصر ،

القاهرة سنة ١٩٣٣ م ، ص ٣٦

(٢) هي أقدم بحث عرف عن الحق والباطل في تاريخ الإنسان ، تشيد معظم مدينة منف وسياستها  
ويعدل شكل المسرحية (كما يقول بريستيد) على أنها بحث في أصول العالم ما بين ديني وفلسفي  
، وهي من تأليف طليقة مفكرة من الكهنة في المعابد المصرية .

الأرض يحضر أمامها الأفراد لإصلاح الخطأ ، فكان في أول الأمر لازماً على الشخص المتهم فقط أن يحضر أمام المحكمة في "الحياة الآخرة" ليظهر براءة نفسه

على أن فكرة المحاكمة العامة نشأت في باكورة العهد الإقطاعي قبل عام ألفين ق م ، ثم أصبحت فيما بعد في أوائل عهد الدولة الحديثة (حوالي ١٦٠٠ ق م) لا تقتصر على حصر تفصيلي لكل المخالفات الخلقية ، وإنما صارت امتحاناً خلقياً قاسياً ، بل معيار شامل للقيمة الخلقية لحياة كل إنسان <sup>(١)</sup> ، وقد أصبح الشعور بمثل هذه المحاكمة وزاعاً خلقياً قوياً ، كما أراده أولئك الحكماء الذين خلقوه ، غير أن سلطان تلك المحاكمة ما لبث أن مسخ مبكراً بالعوامل المحرية التي جاءت في كتاب الموتى ، الذي ألفه كهنة المعابد للكسب منه إذ زعموا فيه أن يكون وسيلة تساعد الميت على التخلص من العقوبة بمخادعة وتضليل ذلك القاضي الرهيب ..

### طبيعية الإنسان لدى المصري القديم :

الصورة التي كان يتصورها المصري القديم لطبيعة الإنسان ، فإنه كان يتصور أن شخصية الإنسان الحقيقية في الحياة تحتوى على الجسم المادي الظاهر ، وعلى الفهم الباطن ، ومقره في اعتقاده هو القلب أو الجوف وهما التعبيران الرئيسان عن "العقل" ، وتحتوى هذه الشخصية أيضاً على الجوهر الحيوي المحرك للجسم ، ويقصد به "النفس" كما يلاحظ عند الكثير من الشعوب الأخرى ، غير أن هذا الجوهر الحيوي لم يكن مميزاً بشكل ظاهر عن "العقل" ، وكان الاثنان يمثلان معاً في رمز واحد هو طائر له رأس إنسان وذراعاه ،

(١) فجر الضمير ، ص ٤٠.



ونجده مصوراً في المناظر التي على القبور ، وعلى توابيت الموتى يرغرف على المومياة ، ويمد لأنفها بإحدى صورة شراع منشور وهذا الشراع هو الرمز المصري القديم "للواء" أو "النفس" ، ويحمل في يده الأخرى علامة هيروغليفة ترمز للحياة ، والمصريون يسمون هذا الطائر الصغير الممثل برأس إنسان وجسم طائر "بان" (١).

وكان الكاهن يخاطب المتوفى مؤكداً له أن آلهة السماء ستبعثه مرة أخرى "إنها تعيد لك رأسك ثانية ، وتجمع لك عظامك ، وتضم لك أعضائك ، وتحضر قلبك لجسمك ، غير أن المتوفى حتى عندما يبعث بهذه الكيفية لم يكن مالكاً لحواسه وقواه العقلية ، ولم تكن له قوة لضبط جسمه وأعضائه واستعمالها ، ولذلك كان من الضروري أن تبتذل عدة حيل حتى تصير موميته الصامته إنساناً حياً قادراً على المعيشة في الحياة الأخرى (٢).

ومن تلك الحقائق السابقة يتضح أن المصريين قد ابتدعوا للمتوفى فلسفة نفسه ساذجة حاولوا بها أن يعيدوا إليه حياة الفرد بطرق وعوامل خارجية عن ذاته وذلك بإشراف الأحياء ، وبخاصة الكاهن الجنائزى .

بعد بعث الجسم لأبد من إعادة قوى الإنسان العقلية إليه واحدة ، فواحدة ، ويتم حصوله عليها بوجه خاص بصيرورة المتوفى روحاً "باً" ، وبذلك الكيفية يعود المتوفى إلى الحياة مرة أخرى وهو حائز لجميع قواه التي تساعده على المعيشة في الحياة الأخرى .

وعندما يبتدئ المتوفى حياة جديدة في الآخرة لا يعرفها كان يساعده في ذلك ملاك يحرسه يسمى " كا " يظهر في الوجود مصاحباً لكل إنسان من وقت ولادته ويرافقه في كل حياته حتى ينتقل قبله إلى عالم الآخرة .

(١) المرجع السابق ، ص ٤٢ ، مرجع سابق ، ص ٦٤ ، ص ٦٥

(٢) مرجع سابق ، ص ٦٦

ولما كان ملوك عصر الأهرام المبكر (أي القرن الثلاثين ق.م) يعتقدون في صيانة جثثهم بالمحافظة على تلك الإجراءات ، فإنه كان بالبديهة أن يتطلعوا بيقظة إلى أنهم سيعيشون عيشة خالدة في الحياة الأخرى . ولم يكن من الممكن لملئ ذلك النضال الهائل ضد قوى التحلل والفساد أن يستمر في طريقه إلى غير نهاية ، وذلك لأسباب طبيعية محضة انضمت إليها اتجاهات سياسية أيضاً ، ولكن مع كل هذه الأسباب مجتمعة فإن مجرد إدخال متون الأهرام في المقابر الملكية خلال القرن ونصف القرن الأخير من عصر الأهرام كل على وجه التقريب في حد ذاته ، تجلباً عن ذلك الصراع الهائل المعتمد على القوى المادية وإلتجاء ظاهر إلى عوامل أخرى أقل ظهوراً من ذلك كما أن الاعتراف بالحساب في الآخرة وبحاجة الإنسان إلى قيم خلقية يتصف بها في الحياة الآخرة بعد في الواقع أعظم من ذلك أهمية في نفس الاتجاه ، فهذه الخطوة توضح لنا التحول من الارتكان على العوامل الظاهرية الخارجية عن شخصية المتهوف إلى الاعتماد على القيم النفسية الباطنة ، وبذلك بزوغ فجر عقيدة خلود الروح لأول مرة على عقول البشر باعتبار الأبدية أمر يحصل عليه الإنسان بالروح لا بالجثمان<sup>(١)</sup> .



(١) من المرجع السابق . ص ٦٦

## الفصل الرابع

# العلاقة بين الحضارة المصرية القديمة والحضارات الأخرى

حاول البعض كشف سر العلاقة بين حضارة مصر القديمة وبين الحضارات التي أقامها الأنكاس في المكسيك ، وتلك الموجودة في بيرو وبوليفيا واليت ، فهناك عديد من الظواهر المشتركة بين تلك الحضارات ، كبناء الأهرام والتحنيط ، وغيرها <sup>(١)</sup>

فقد لفتت وجوه الشبه الكثيرة بين حضارة مصر القديمة ، وحضارة أمريكا الوسطى والجنوبية في بيرو وبوليفيا وإكوادور والمكسيك أنظار الباحثين ، وعلماء الآثار ، وعلى وجه خاص لفتت الآثار التي تخلفت عن حضارة شعوب المايا والأزتك والأنكا الأنظار وشدت انتباه الكثيرين ، فمن قبائل الإنكا كان الملك ينتسب إلى الشمس وله أن يعيش بهذه الصفة ، وأن يدفن جثمانه بعد تحنيطه في هرم حين تصعد روحه إلى الشمس ، وهذا تشابه عجيب مع المعتقدات المصرية القديمة .

وكان التحنيط يتم لضمان صلاح موتاهم وسلامة أجسادهم في الحياة الآخرة ونظراً لأنهم كانوا يعتقدون في أن الإنسان يعيش بعد الموت ، كان من الجوهري أن يتم حفظ للجسم من البلى والفناء ، وقد عثر علماء الآثار في مايو سنة ١٩٥٦م في مدينة "سيوز" بالمكسيك على ثلاثين مومياء يرجع عمرها إلى (١٥٠٠٠ سنة) ، وقد عثر عليها في أحد الكهوف القديمة عند قمة الجبل <sup>(٢)</sup>

(١) حسام الدين أبو الخير، وخالد حامد العرفي، (الفراغة أسرار وخفايا !!) ، ط١، مطبعة

العصر الحديث القاهرة، سنة ١٩٩٨م ، ص ٥٥

(٢) من المرجع السابق ، ص ٥٨

وعن هذه العلاقة يتحدث د/ لويس رينز قائلا : "واقضى بهم فيها (أي بالمصريين في التحنيط) القرطاجيون ، والصامويون ، والجانشيون ، وهنود أمريكا الوسطى ، لاسيما عند الأنكاس ، وكانوا يتحدثون في عقيدتهم مع المصريين من أن تحنيط الجثث والعناية بها في المقابر يساعد الروح بعد الموت على الحلول في جسها محفوظة من كل فناء ، فستطيع بالمحافظة على هيكلها الأول القيام بما تقتضيه عودتها إلى الحياة الثانية ، واقضى بهم في التحنيط الوقتي بعد أجيال اليونان والرومان"<sup>(١)</sup>.

ويقول د/ حسين فرج : " أما في العالم الجديد ، فلقد أثبت الآثار التي خلفتها حضارة قبائل " الانكا " في أمريكا الجنوبية ، أن القوم مارسوا التحنيط ، ولقد كان من رأى المؤرخ الإنجليزي "جرافتون أن إليوت سميت" في أوائل القرن العشرين أن هذه القبائل قد أخذت وسائل التحنيط عن المصريين القدماء ، وأن هذه العملية انتقلت بطريقة ما ، من مصر القديمة إلى أمريكا الجنوبية"<sup>(٢)</sup>.

### التحنيط عند أهل قرطاجنة :

كانت مدينة قرطاجنة عاصمة لمملكة الفينيقيين الذين خلدهم التاريخ أدواراً باهرة ، وكانت لتلك البلاد صلات تجارية مع مصر ، وبهذه الوساطة نقلوا عنها أحاسن المدنية ، وبعض العقائد الدينية حتى اتخذوا لهم في بلادهم آلهة يعبدونها بأسماء انتطوها عن أسماء الآلهة المصرية ، ومما نقلوه بهذه الوسائل مسائل التحنيط والنقوش والرسوم على توابيت ومقابر الموتى لذات الأسباب المألوفة عند المصريين ، ونقلها أهالي قرطاجنة عنهم كمعقدة ثابتة في نفسيتهم ، فاتخذوا

(١) د/لويس رينز، ويوليوس جيلر، (الطب والحنيط في عهد الفراعنة) ، مرجع سابق ،

ص ١٤٣-١٤٤

(٢) د/ حسين فرج زين الدين ، (الحنيط) ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ص ١٤٣-١٤٤

نحت المقابر في الصحراء على نمط ما شيد المصريون ، وأنشئوا حولها أماكن  
أعدوها لجلوس الزائرين ، وتأدية الصلاة ، وتقديم القرابين حتى جعلوا نقوش  
المقابر والتوابيت بذات اللغة المصرية القديمة ، ولأدعية معبوداتهم<sup>(١)</sup> .

**التحنيط عند البابليين والآشوريين والكلدانيين والأحباش :**  
يقول الدكتور عيسى اسكندر : "وقد عرفوا التحنيط بالصل ، والعلاج  
بالتعويض والرقى بالطلاسم والاحجية مما شاع عند المصريين"<sup>(٢)</sup> ، وعن التحنيط  
عند الأحباش قال : "وكانوا يحنطون بطلاء الجثة بالصمغ لكثرتة عندهم"<sup>(٣)</sup> .

**التحنيط عند أهالي الجانش الكناري :**  
كان لمصر في عهد (نخاو) من الأسرة السادسة والعشرين أسطول يجوب  
البحار ويتجول ، وفي خلال ذلك مر بالجزائر الكنارية التي كانت للمراكب  
التجارية مواصلات بها .  
وقد وجه هذا الأسطول عناية لاكتشاف ما عليه أهالي الجانش من الوسائل  
العمرانية ، وكانت جزائريهم في ذلك العهد تسكنها شعوب بربرية أنهكها الفقر  
والخمول ، ولكنهم وجدوا عندهم بعض الجثث محنطة ، ويضعونها في أواني  
خاصة بالتحنيط مدة خمسة عشر يوماً فقط ، ثم تدفن بالطرق البسيطة ، واستكلوا  
من ذلك على وجود التحنيط في هذه الأقاليم من عهد بعيد ، ولكنه لم يصل إلى  
الدقة والبراعة التي وصل إليها في البلاد المصرية .

(١) د/ لويس رينز ، يوليوس جيلر ، مرجع سابق ، ص ١٤٦  
(٢) د/ عيسى اسكندر المطوف ، (تاريخ الطب عند الأمم القديمة والحديثة) ، مرجع سابق .  
ص ٩ .

(٣) نفس المرجع ، ص ١٣ .

وقال الدكتور بارسيلي (Parcelly) أن ذلك الشعب كان يستعمل التحنيط احتراماً للموتى ، ويعتكى بتحنيط كل جثث أهلها أن استطاعوا ، وإلا فأصنقواها وجيرانها الذين كانوا يعطفون على بعضهم عطفاً فطرياً ، وقال المميو بورى دى سنت (Borydest - vincent) إنهم كانوا يحافظون على الجثث بوضعها في لفائف من جلود المعز بعد اتخاذ وسائل التطهير والتحنيط بطريقة تقيها من الفناء وقتاً من الزمن .

وكان المحنطون عندهم طبقة مبتذلة لا تخالط الناس إلا وقت استدعائهم ، وقال د/پرسيلي Parcelly أن الفرق بين طرق التحنيط عند أهالي الجانش والمصريين أن المصريين كانوا يجعلون لموتاهم لفائف خاصة لكل جثة ، ولكل ميت قبر منفرد ، أما الجانش فيضعون موتاهم في جلود ويجعلون القبر الواحد شاملاً لكثير من الموتى<sup>(١)</sup> .

### التحنيط عند الصامويين (Samoens) :

قال الدكتور بيرزن (Burzen) : " أن الصامويين كانوا يعتنون بتحنيط موتاهم ويحافظون على آثارهم ، وكانت النساء تكلف بعمليات التحنيط فيباشرن عمل الفتحات في الجثة واستخراج المعدة والأحشاء والأمعاء ، ويكفّين بوضع الجثة مدة شهرين في حوض ممتلئ بزيت جوز الهند ممتزج بعصر نباتي ، وغلاً لفتحات الجسم والتجاويف بقطع من القماش منقوعة بمزيج من زيت نباتي ومركبات أخرى ، وتلف الجثث بهذه القطع ماعدا الرأس واليدين ، ولا تعلم كيفية معرفة هؤلاء القوم لعملية التحنيط ، وغاية ما يمكن القول به أنهم اقتبسوه من بعض المترددين على الأقاليم المصرية ، واقتدوا بقدماء المصريين شفى العناية به احتراماً لموتاهم .. " .

(١) قظر د/لويس رينز ، مرجع سبق ، ص ١٤٨

### التحنيط عند السيبيين (Seyttes) :

أثبت المؤرخين أن السيبيين كانوا يخصصون إقليم كربلا Kerbela لدفن الموتى ، ولكون الوصول إليها من مدنهم والقرى التابعة إليها يحتاج لتمضية مدة طويلة في الأسفار ، فللمحافظة على الجثث من التعفن كانوا يستعملون لمنعه ولوقايتها تحنيطاً اعتيادياً ، يستعملون فيه مركبات الزعفران وما يناسبها من وسائل الوقاية للجسم مؤقتاً ، حتى يصل كل فريق بموتاهم أياماً محدودة من الشهور تسهلاً عليهم في مشاق الانتقال ، وتخفيفاً لمشاق التحنيط ونفقاته ، فهم كانوا يستعملونه قياماً بالواجب لحفظ صحة الأحياء بدون أن يكون الباعث له الاعتقادات الدينية المأثورة عند قدماء المصريين .

### التحنيط عند أهالي بورنيو والصين :

قال نيوهوف (Neuhof) : " أن التحنيط في آسيا كان متبعاً ، وإنما لكل إقليم في ترتيباته ومستحضراته الفنية اصطلاحات تطابق اجتهادهم في طرائقه ، ففي بلاد بورنيو وبلاد الصين كانوا يستعملون الكافور وخشب الصندل ، والبلاد الأخرى كانوا يستعملون كافور برنيو وجوز فوفل (نبات) وخشب الصبر والمسك .

### التحنيط عند الأنكاس Ancas :

عثر الباحثون على جثث محنطة في أمريكا وبلاد الأنكاس وجهات أخرى كانت ملكاً خاصاً للقبائل الهندية ، واستمرت في قبضتهم زمناً طويلاً ، ووجود التحنيط بها دليل على أنها كانت على درجة من المدنية والعرفان قبل وصول الإفرنج إليها وتسميتها بالعالم الجديد .

ولم يكن التحنيط عاماً لكل أفراد الشعب ، بل خصوا به الملوك والرؤساء في قبائل فرجينى (Verginie) الهندية ، وكارولين الشمالية ، وهنود الجانب الشمالي لأمريكا الجنوبية ، وسكان الفلوريد ، وكانت عادة أهالي الفلوريد تجفيف الجثث على النار ووضعها على لفائف ثمينة ويضعونها كمشكاة في الفجارات ويعدون بجانبها الأماكن الخاصة لجلوس من يترددون عليها في أيام الزيارات السنوية .

وقال الدكتور/ رفردي Reverdy : أن قبائل فرجينى كانت تبدأ في تحنيط الجثث بشق جلد المتوفى من الرأس إلى القدمين ، ويعدون الأمعاء والأحشاء وكل الأعضاء اللينة ، ويدهنون الجلد بزيوت ممزوجة بتركيب تمنعه من الجفاف والتلف مدة تجفيف الجثة ، ومق تجففت ثملاً بالرمل الرفيع وتغاطب بعناية تامة ، ويجعل الجلد كغلاف لها وفوقه الجلود الأخرى ، ولفائف على سبل الوقاية مثل الحصر ونحوها ، وتدفن في حفر عميقة معدة لذلك لمسافات بعيدة عن المدن والمساكن .

وبينما كانت القبائل المذكورة تخلص بالتحنيط فريق الملوك والعظماء والرؤساء ، كان الأنكاس وحدهم يحنطون شعبهم جميعاً بدون استثناء ، لأنهم كانوا أكثر مدنية من بقية الشعوب الأمريكية الأخرى ، فقد اشتهروا بصناعاتهم الدقيقة وبراعتهم في العلوم والفنون وبلغ شعبهم في الأزمنة الأولى أربعة عشر مليوناً ، ويقعون الآن في بلاد بيرو (Perou) وبوليفى (Bolivie) ، وبعضهم في جهات شيلي وجمهورية الأرجنتين ، وكان اعتقادهم أن الأرواح بعد مفارقة الأثباح تعود إليها بعد زمن طويل فتكون لها هذه الأجسام مأوى حديثاً تتطور فيه بحسب أحوال حياتها الأخروية

وبهذا يستدل على أنهم كانوا يعتنون بالتحنيط بصفته وسيلة للتكريم الديني ، وكانوا يضعون الجثث في قبر تحت الأرض ، ويقعون فوقه هرمأً بارترعاع



ثلاثين قدماً وكل قبر يدفن فيه لثتي عشر شخصاً ، وبين كل جثة وأخرى أعواد من اللذرة ، ويميزون الرجال بوضع آلات الصيد ، والنساء بإبر للخيطة وكرات الصوف

### التحنيط الوقتي :

التحنيط الوقتي الذي بقى متبعاً إلى الآن أخذاً عن التحنيط في العصور الأولى فإن كان كثير من البلاد الغربية اعتادت على إلقاء جثث من يتوفون من عظماء الملوك والرؤساء والأمراء بضعة أيام مكشوفة الرأس واليدين ليراها من يدفنون من الأقاليم والممالك للمشاركة في الحفلات الجنائزية ، وخوفاً من تفنن هذه الجثث وانتشار المكروبات المعدية يتخذون الاحتياط الوقتي ، وفي هذا يقول د/ حسين فرج : " وفي الاتحاد السوفيتي قاموا بتحنيط جثث زعمائهم السياسيين ، مثل نيقولا لينين وجوزيف ستالين ، ووضعوها في نواقيس زجاجية ، وذلك تكريماً لهم ، والاحتفاظ بأجسادهم في حالة تمكن من زيارتهم والعرف على ملامحهم ، وقد برع في استعماله مشاهير اليهود واليونان والرومان في عصورهم" <sup>(١)</sup>

### التحنيط عند اليهود :

أقام اليهود في مصر قروناً طويلة متمسكين بعبادتهم ، ومع إصرارهم على اجتناب التقليد بغيرهم استعملوا التحنيط بعد نفهم لرجالهم العظماء . وطريقة استعمالهم له هي أنه متى مات أحدهم يقبله أحد أهله الموجودين حوله ، ويغمض جفونه ، ويقصون شعره وثقته ، ويضعونه على لوحة من الخشب ويجعلون قدميه باتجاه الباب ، ويغسلون جثته ورجليه بماء ساخن ،

(١) د/ حسين فرج زين الدين ، (التحنيط)، مرجع سابق ، ص ٨

ويتولى غسل الرجال رجال ، وغسل النساء نساء ، وتعطر الجثة بالروائح العطرية ، وتغطى في لفائف من الصوف أو القماش ، ثم يجعلونه على مضجعه الجنازة ورجلاه مشدودتان ببعضهما ، ويطوى إيهامه في كفه فيظهر أول حرف من لفظ "جهوفاً" الذي تفسيره الله (١).

### التحنيط الوقتي عند اليونان والرومان :

قال هومير إن اليونان صبوا مراراً السلسيل في منخر (بثروكل) طلباً لبقاء جثته ، وروى بلوتارك وغيره أنهم بعد موت اجيزيلاس دهن أصدقائه جثته بالشمع وأرسلوها محفوظة بهذه الطريقة إلى مسقط رأسه ، وروى أيضاً استاس Stace أن جثة إسكندر ذى القرنين حنطت كطلبه ، فدهنت بالهسل ووضعت في تابوت من الزجاج ليراه الناس ، والمأثور عن الرومان أن قوانينهم القديمة كانت تحتم تحويل الجثث إلى رماد ، وقال بنيشر Penicher أنهم فى عهد البابا سكستس الرابع (Sexte IV) عثروا تحت الطريق الإيباتى Apienne على جثة ابنه صغيرة كان الجمال ظاهراً على وجهها ، وكانت منقوعة في ماء مالح ، وقال سترابون إن هذا الماء كان عند الأشوريين عبارة عن العسل السائل .

### التحنيط الحديث :

من العلماء الذين اهتموا بالاكشافات الحديثة للعالم شوسيهيه (Choussier) الأستاذ في مدرسة الطب بباريز ، فقد قرر أن الاستعانة بالمليمانى تمنع التعفن ومساعدته في رأيه بوديت Boudet الأجازى ، فاستحضر تركيباً لذلك من الممزوجان الآتية :

(١) د/ لويس رينز، ويوليوس جيلر، مرجع سابق ، ص ١٥٢-١٥٣

• مسحوق قشّر السنديان ، والملح الممزوج بالكينا ، والقرفة ، وبعض مواد أخرى عطرية ، والقار ، والبخور تمسحق كلها وتمزج بالزيت النقي .

• الكحول المشبع بالكافور .

• الخل الممزوج بالكافور والكحول الممزوج بالبخور .

• دهان مركب من بلسم منقول من بيرو Perou والميعه المسائلة وزيت جوزة الطيب وخزام وزعتر .

• الكحول المشبع بالزبيب .

ومتى أعدت هذه التراكيب شقوا الجثة وأخرجوا الأعضاء ، وفتحوا غطاء جلد الجمجمة ونشروا عظامها وأخرجوا المخ ، وغسلوها كلها مراراً بالماء الكثير والكحول الممزوج ، ويضاف إلى الغسل بالماء الغسل بالخل والكحول المشبع بالكافور وتدهن الفتحات بمحلول السليمانى ، وتعاد الأعضاء إلى محلها ويخيطون غطاء الجلد<sup>(١)</sup> .

قال المسيو جانل أنهم بهذه الطريقة حنطوا جثة لويس الثامن عشر ملك فرنسا ، واستمر العلماء في مباحثهم للتحنيط بدون إيجاد فتحات ، فاخترع العالم بكلارد Beclard حقنه لهذا الغرض من محلول الزئبق في قسبة الشريان بواسطة فتحتين صغيرتين تحت الإبط ، وقرر استخراج الأعضاء بفتحة صغيرة في البطن وتلقى الجثة بعد ذلك شهرين في حوض مملوء بالسليمانى ، فتبقى الجثة بهذه الطريقة سنة كاملة بدون أن يطرأ عليها تغيير (لاحظ الطريقة الثانية عند القدماء المصريين ومدى الفرق في مدة بقاء الجثة) .

(١) د/ لويس رينز ويوليوس جيلر ، مرجع سابق ، ص ١٦٢-١٦٥

وقد نال العلم الحديث من استعمال الكهرباء في التحنيط حظاً وافراً ، لأن كثير من الأهالي يشمئز من تشريح الجثث ، فجاءت للكهرباء مطابقة لمشتهياتهم :

### تحنيط الحيوان في العصر الحديث :

كان قداماء المصريين أول من مارس فن تحنيط الحيوان ، إلا أن هذه الحيوانات لم يتم إعدادها في صورتها الطبيعية كما هي الحال الآن ، بل كانت تحنط على شكل مومياء ، تحيط بها الأربطة والأغلفة ، أما تحنيط الحيوان بصورته المعروفة الآن فلم يظهر إلا منذ حوالي ثلاثمائة عام .

وقد تم التوصل إلى طرق حديثة كثيرة لتحنيط الحيوانات ، وتوجد العديد من الشروح لممارسة الهواة تحنيط الحيوان ، ومن أفضل الكتب في ذلك كتاب د/ حسين فرج زين الدين عن التحنيط ، وكتاب د/ إبراهيم قنري بك وزميله عن " تحنيط الحيوان " (١) .

(١) د/ حسين فرج ، (التحنيط) ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، د/ إبراهيم قنري بك ، وإبراهيم محمد عبد المجيد ، (تحنيط الحيوان) ، ط١ ، الاعتماد بمصر ، سنة ١٩٤٩ .

## الخمسة

لم يد حب النظار والكبرياء هو الذي جعل الأهميين يصنعون قيسوراً خالدة وأج غير قابلة للمحو والزوال ، وإنما السبب الحقيقي هو العقيدة وإن كانت ساذج غير صحيحة.

وإذا كان الكلدانيون والآشوريون واليونان بمعابدهم ، فنحن نفتخر بهذه الجثث المحزنة التي مضى عليها أكثر من أربعة آلاف سنة ، ونحن نراها كأنها لم يمضى عليها إلا عشية أو ضحاها .

وقد رأينا أن هناك أسباب عدة لايتكار التحنيط ومما لا شك كان العامل الديني له الدور الأكبر في ذلك ، وقد اتضح من الدلائل وعلى الأرجح أن بداية التحنيط المعمول كان في عصر الأسرة الأولى ، ثم تطور بعد ذلك حتى بلغ الذروة في عهد الأسرة ٢١ .

وقد تتبعنا تطور التحنيط وعلمنا أن للتحنيط ثلاث طرق تم إضافة رابعة إليهم متدرجة ومرتبة حسب القيمة المالية ، والحالة الاقتصادية لأهل المتوفى ، وقد اتضح أن أسهل الطرق وأهمها هي الطريقة الأولى "طريقة تحنيط الملوك والآلهة" ، لذا ظلت تلك المومياوات على حالة جيدة زمناً طويلاً مما ساعد على اكتشاف العديد من الأسرار عن معجزة التحنيط .

وقد اعتمدت نظرية التحنيط كما سبق الذكر على تجفيف كامل لجسد المتوفى بحيث تكون بمعزل عن الرطوبة بسد مسام الجسم ، ولا شك أن التحنيط كان يستهدف الحفاظ على الجسد من عوامل البلى ، واتباعوا في ذلك أفضل الوسائل ، وكل من بدأ بسيطاً ثم تطور بعد ذلك إلا أن الإعجاز يبدو في التطور الحقيقي والملموس والاستمرارية خلال سنوات عدة مع استمرار الدافعية ، وهذا دليل على قوة هذا الدافع والسبب الحافز وراء هذا الأمر .

وكما لاحظنا علاقة المصريين بغيرهم وأن تطور علم التخطيط عندهم مرتبط بالتقدم في كل المجالات من سياسية ، واقتصادية ، وعسكرية ، واجتماعية ، وأن ارتباطه بالدين واضحاً جلياً ، وقد أتاح التطور الاقتصادي والمكانة السياسية والقوة العسكرية اكتشاف ما عليه الحضارات الأخرى من تطور وماذا يملكون من مواد ووسائل تساعد على ثراء وتطور الحياة الفكرية والعلمية في مصر القديمة .

ومما لا شك فيه أنه قد بات واضحاً مدى تأثير الحضارة المصرية بمعتقداتها وعلومها في الحضارات الأخرى التي عرفت التخطيط . هذا وقد ذكرت في أكثر من موضع خلال الكتاب على نقطة هامة أضعها في اعتيادي كاهم مكسب ونقطة خرجت بها كنز ذهبي لمن بصبوا إلى التطور والتقدم ، وهي في كلمات الدافعية - دور الدين - التشجيع بالحوافز والدوافع للعمل البناء - والتقدم والابتكار - قيم ومبادئ وأسس مع الإيمان بكل هذا لا شك لابد من نتيجة متميزة أقل ما يقال عنها أن صاحبها قد أدى أمانة الله سبحانه تجاهه ، وهي نعمة الصحة والعقل ليتدبر ويفكر ويتطور ، ولو بقدر بسيط فقد سلك مسلكاً صحيحاً وحسنًا .

وقد قدم القدماء تراثاً ليستفيد منه من جاء بعدهم ويكتبر في شأنهم وحالهم وفي تراث الإسلام "المبادئ والقيم - منهج الوسطية والاعتدال - متاع الدنيا والآخرة دار الخلود ، إلى غير ذلك من منهل ومنبع صافى نستقي منه العلم والعمل للحاضر ونستشرف به المستقبل أمة قوية تحيا الدنيا بأسمى القيم ، نعتبرها مزرعة الآخرة لنفوز بدار الخلود " الجنة " .

﴿ عَلِمْتَ نَفسٌ مَا قَدَّمْتَ وَأَخَّرْتَ ۝ يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ ۝ ﴾  
الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ ﴿٧﴾

وفى الختام أدعو الله أن يكون ما وفقت إليه من عمل بناءً أضاف شيئاً ،  
وعلى الأكل أتي جمعت ورتبت بعد دمج الآراء المختلفة في النقطة الواحدة ،  
ولاشك أنها كانت تجربة بناءة فاستفدت منها ما وسعني ومنحني الله ، ولا  
أنسى أن أسجل ما قيل لي

" أنه بالدين والتاريخ واللفة يكون الإنسان مثقفاً حقاً ... "

وجزى الله خيراً من سهر الليالي في تنسيق هذا العمل المهندس / محمد  
درويش.


**اللهم إنا نسألك علماً نافعا ورزقاً واسعاً ولساناً ذاكراً وقلباً خاشعاً**  
ويابى الله إلا أن يكون العمل خالصاً لوجهه الكريم ، فاللهم تقبله منا ،  
وأغفر لنا ، سبحانه اللهم ربنا وبحمدك ، نستغفرك ونتوب إليك ، سبحانه ربك  
رب العزة عما يصفون ، وسلام على سيد المرسلين ، والحمد لله رب العالمين

نال شرف كتابته والعمل فيه ،

سليمان رجب سيد أحمد





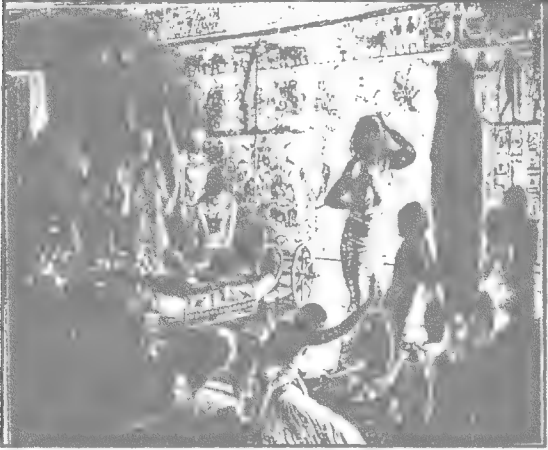


# ملحق الصور

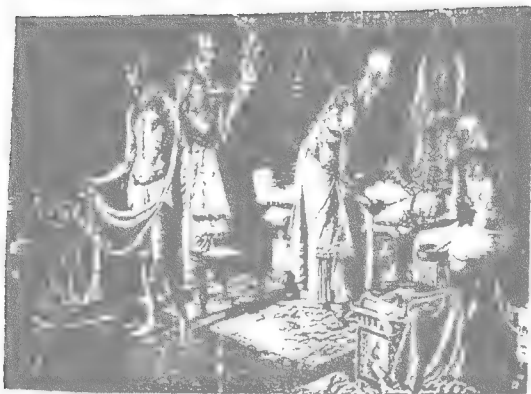




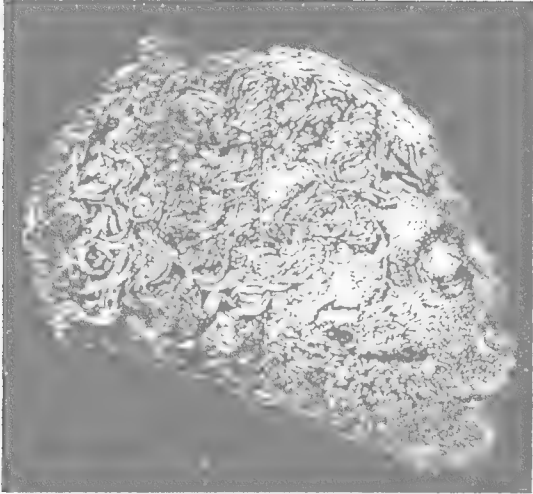
جثتان محنمتان يرجع عهدهما إلى ما قبل الأسر الفرعونية ،  
ووجد بجانبهما في القبر كعك كبير من الصمغ السنويري



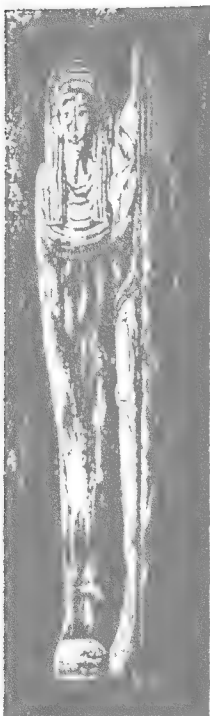
رسم جثة معنطة داخل نعشها ويقربها النساء تبكين وتلدبن ،  
والرجال يضربون آلاتاً شبيهة بالعود وأمامهم الرافعات



طريقة التحنيط عند قدماء المصريين



رأس موميّة الملك أحمس الأول



تابوت الملك أمنميس الأول  
وداخلته جثته



تابوت الملك أمنميس الأول  
وداخله جثته



رأس موميّة امنوفيس الثالث ( الأسرة ١٨ )





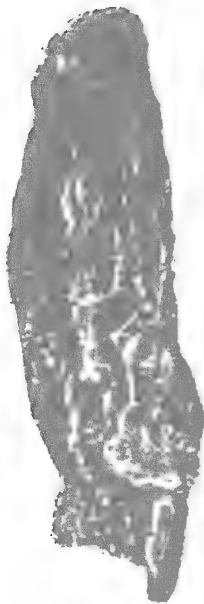
رأس موميّة تحوتمس الرابع



رأس موميّة سيتي الأول



راس مومية سيتي الثاني





صورة للملك منفتح من الأسرة التاسعة عشرة ، ويتضح عليها رسوب طبقة  
بيضاء فوق الوجه والرأس والعنق من كلوريد الصوديوم ( ملح الطعام ) ، وهذا  
دليل على غرق الجثة مدة من الزمن في المياه المالحة



رأس موميّة منفتاح فرعون موسى

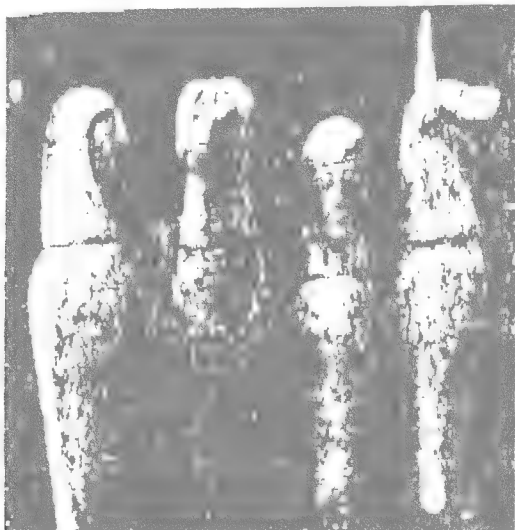


كبد جثة محنطة

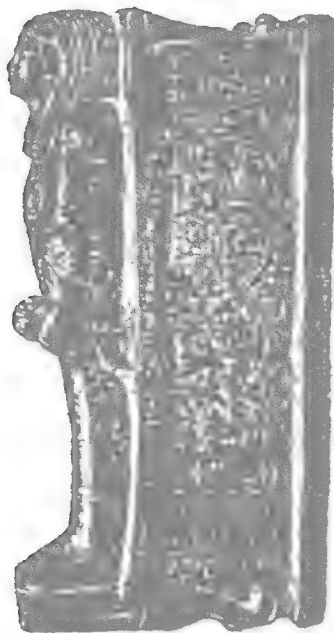


موميّة الملك رمسيس الثالث ( الأسرة ٢٠ )

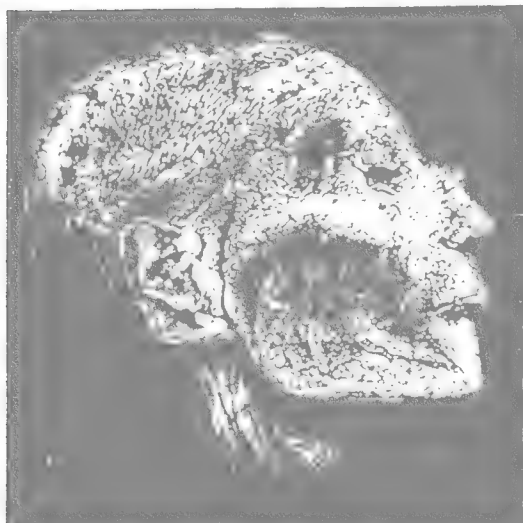




الأواني الأربعة المعدة لحفظ الأحشاء



رسم الميت ويقربه روحه على شكل طير برأس آدمي





رأس موميّة الملك توت عنخ آمون



رأس مومية من زوفيس الأول



رأس موميّة رعمسيس الثاني



رأس موميّة رع مسيس الرابع ( الأسرة ٢٠ )



تابوت فيه جثة الملك أعمن الأول





# المصادر و المراجع



## المراجع

- د/ إبراهيم قنري بك ، ود/ إبراهيم محمد عبد المجيد : (تحنيط الحيوان) ، ط١، مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩٤٩م.
- ابن منظور المصري : (لسان العرب) ، ٥م ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ١٩٩٠م.
- حضرة/ أحمد أفندي نجيب : (الأثر الجليل لقنماء ولدي النيل) ، ط١، مكتبة مديولى ، القاهرة ، ١٩٩١م.
- د/ أحمد محمد عوف : (عبرية الحضارة المصرية القديمة) ، [العلم والحياة، ٨٩] ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة سنة ١٩٩٧م.
- د/ أحمد عبد الحليم دراز : (مصر القديمة) ، محاضرات غير منشورة ، قسم التاريخ بكلية أدب المنوفية سنة ١٩٩٨م.
- د/ أحمد محمد صبحى : (فى ظلمة التاريخ) ، ط٣، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية سنة ١٩٨٩م.
- ألبرت شويتزر : (فلسفة الحضارة) ، ترجمة د/ عبد الرحمن بدوى ، مراجعة د/ زكى نجيب محمود ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر - القاهرة سنة ١٩٢٣م.
- راجع النسخة الإنجليزية .
- Albert Schweitzer, the philosophy of history,
- د/ ألفريد لوكلس : (المواد والصناعات عند قنماء المصريين) ، ترجمة زكى إسكندر ، محمد غنيم [صفحات من تاريخ مصر الفرعونية] ، مكتبة مديولى ، القاهرة سنة ١٩٩١م.

- د/اليوت سميث وآخرون : (الطب والتحنيط فى عهد الفراعنة) ، ترجمة د/أنطوان زكرى ، القاهرة، سنة ١٩٢٦م.
- المنجد فى اللغة والإعلام : ط ٣٣ ، دار الشرق، بيروت ، لبنان سنة ١٩٩٢م.
- أ/ أنيس منصور : (لغة الفراعنة) ، دار الفروق ، القاهرة ، سنة ١٩٨٧م.
- ببيرموننتية : (الحياة اليومية فى عهد الرعامسة) ، ترجمة د/ عزيز مرقس ، مراجعة د/ عبد الحميد الدواخلى ، المؤسسة المصرية للتأليف والنشر ، القاهرة ١٩٦٥م.
- Pierre Montet, Lavie Quatidienne En Egypt Au temps des Remses, (XIII-XII siecles avant J.C) 1965.
- بول غليونجى : (الحضارة الطبية فى مصر القديمة) ، زينب الدواخلى ، دار المعارف ، بمصر ، سنة ١٩٦٥م.
- Paul Ghalioungut, Health and Healing in ancient Egypt, Zeinb El Dawakhly, Dar El Maaref, 1965.
- د/ ثروت عكاشة : (الفن المصرى) ، [ تاريخ الفن، (١) ] ، دار المعارف بمصر سنة ١٩٧١م.
- د/ جيمس هنرى بريستيد : (فجر الضمير) ، [ الالف كتاب ، ١٠٨ ] ، ترجمة سليم حسن ، مطبعة مصر ، القاهرة سنة ١٩٣٣م.
- د/ جميل صليبا : (المعجم الفلسفى) ، ج ٢، دار الكتاب اللبنانى ، بيروت سنة ١٩٧٣م.
- جيوليوس . أ. ليببس : (أصل الأشياء) ، [الالف كتاب؛ ٥٤٠] ترجمة/ سعدية غنيم ، مراجعة/ مصطفى حبيب ، مؤسسة سجل العرب ، القاهرة سنة ١٩٦٥م.
- Gulus E.Lips, The Origin of Things

- حسام الدين أبو الخير وخالده حامد العرفى : (للفراغة أسرار وخفايا !!)،  
مطبعة العصر الحديث، القاهرة ١٩٩٢م.
- د/حسن كمال : (الطب المصري القديم) ، مكتبة مدبولي ، القاهرة سنة  
١٩٩١م.
- د/ سليم حسن : (مصر القديمة)، ج١، ج٢، الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ، القاهرة، سنة ١٩٩٢م.
- سمير يحيى الجمال : (تاريخ الطب والصيدلة المصرية في العصر  
الفرعوني) ، [ تاريخ المصريين، ٧٤ ] ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،  
القاهرة سنة ١٩٩٤م.
- د/ صابر جبرة : (التحنيط) ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ،  
القاهرة.
- د/ عبد المنعم عبد الحليم : (حضارة مصر الفرعونية)، دار المعرفة  
الجامعية، القاهرة سنة ١٩٩٧م.
- د/ على حسن : (الموجز في علم الآثار) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،  
القاهرة سنة ١٩٩٣م.
- د/ عيسى إسكندر : (تاريخ الطب عند الأمم القديمة والحديثة) ، القاهرة سنة  
١٩٢٧م.
- د/ لويس وريتر ويوليوس جيلر : (الطب والتحنيط في عهد الفراعنة) ،  
ترتيب د/ أنطون نكري ، ط٢، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ١٩٩٦م.
- د/ ليونيل بلو وآخرون : مومياء رمسيس الثاني (مساهمة علمية في علم  
المصريات) س.ر.س ، باريس سنة ١٩٨٥ C. R. C
- محمد فريد وجدي : (دائرة معارف القرن العشرين) ، م٣ ، دار المعرفة ،  
بيروت ، لبنان.

- د/ مراد وهبة : (المعجم الفلسفي) ، ط ٣ ، دار الثقافة الجديدة ، القاهرة سنة ١٩٧٩م.
- محمد إبراهيم بكر : (صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم) ، [سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية ، المائة كتاب ، ١٨] ، هيئة الآثار المصرية القاهرة.
- مجمع اللغة العربية : (المعجم الوجيز) ، وزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ١٩٩٥م.
- محمد شفيق غربال : (الموسوعة العربية الميسرة) ، دار القلم ومؤسسة فرانكلين ، القاهرة ، سنة ١٩٦٥م.
- مختار رسمي ناشد : فضل الحضارة المصرية على العلوم ، [المكتبة الثقافية ، ٢٩١] الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة سنة ١٩٧٣م.
- د/نجيب رياض : الطب المصري القديم ، [الألف كتاب ، ٢٧٧] دار الكرنك ، القاهرة.
- ناتاليا يفريموفا وتوفيق سلوم : معجم العلوم الاجتماعية مصطلحات وأعلام ، دار التنم ، موسكو سنة ١٩٩٢م.
- هيرونوت : هيرونوت يتحدث عن مصر ، ترجمة د/محمد صقر خفاجة ، شرح د/أحمد بدوي ، دار القلم ، القاهرة سنة ١٩٦٦م.
- وج بىرى : نمو الحضارة ، ترجمة/ لويس امكندر ، مراجعة/ على آدم ، [الألف كتاب، ٢٣٥] ، مؤسسة روز اليوسف ، القاهرة سنة ١٩٦١م.
- W.J. Perry, The growth of Civilization

## المراجع الأجنبية

- 1- A History of Egyptian Mummies : By Pettigrew, London, (1834).
- 2- Egyptian Mummies : By carol Andrews, British Museum press.
- 3- Histological Studies in Egyptian Mummies : By sir Armond Ruffer, Vol.III, (1911).
- 4- Mummies : By Renate Germer, Newyork, (1997).
- 5- Mummy : By James Putram, British museum, London, (1993).
- 6- Mummies Myth and MaGic in Ancient Egypt : By christine El Mahdy, (thames and Hudson) London, (1989).
- 7- The Mummy in ancient Egypt : By Salima Ikram and Adion dodson, (Thames and Hudson), London, (1998).
- 8- LE Monde Etrange des Momies Pygmalion Grard Watelet : By léon dérobert – Henri Reichlen – Jean – Pierre Gompany, Paris, (1975).
- 9- Les momies un Voyage dans l'éternité : By françoise dunand et Roger Lictenberg, (Découvertes callimard A Rchéologies).
- 10- Les monies , by Ange-Pierne , Leca , Paris (1971 )
- 11- Myth and Symbol In Ancient Egypt , by Rondle Clark R.T , Biddles L.Td Gleford , Britain , (1978)
- 12- The Gods of the Egyption , by Wallis Budge EA , vol (1) , Dover Publications . Inc , New York (1904)
- 13- Osiris & the Egyptian Resurrections , by Wallis Budge , Dove Publications . Inc , New York
- 14- Egyption Art In the day of Pharaohs , by Cyril Aldred , Thames and Hudson , Britian , (1980)

- 15- The Animal World of the Pharaohs , by Patrick F.Haulihan , The American University in Cairo , Press (1995)

ومن المواقع التي تثير الموضوع وتمد المجتهدين بما يشفي غليلهم ما يلي :

<http://www.forarabs.com/modules.php?>

<http://www.news.masrawy.com/masrawynews>

<http://www.freohomepages.com/abdurrohman>

<http://www.albayan.co.ae>





# الفهرس



الصفحة	الموضوع
٩	ملخص الكتاب
	<b>الباب الأول :</b>
١٧	<b>الفصل الأول :</b> معجزة التحنيط لدى المصريين القدماء ، المصطلحات والمفاهيم ، مفهوم مصطلح معجزة - مصطلح التحنيط .
	<b>الفصل الثاني :</b> بعض مظاهر الحضارة المصرية القديمة ، العقائد الدينية - الدار
٣٧	الآبدية عند قدماء المصريين - عقيدة قدماء المصريين بخلود النفس وبالحياة الآخرة - مصادر دراسة تاريخ مصر القديمة - النصوص المصرية القديمة الخاصة بالتحنيط .
	<b>الفصل الثالث :</b> أصل الأشياء (أصل اعتناء الأحياء بأجساد الموتى) ، التحنيط في
٤٨	عصور ما قبل التاريخ - أسباب التحنيط ، مكان التحنيط ، رئيس هيئة الحنطين ومهنة التحنيط ، البداية التاريخية للتحنيط .
	<b>الباب الثاني :</b>
٧١	<b>الفصل الأول :</b> طرق التحنيط وأنواعه ، نظرية التحنيط ، تحنيط النساء والفرق
	<b>الفصل الثاني :</b> تحنيط الحيوان ، الأسباب ، الأهمية والفائدة ، طريقة تحنيط
٨٦	الحيوان ، منطوق الحيوانات .
	<b>الفصل الثالث :</b> وسائل وأدوات التحنيط .
٩٢	
	<b>الباب الثالث :</b>
١٠٧	<b>الفصل الأول :</b> تطور التحنيط .
	<b>الفصل الثاني :</b> التحنيط ولجنة الفراعنة ، سبب إصابة علماء الآثار ولصوص
١٢٩	المقابر بالأمراض ، محاكمة الروح بعد الموت ، علاقة التحنيط بالطب وعلم الأمراض والصيدلة والكيمياء ، فوائد التحنيط .
	<b>الفصل الثالث :</b> نحو تصور وفلسفي لقيمة التحنيط ، العبرة من التحنيط ،
١٤١	التحنيط وفلسفة التاريخ ، التحنيط والحضارة ، التحنيط وقوة البدن ، طبعة الإنسان لدى المصري القديم .
	<b>الفصل الرابع :</b> العلاقة بين الحضارة المصرية والحضارات الأخرى
١٥٣	
١٦٣	<b>الخاتمة</b>
١٦٧	<b>ملحق الصور</b>
١٨١	<b>المراجع</b>









الحضارة المصرية القديمة هي خلاصة فكر وإنتاج الإنسان المصري منذ أقدم عصور الإنسانية وعندها بالحضارة . فعلى حافة الدلتا التي كانت تزخر بالمستنقعات حينذاك . وعلى طول الوادي انتشرت المواقع الحضارية منذ العصور الحجرية القديمة وأصبح في إمكان الباحث أن يتبين أولى محاولات إنسان وادي النيل للسيطرة على قوى الطبيعة من حوله وإعداد صرح الحياة لحضارة إنسانية رائدة .

فالتحنيط هو أحد الإنجازات العلمية التي قدمها المصري القديم للبشرية جمعاء والتي تشهد له موميائه لأن . فالتحنيط لغة هو استخدام الحنوط أو الحنائط . وهو كل طيب يمنع فساد الجسد تطيباً له وتحضيفاً لطرولته .

وهذا الكتاب المتواضع حاولنا فيه جاهدين أن نتتبع عملية التحنيط ذاك العلم والفن الذي نضج إلى أن وصل إلى حد الإعجاز وأصقن ومحللين معتمدين على أقوال المؤرخين الذين تحدثوا عن التحنيط كمير ودوت . وديودور الصقلي . إضافة إلى ذلك نتائج الدراسات والأبحاث العلمية التي جرت لدراسة المومياوات المصرية .

هنا وقد عرضنا ما وفقنا بعد سعى وجهد إليه دون أن نتدخل بأرائنا الشخصية . وتركنا ذلك بعد أن تنتهي أولاً من التعمق والفهم الأكثر تناولاً للموضوع ثم ندلي بما اعتقدنا نهاية بترجيحه على غيره .

## صدر الناشر أيضاً

- المختصر في الشخصية والإرشاد النفسي ذلك لاكتشاف شخصيتك وشخصيات الآخرين .
- أ.د. نبيل صالح سفيان
- تأهيل ورعاية متحدي الإعاقة .. علاقة المعاق بالأسرة والمجتمع من منظور الوقاية والعلاج .
- أ.د. مدحت أبو النصر
- التربية النفسية للطفل
- أ.د. عبد الباقى محمد
- علم النفس ومشكلات الصناعة .
- أ.د. عبد
- أ.د. عبد
- أ.د. نبية
- أ.د. حم
- خلاصات المسلمين - رؤية نفسية .
- من الدراسات النفسية في التراث العربي .
- ركائز البناء النفسي .

## الناشر

إيتراك للطباعة والنشر والتوزيع

الإدارة : ١٢ شارع حسين كامل سليم (غرب مطار أمplex) - الماطة - القاهرة

ص.ب. : ٥٦٦٢ • هليوبوليس غرب رمز بريدى : ١١٧٧١ - القاهرة

تليفون : ٤١٧٢٧٤٩ - ٠٠٢٠٢ (٣خطوط) فاكس : ٤١٧٢٧٤٩ - ٠٠٢٠٢

Bibliotheca Alexandrina



0624878